This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Mus 632.1.32

RICHARD ALDRICH

THE MUSIC LIBRARY
OF THE
HARVARD COLLEGE
LIBRARY

Digitized by Google

DATE DUE

GAYLORD

PRINTED IN U.S.A.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

THEMATISCHES

VERZEICHNISS

SÄMMTLICHER

IM DRUCK ERSCHIENENEN WERKE

VON

JOHANNES BRAHMS.

NEBST SYSTEMATISCHEM VERZEICHNISS
UND REGISTERN.

NEUE AUSGABE.

N. SIMROCK, G. M. B. H., BERLIN
1908.

Digitized by Google

Mus 838.1.32

HARVARD UNIVERSITY

NOV 21 1961

EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY

Digitized by Google

Inhalt.

I. Thematisches Verzeichniss, nebst Angabe aller Bearbeitungen, des Verlags und der Preise. Seite

A. Werke mit Opuszahl. Op. 1—121 1
B. Werke ohne Opuszahl 128

II. Verzeichnisse und Register.

1. Systematisches Verzeichniss, geordnet nach den Organen der Ausführung. 155
2. Alphabetisches Register der Ueberschriften und Textanfänge sämmtlicher Gesangswerke 158

Anhang.

a) Uebersicht der Arrangements 171
b) Namen- und Sachregister 174

Digitized by Google

Digitized by Google

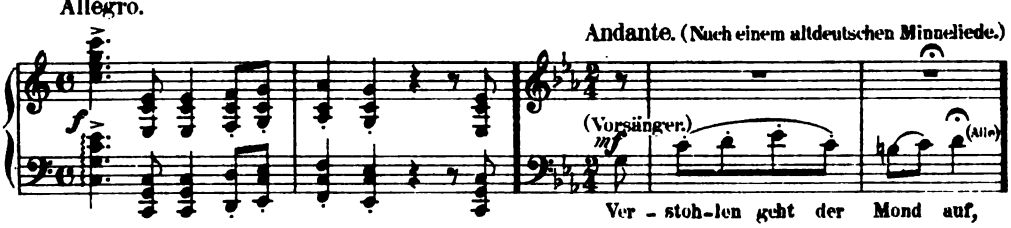
Thematisches Verzeichniss
der Werke von
JOHANNES BRAHMS.

Op. 1.
Sonate *(C dur)*

für das Pianoforte componirt und *Joseph Joachim* zugeeignet.

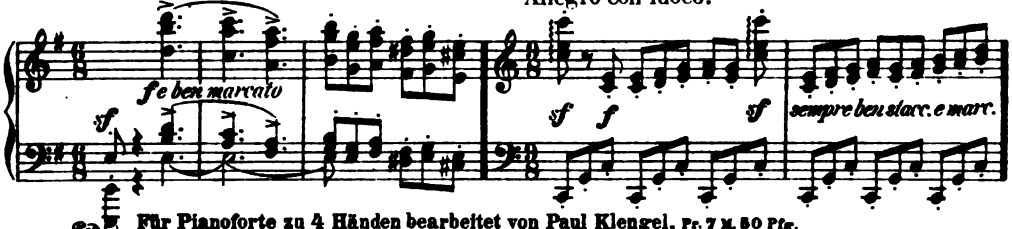
N. Simrock in Berlin. 1853.
Verlags-№ 8980 [Pag. 3—31.] Preis 5 M.

Allegro.



SCHERZO.
Allegro molto e con fuoco.

FINALE.
Allegro con fuoco.



Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Paul Klengel. Pr. 7 M. 50 Pfg.

Op. 2.
Sonate *(Fis moll)*

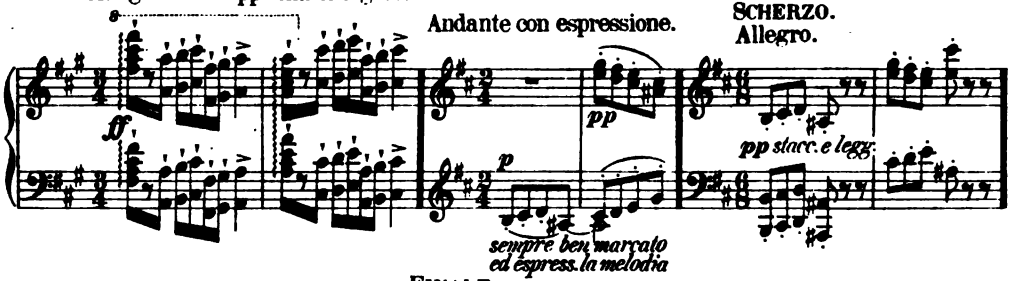
für das Pianoforte componirt und
Frau Clara Schumann
verehrend zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1853.
Verlags-№ 8981 [Pag. 2—27] Preis 5 M.

Allegro non troppo ma energico.

Andante con espressione.

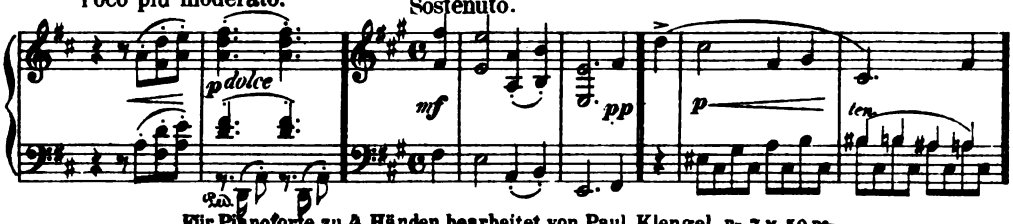
SCHERZO.
Allegro.



TRIO.
Poco più moderato.

FINALE.
Introduzione.
Sostenuto.

Allegro non troppo e rubato.



Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Paul Klengel. Pr. 7 M. 50 Pfg.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
8607

Digitized by Google

Op. 3.

Sechs Gesänge

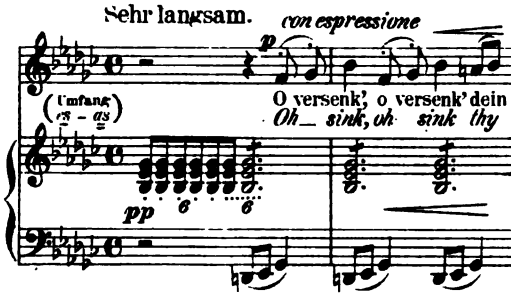
für eine Tenor- oder Sopranstimme mit Pianofortebegleitung
componirt und *Bettina von Arnim* gewidmet.

N. Simrock in Berlin. 1854.
Verlags-№ 8983 [Pag. 2–19] Preis 3 M.

№1. Liebestreu. *(Robert Reinick.)*

True love.

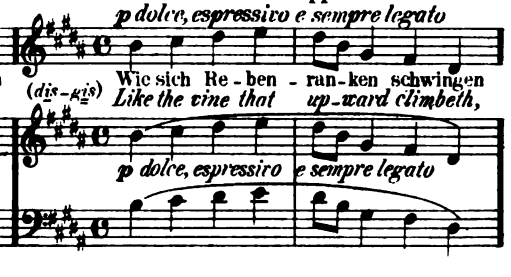
Sehr langsam. *con espressione*



№2. Liebe und Frühling. I. *(Hoffmann v. Fallersleben.)*

Love and Spring. (№1.)

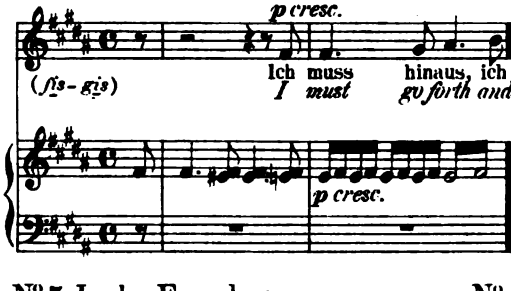
Moderato ma non troppo.



№3. Liebe und Frühling. II. *(Hoffmann v. Fallersleben.)*

Love and Spring. (№2.)

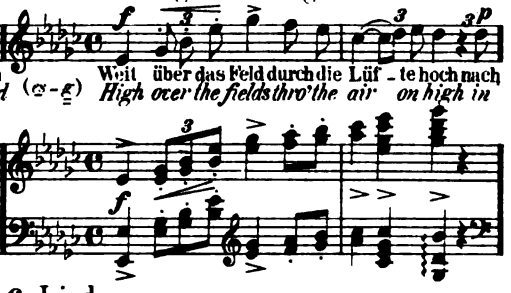
Vivace con fuoco.



№4. Lied aus dem Gedicht: „Ivan" *von Bodenstedt.*

Song.

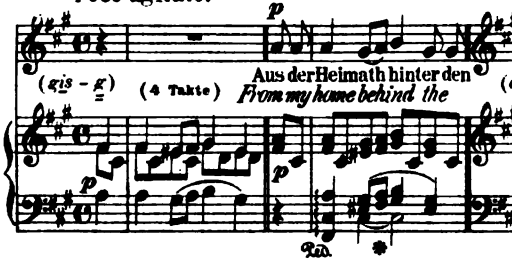
Mit feurigem Schwung.



№5. In der Fremde. *(Eichendorff.)*

Among strangers.

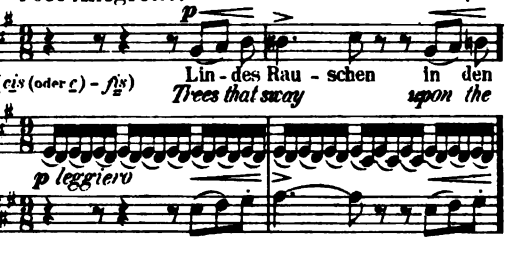
Poco agitato.



№6. Lied. *(Eichendorff.)*

Song.

Poco Allegretto.



Original-Ausgabe (ohne englischen Text.)

Ausgabe für eine tiefere Stimme Pr. 3 M. (In der transponirten Ausgabe steht № 1 und 4 in *C moll*, № 2 und 3 in *G dur*, № 5 in *D moll* und № 6 in *F dur*.)

Einzeln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme. № 1–6 Pr. à 1 M.

Für Pianoforte mit Beifügung der Textesworte übertragen von *S. Jadassohn*. Pr. 2 M. 50 Pf.

№ 1. Liebestreu, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Bd. 1. Pr. 3 M. netto.

Dasselbe, Arrangement für Violoncell u. Pfte. in Brahms-Album für Violoncell von *Norbert Salter*. Pr. 2 M. 40 Pf. netto.

Digitized by Google

Op. 4.

Scherzo *(Es moll)*

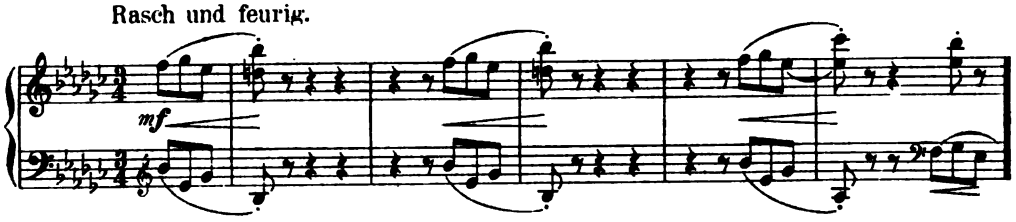
für das Pianoforte componirt

und seinem Freunde *Ernst Ferdinand Wenzel* zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1854.

Verlags-№ 9988 [Pag. 3–18.] Preis 3 M.

Rasch und feurig.



Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von FRIEDR. HERMANN. Preis 3 M.

Op. 5.

Sonate *(F moll)*

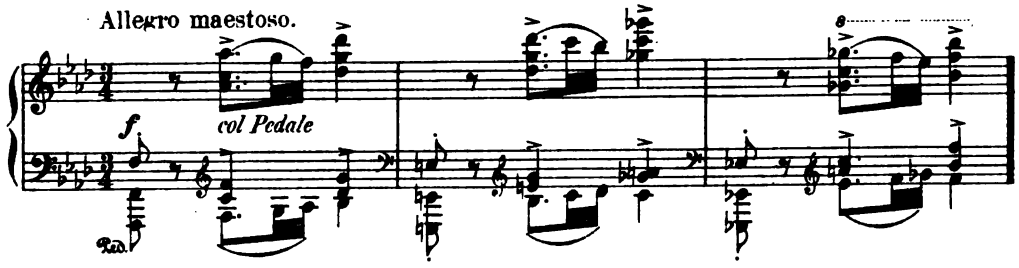
für das Pianoforte componirt

und der Frau Gräfin *Ida von Hohenthal* geb. Gräfin *von Seherr-Thoss* zugeeignet.

Leipzig, Verlag von Bartholf Senff. 1854.

Verlags-№ 101. [Pag. 3–30.] Pr. 4 M. 50 Pf.

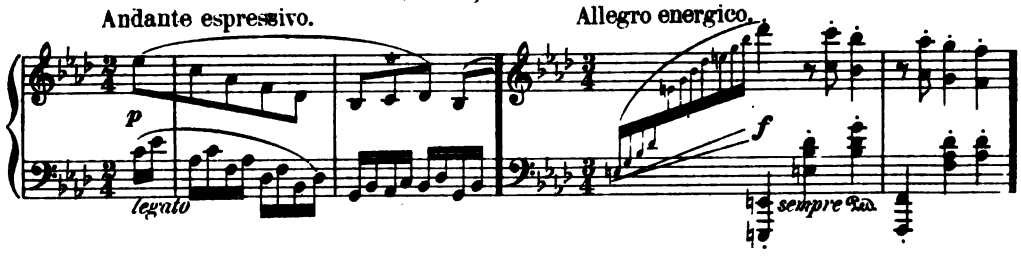
Allegro maestoso.



Andante. Der Abend dämmert, das Mondlicht scheint,
Da sind zwei Herzen in Liebe vereint
Und halten sich selig umfangen. *(Sternau.)*

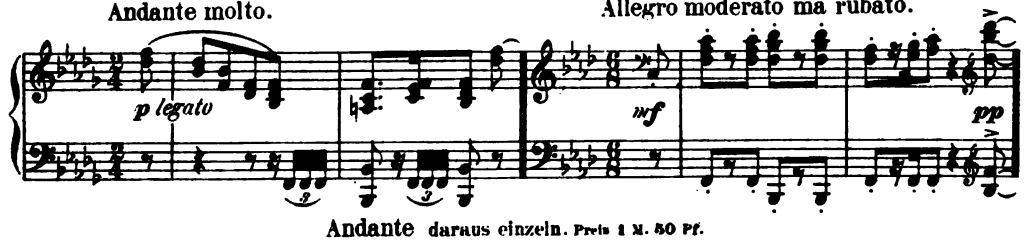
Andante espressivo.

SCHERZO.
Allegro energico.



INTERMEZZO. (Rückblick.)
Andante molto.

FINALE.
Allegro moderato ma rubato.



Andante daraus einzeln. Preis 1 M. 50 Pf.

Digitized by Google

Op. 6.

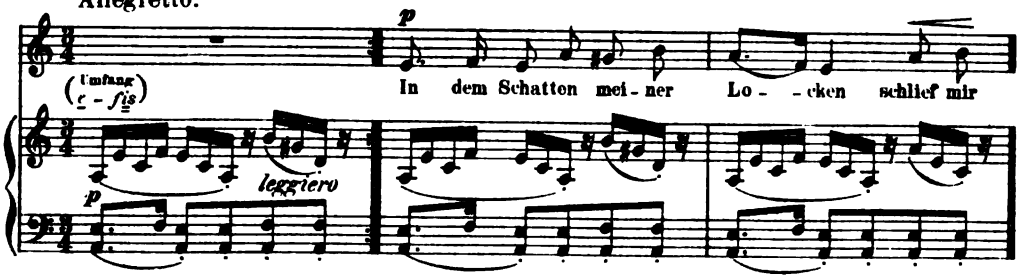
Sechs Gesänge

für eine Sopran- oder Tenor-Stimme
mit Begleitung des Pianoforte componirt
und den Fräulein *Luise* und *Minna Japha* zugeeignet.

Leipzig, Verlag von Bartholf Senff. Dcbr. 1853.
Verlags-№ 94—100. [Pag. 3—28.] Preis 3 M.

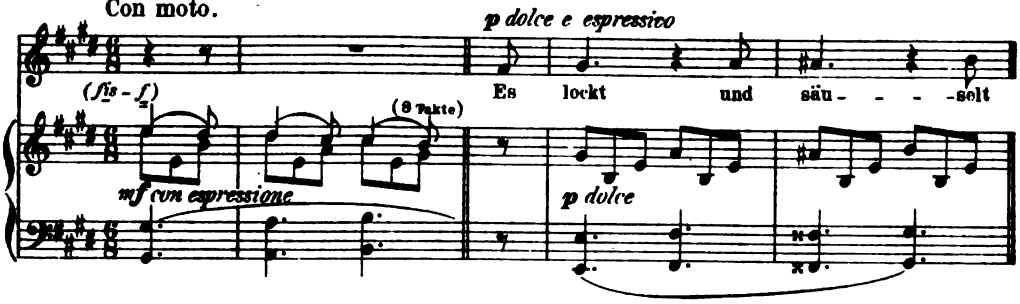
№ 1. Spanisches Lied. (Uebersetzt von *Paul Heyse.*)

Allegretto.



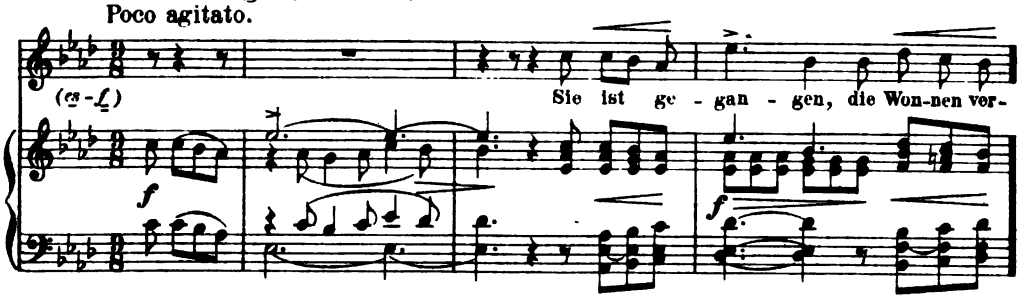
№ 2. Der Frühling. (*J. B. Rousseau.*)

Con moto.



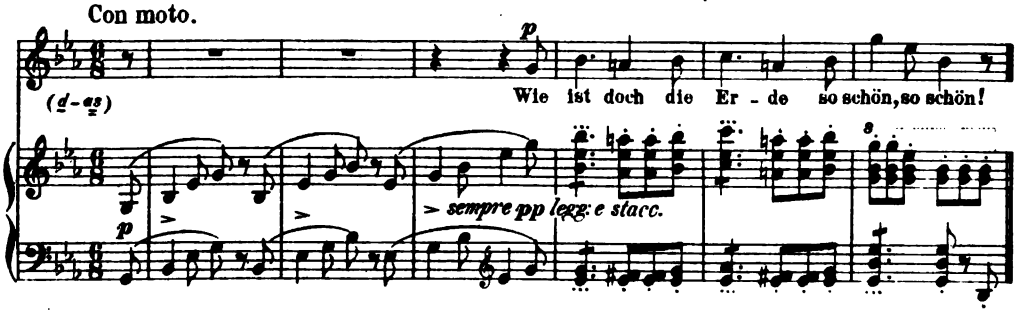
№ 3. Nachwirkung. (*Alfred Meissner.*)

Poco agitato.



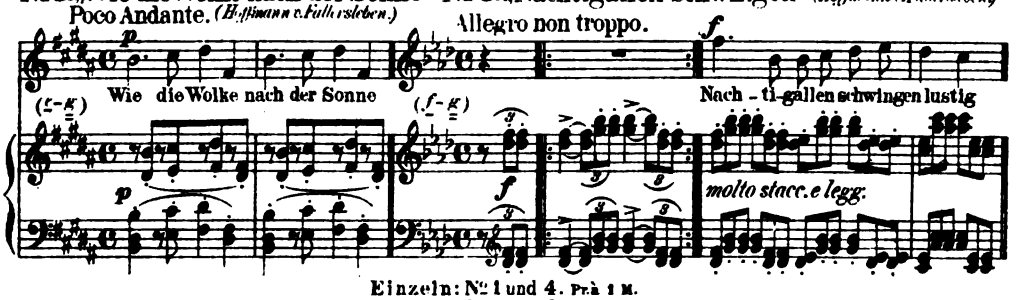
№ 4. Juchhe! (*R. Reinick.*)

Con moto.



Digitized by Google

№ 5. „Wie die Wolke nach der Sonne“ № 6. „Nachtigallen schwingen“ (Hoffmann v. Fallersleben.)



Einzeln: № 1 und 4. Pr. à 1 M.
№ 2 „ 3. Pr. à 50 Pf.
№ 5 „ 6. Pr. à 75 Pf.

Op. 7.

Sechs Gesänge

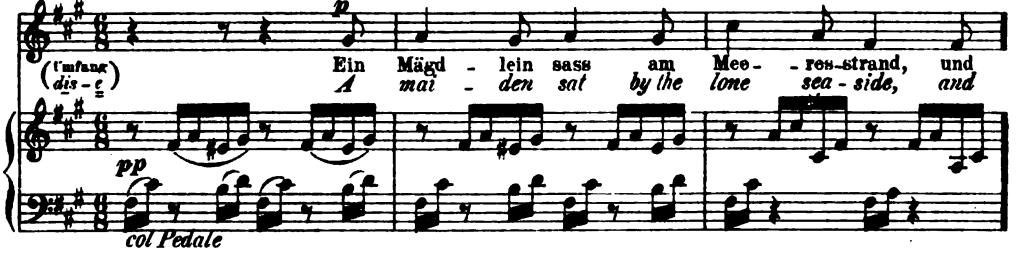
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt und *Albert Dietrich* gewidmet.

N. Simrock in Berlin. 1854.
Verlags-№ 8990 [Pag. 2 — 15.] Preis 3 M.

№ I. Treue Liebe. (Ferrand.)

True love.

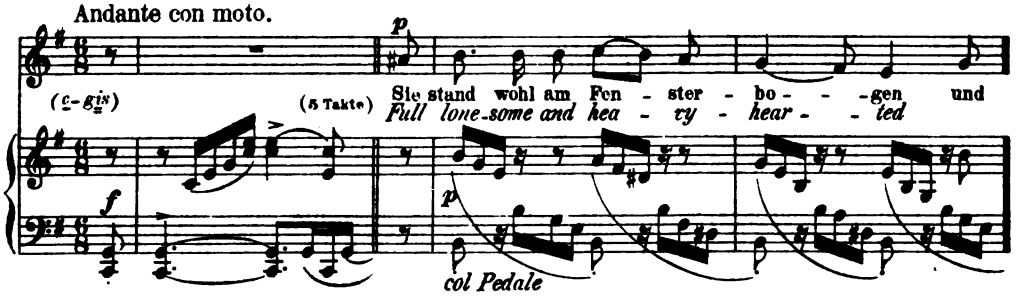
Andante con espressione.



№ II. Parole. (Eichendorff.)

The Huntsman.

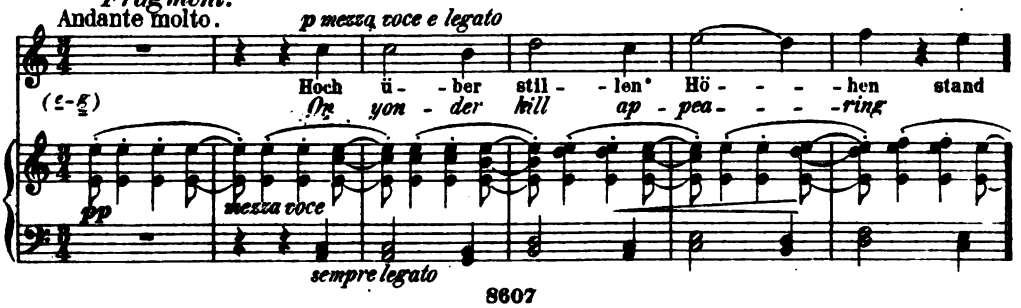
Andante con moto.



№ III. Anklänge. (Eichendorff.)

Fragment.

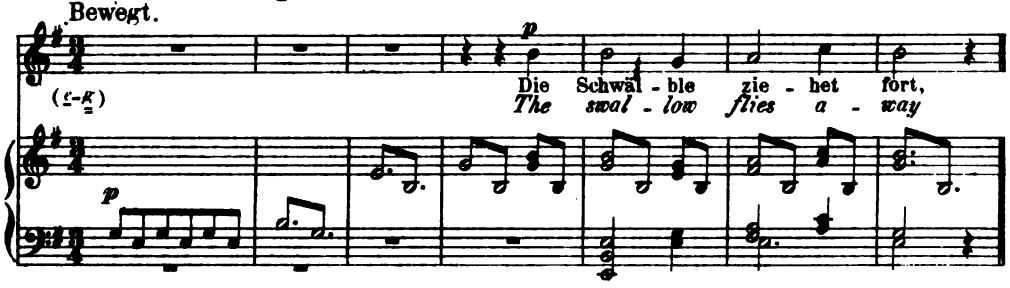
Andante molto.



Digitized by Google

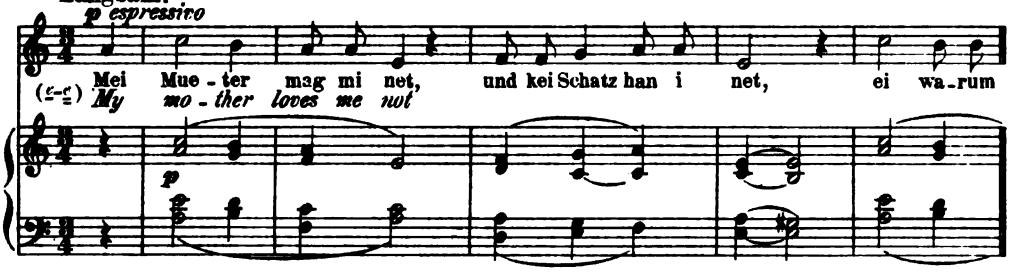
Nº IV. Volkslied.
National Song.

Bewegt.



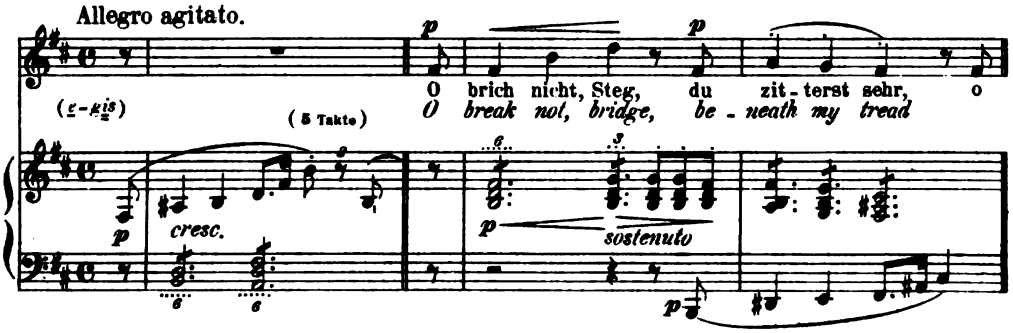
Nº V. Die Trauernde. *(Volkslied.)*
The Mourning one.

Langsam.



Nº VI. Heimkehr. *(Uhland.)*
Return Home.

Allegro agitato.



Original-Ausgabe (ohne englischen Text.)

Ausgabe für **eine tiefere Stimme.** Pr. 3 M. (In der transponirten Ausgabe steht Nº 1 in *F moll*, Nº 2 in *C moll*, Nº 3 in *Fis moll*, Nº 4 in *Cis moll*, Nº 5 und 6 in *G moll*.)

Einzeln in Ausgabe für **hohe** und **tiefe Stimme.** Nº 1-4 à 1 M. Nº 5-6 à 50 Pf.

Für Pianoforte mit Beifügung der Textesworte übertragen von S. JADASSOHN. Preis 2 M. 50 Pf.

Nº I. Treue Liebe, auch in **Brahms, Ausgewählte Lieder** Bd. IV. Pr. 3 M. netto.

Digitized by Google

Op. 8.

Trio

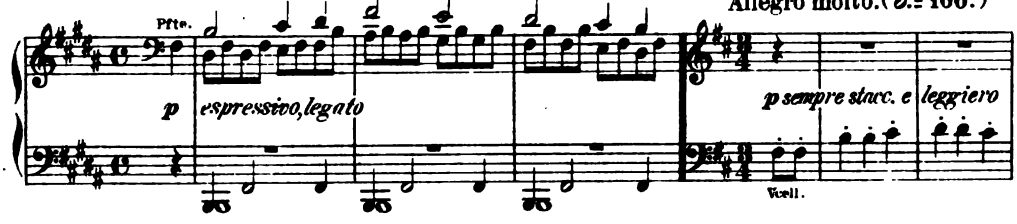
für Pianoforte, Violine und Violoncell.

1854: Kalbeck, I, 163.

N. Simrock in Berlin. 1859.

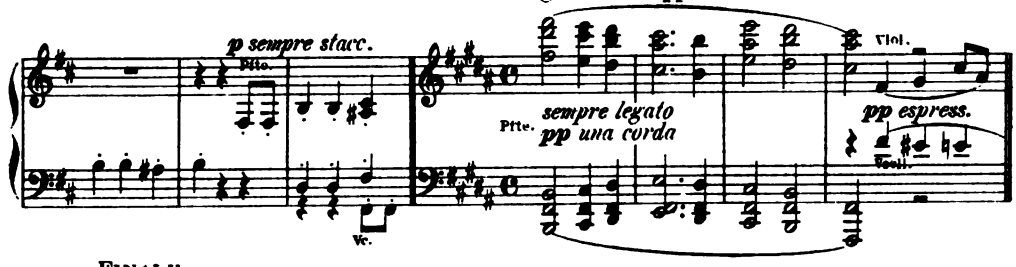
Verlags-No 8995. Partitur [Pag. 2—55] und Stimmen. Preis 12 M.

Allegro con moto. (♩ = 72.)

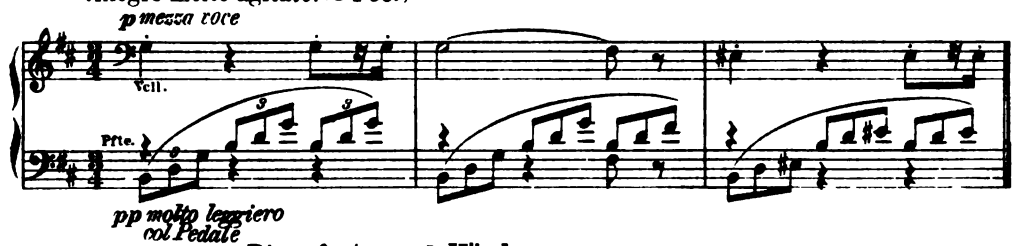


SCHERZO.
Allegro molto. (♩. = 100.)

Adagio non troppo. (♩ = 63.)



FINALE.
Allegro molto agitato. (♩. = 66.)



Für Pianoforte zu 4 Händen von FRIED. HERMANN. Preis 8 M.

Dasselbe, zweite (vom Autor veränderte) Ausgabe 1891. Verl.-No 9510. Part. Pag. 3-58. und Stimmen Pr. 12 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen von ROBERT KELLER. Preis 8 M.

Adagio für Harmonium und Pianoforte von AUGUST REINHARD. Pr. 2 M.

Op. 9.

Variationen

für das Pianoforte

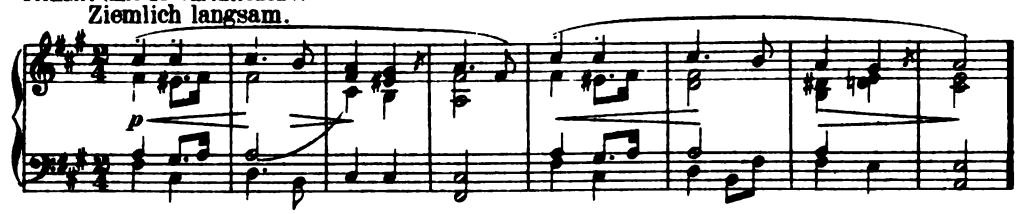
über ein Thema von ROBERT SCHUMANN.

Frau *Clara Schumann* zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1854.

Verlags-No 8997. [Pag. 3 — 19.] Preis 3 M. 50 Pf.

THEMA (mit 16 Variationen).
Ziemlich langsam.



Digitized by Google

Op. 10.

Balladen

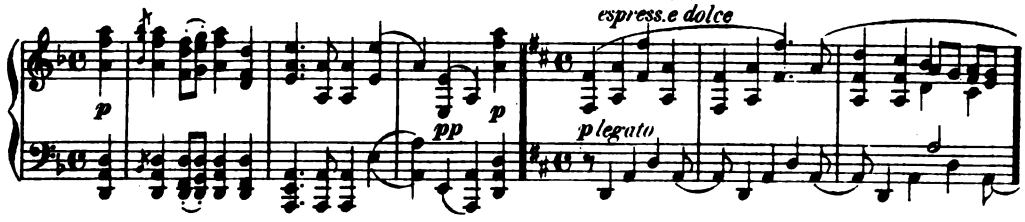
für das Pianoforte.

Julius O. Grimm gewidmet.

N. Simrock in Berlin. 1856.
Verlags-№ 8998. [Pag. 3 — 23.] Preis 4 M.

№ 1. Nach der schottischen Ballade „*Edward*" (in *Herder's* „Stimmen der Völker.")

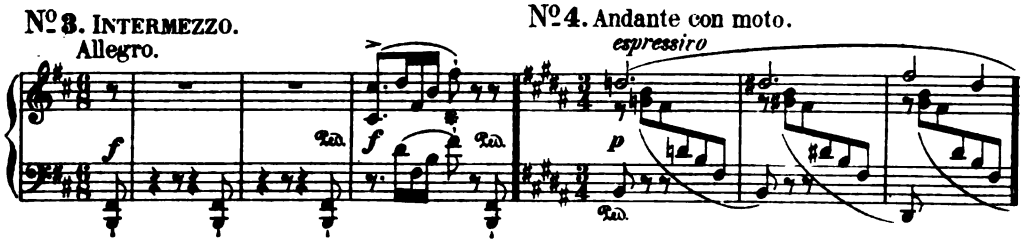
Andante.



№ 2. Andante.

№ 3. Intermezzo.

Allegro.



№ 4. Andante con moto.

Einzeln: № 1-3 Pr. à 1 M. 50 Pf., № 4 Pr. 2 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen von Friedrich Hermann. Pr. 4 M.

№ 4 für Violoncell mit Pianoforte arr. von Julius Spengel 1899. Pr. 1 M. 50 Pf.

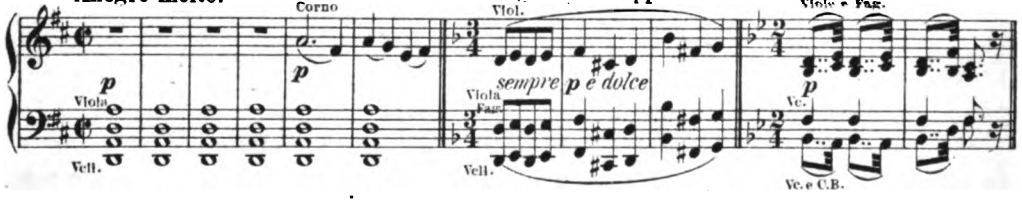
Op. 11.

Serenade *(D dur)*

für grosses Orchester componirt.

N. Simrock in Berlin. 1860.
Verlags-№ 9000. Part. 8° (Abklatsch) [Pag. 1-217.] Pr. 25 M.

Allegro molto.

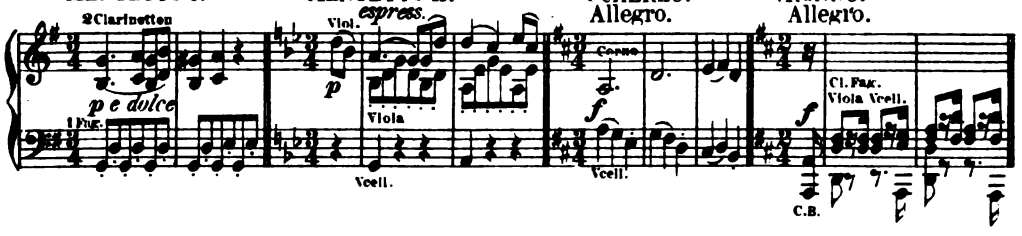


Scherzo.

Allegro non troppo.

Adagio non troppo.

Menuetto I.



Menuetto II.

Scherzo.

Allegro.

Rondo.

Allegro.

Orchesterstimmen (2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, und Streichorchester) Pr. 30 M.

Einzeln: Viol. I. II., Bratsche, Pr. à 3 M. Vcell. u. C. Bass. Pr. 4 M.

Für zwei Pianoforte zu 8 Händen von Paul Klengel. Pr. 20 M.

Für zwei Pianoforte zu 4 Händen von Paul Klengel. Pr. 10 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. Pr. 10 M.

„ „ „ 2 „ von Friedr. Hermann. Pr. 6 M.

Menuett daraus für Pianoforte und Violine von Friedr. Hermann. Pr. 1 M. 50 Pf.

Scherzo I., II., Adagio und Menuett I für Pianoforte allein von L. Stark. Pr. 4 M.

Scherzo für Orgel arr. von Edwin H. Lemare. 1898. Pr. 1 M. 50 Pf.

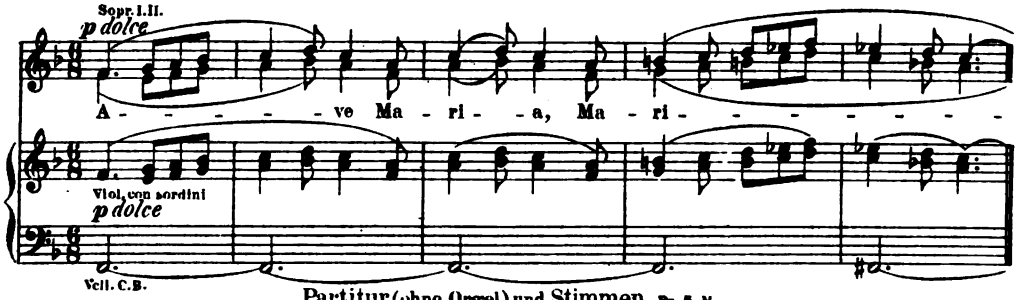
Digitized by Google

Op. 12.

Ave Maria

für weiblichen Chor mit Orchester- oder Orgel-Begleitung.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1861.
Verlags-№ 165. 166. Partitur (ohne Orgel) [Pag. 3–15.] Pr. 2 M. 30 Pf. netto.



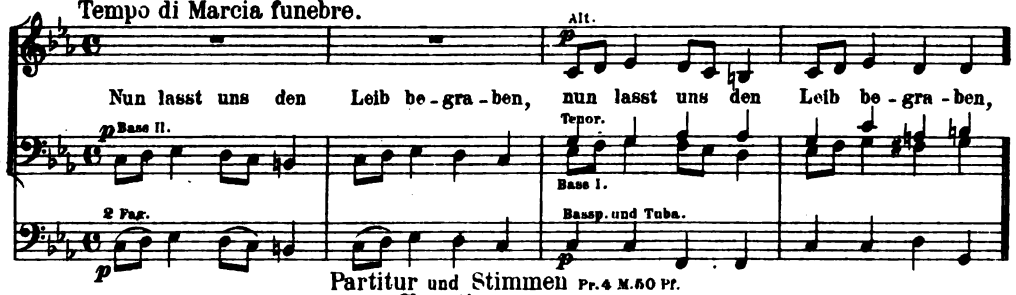
Partitur (ohne Orgel) und Stimmen Pr. 5 M.
Chorstimmen Pr. 60 Pf.
Einzeln: Sopr. I. II., Alt I. II. Pr. à 15 Pf.
Orchesterstimmen (2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner und Streichorchester) Preis 1 M. 80 Pf. netto.
Einzeln: Viol. I. II., Bratsche, Violoncell und Contrabass Pr. à 15 Pf.
Orgelstimme Pr. 50 Pf.
Clavierauszug mit Gesang [Pag. 3–9.] Pr. 1 M. 50 Pf.
Für Pianoforte zu 4 Händen von Robert Keller. 1878. Pr. 1 M. 50 Pf.

Op. 13.

Begräbnissgesang

für Chor und Blasinstrumente.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1861.
Verlags-№ 167. 168. Partitur [Pag. 3–13] Pr. 2 M. 30 Pf. netto.



Partitur und Stimmen Pr. 4 M. 50 Pf.
Chorstimmen Pr. 60 Pf.
Einzeln: Sopr. A. T. B. Pr. à 15 Pf.
Instrumentalstimmen (2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 3 Posaunen, Tuba u. Pauken) Preis 1 M. 80 Pf. netto.
Clavierauszug mit Gesang [Pag. 2–15] Pr. 2 M. 30 Pf.
Für Pianoforte zu 4 Händen von Robert Keller. 1878. Pr. 2 M.
Orgelauszug mit Text von F. E. Thiele. Pr. 2 M. 30 Pf.

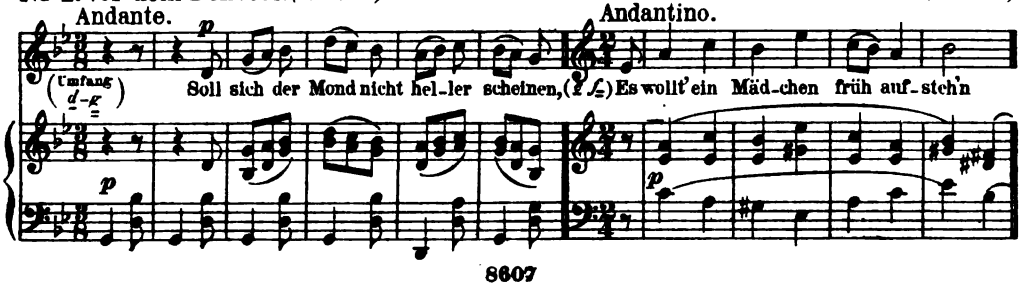
Op. 14.

Lieder und Romanzen

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1861.
Verlags-№ 169. [Pag. 2–23.] Preis 3 M.

№ 1. Vor dem Fenster. *(Volkslied.)*



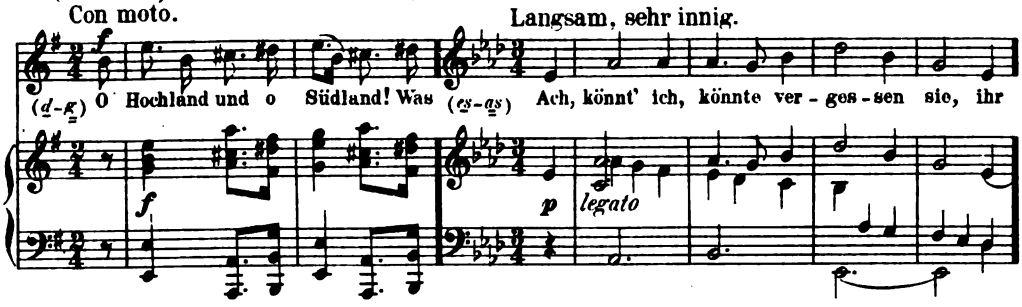
№ 2. Vom verwundeten Knaben. *(Volkslied.)*

Digitized by Google

№ 3. Murray's Ermordung.

(Schottisch, aus Herder's *Stimmen der Völker.*)

Con moto.

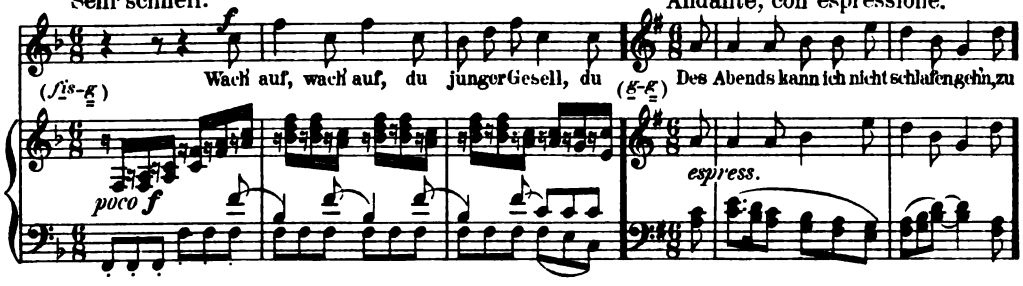


№ 4. Ein Sonett. (Aus dem 13. Jahrhundert.)

Langsam, sehr innig.

№ 5. Trennung. (*Volkslied.*)

Sehr schnell.

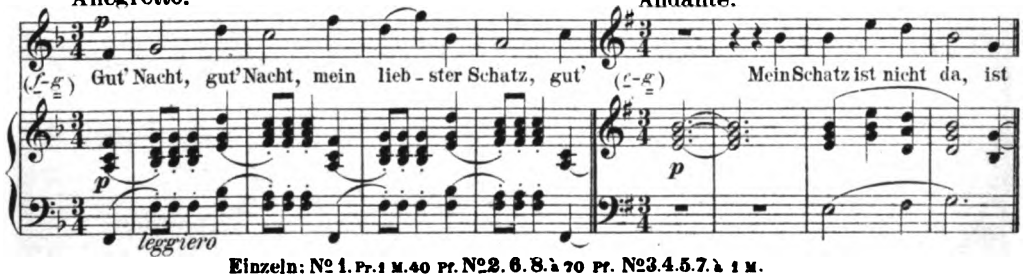


№ 6. Gang zur Liebsten. (*Volkslied.*)

Andante, con espressione.

№ 7. Ständchen. (*Volkslied.*)

Allegretto.



№ 8. Sehnsucht. (*Volkslied.*)

Andante.

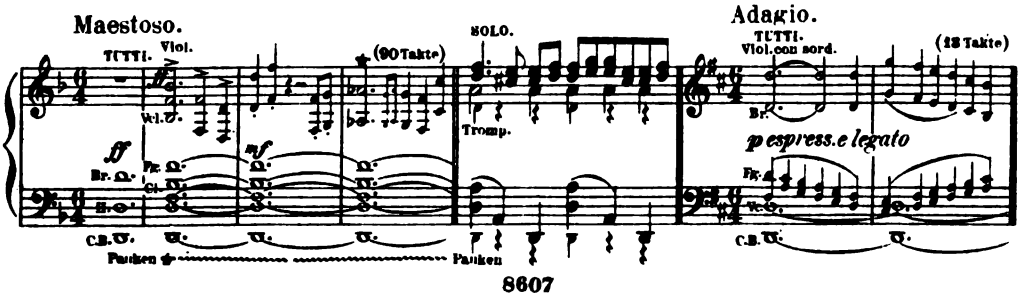
Einzeln: № 1. Pr. 1 M. 40 Pf. № 2. 6. 8. à 70 Pf. № 3. 4. 5. 7. à 1 M.
Clavierübertragungen von Th. Kirchner. № 4. Pr. 1 M. 50 Pf.
№ 7. Pr. 1 M. 50 Pf.

Op. 15.

(Erstes) Concert (*Dmoll*)

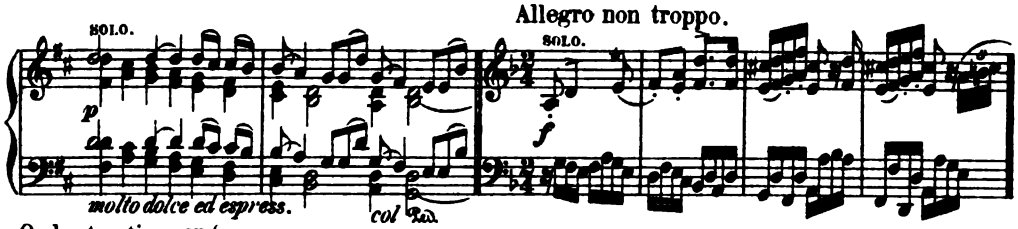
für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters componirt.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1861.
In Stimmen Pr. 21 M.
Verlags-№ 815. Partitur in 8° 1875. [Pag. 1—171.] Pr. 15 M. netto.



Digitized by Google

RONDO.
Allegro non troppo.



Orchesterstimmen (2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Streichorchester) Pr. 14 M. netto.
Einzeln: Viol. I. II à 1 M., Viola 1 M. 80 Pf., Vcell. u. C.B. 2 M. 80 Pf.
Für Pianoforte allein Pr. 7 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen arr. vom Componisten Pr. 9 M.
Für 2 Pianoforte arr. vom Componisten. Partitur 1875. Pr. 9 M.
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet v. Theodor Kirchner. 1885. Pr. 12 M. 50 Pf.

Op. 16.

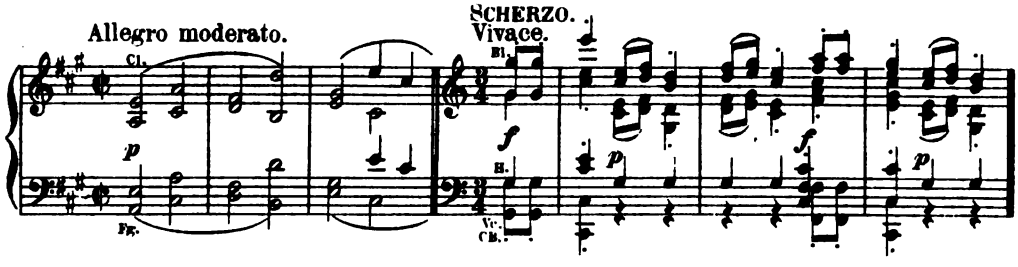
Serenade

für kleines Orchester.
(Piccolo, 2 Fl., 2 Hob., 2 Cl., 2 Hörner, Bratschen, Violoncelli und Bässe.)
Neue, vom Autor revidirte Ausgabe.
N. Simrock in Berlin. 1875.
Verlags-No 6129. Partitur [Pag. 3–65.] Pr. 12 M.

First edition 1860.

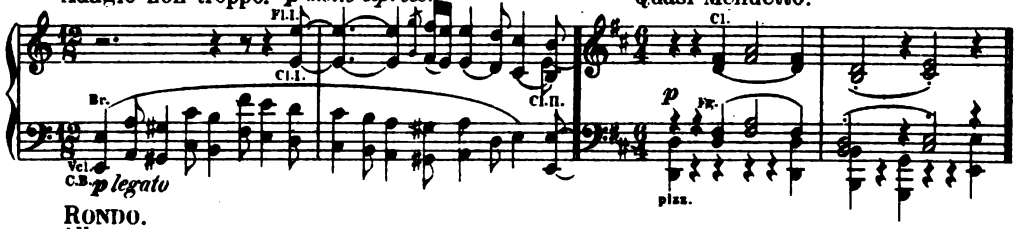
Allegro moderato.

SCHERZO.
Vivace.

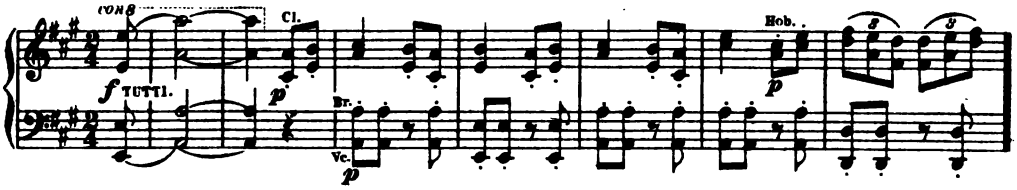


Adagio non troppo. *p molto espress.*

Quasi Menuetto.



RONDO.
Allegro.



Die erste Ausgabe erschien Bonn 1860.

Stimmen (Piccolo, 2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, Bratschen, Violoncelli und Bässe) Pr. 20 M.
Einzeln: Bratsche Pr. 2 M. Vcell. und C.B. 2 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. Pr. 8 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell v. Friedr. Hermann. Pr. 9 M.
Für zwei Pianoforte zu 8 Händen von Paul Klengel. Pr. 20 M.
Für zwei Pianoforte zu 4 Händen von Paul Klengel. Pr. 9 M.
Für Pianoforte allein von Paul Klengel. Pr. 6 M.
8607

Digitized by Google

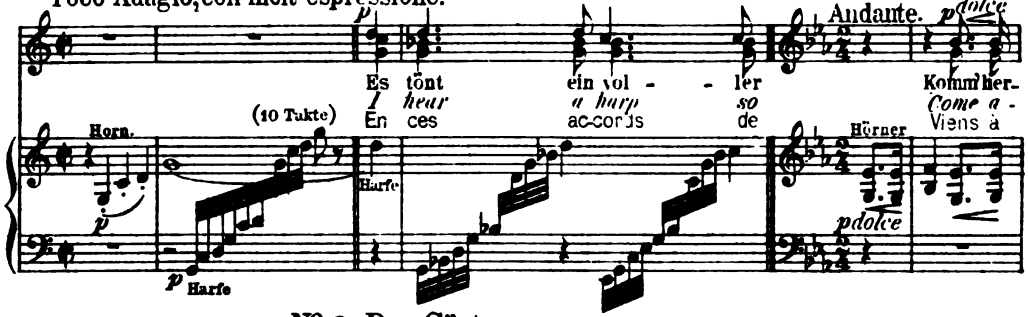
Op. 17.

Gesänge für Frauenchor

(Partsongs for Female voices, translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)
(Chants pour voix de femmes, Paroles françaises par Mdme Louise Ott.)
mit Begleitung von 2 Hörnern und Harfe.
(Auch zu blosser Pianofortebegleitung eingerichtet.)

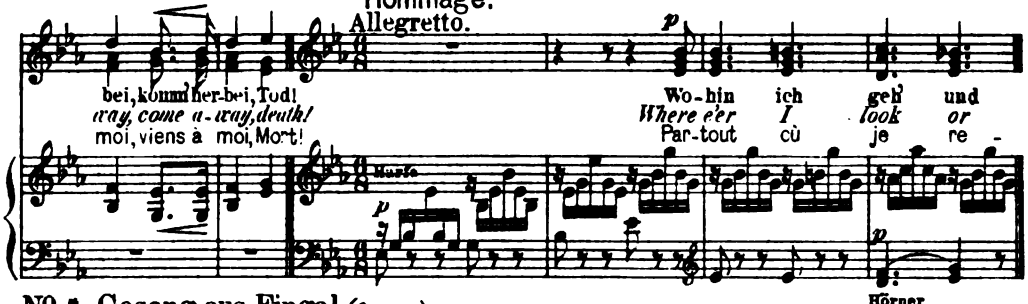
Berlin, bei N. Simrock. 1862.
Verlags-№ 10595. Partitur mit Clavierauszug [Pag. 3-19] Pr. 4 M.

№ 1. „Es tönt ein voller Harfenklang" *(Ruperti.)*
"I hear a harp"
„En ces accords de harpe"
Poco Adagio, con molt' espressione.

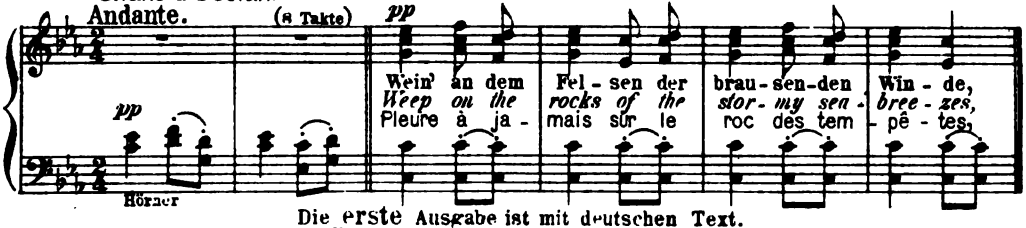


№ 2. Lied v. Shakespeare.
Song from Shakespeare's Twelfth Night.
Lied de Shakespeare.
Andante. *p dolce*

№ 3. Der Gärtner. *(Eichendorff.)*
Greetings.
Hommage.
Allegretto.



№ 4. Gesang aus Fingal. *(Ossian.)*
Song from Ossian's Fingal.
Chant d'Ossian.
Andante. (8 Takte) *pp*



Die erste Ausgabe ist mit deutschen Text.
Hörner- und Harfenstimme Pr. 2 M. 50 Pf.
Chorstimmen Pr. 3 M.
Einzeln: Sopran I., II. und Alt Pr. à 1 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen mit übergesetztem Text von ROBERT KELLER. 1876. Pr. 3 M.

Op. 18.

(Erstes) Sextett *(B dur)*

für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelli componirt.

N. Simrock in Berlin. 1862.
Verlags-№ 6202. Partitur in 8° [Pag. 1-91] Pr. 7 M. 50 Pf.

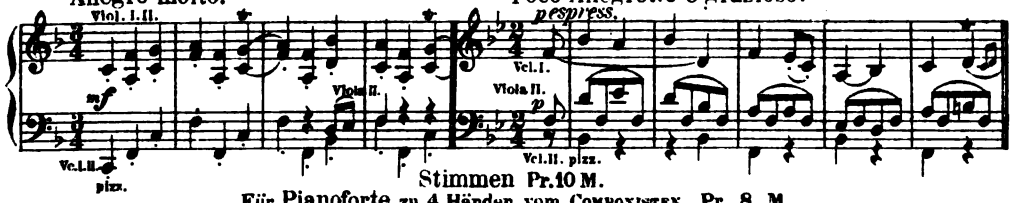
Allegro ma non troppo.
Vcl. I.
espress.
poco f
Viola I.
Vcl. II.

(TEMA CON VARIAZIONE.)
Andante, ma moderato.
Viola I.
f
Viola II.
Vcl. I. II.

Digitized by Google

SCHERZO.
Allegro molto.

RONDO.
Poco Allegretto e grazioso.



Stimmen Pr. 10 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. Pr. 8 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell von Friedr. Hermann. 1876. Pr. 9 M.
Als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell bearbeitet von Theodor Kirchner. 1883. Pr. 12 M.
Für 2 Pianoforte zu vier Händen von Paul Klengel. Pr. 15 M.
Als Sonate für Clavier bearbeitet von Robert Keller 1889. Pr. 5 M.
Für 2 Pianoforte zu acht Händen von Paul Klengel. Pr. 15 M.

Op. 19.

Fünf Gedichte

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren*.)

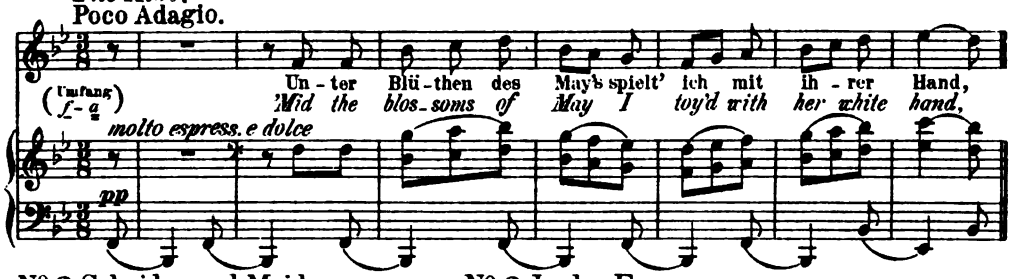
N. Simrock in Berlin. 1862.

Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-№ 9146. – Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-№ 9147. [Pag. 2-16.] Pr. à 3 M.

№ 1. Der Kuss. *(Hölty.)*

The Kiss.

Poco Adagio.



№ 2. Scheiden und Meiden. *(Uhland.)*

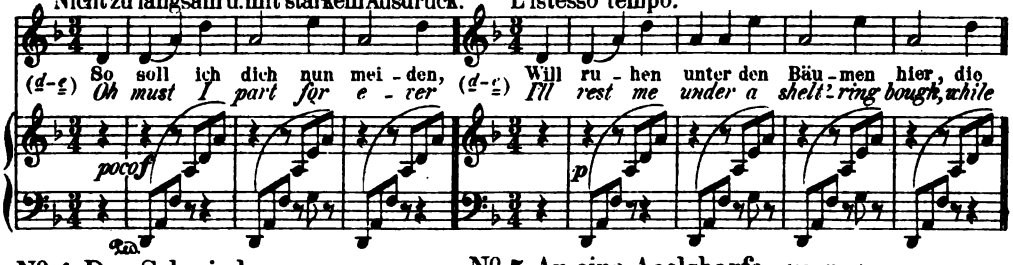
Parting.

Nicht zu langsam u. mit starkem Ausdruck.

№ 3. In der Ferne. *(Uhland.)*

Parted.

L'istesso tempo.



№ 4. Der Schmied. *(Uhland.)*

The forge.

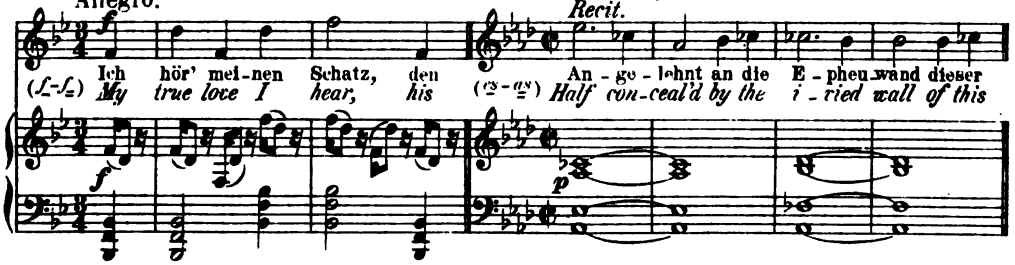
Allegro.

№ 5. An eine Aeolsharfe. *(Mörike.)*

To an Aeolian harp.

Poco lento.

Recit.



Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Einzeln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme: № 1. 2. 4. Pr. à 80 Pf. № 3. 5. Pr. à 1 M.
(die transponirten Nummern stehen № 1 in *G dur*, № 2. 3 in *F moll*, № 4 in *C dur* und № 5 in *Fis dur*.)
№ 3. Der Schmied, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Band IV. Pr. 3 M. netto.
№ 5. An eine Aeolsharfe, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Band III. Pr. 3 M. netto.
№ 1-5. Für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u englischen Text) von Robert Keller in: Brahms-Album. Band I. № 1-5. [Pag. 3-13.] (Bd. I. compl. Pr. 5 M.)

Digitized by Google

Op. 20.

Drei Duette

für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

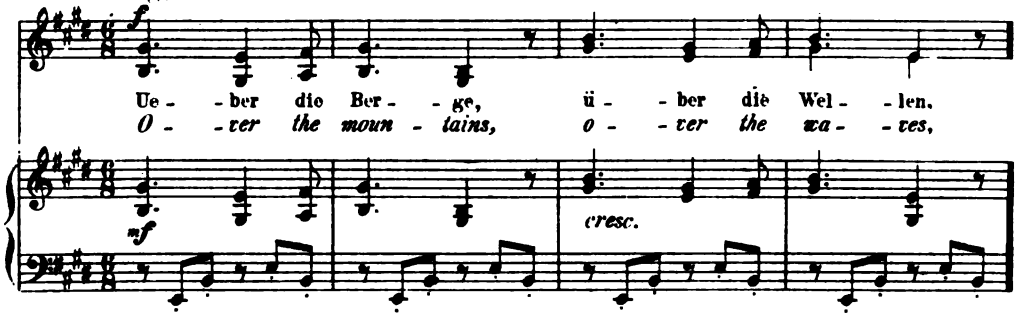
N. Simrock in Berlin. 1861.

Verlags-№ 6206. [Pag. 2—19.] Preis 3 M.

I. Weg der Liebe. (1ster Theil.) (Aus Herder's *Stimmen der Völker.*)

"Love will find out the way."

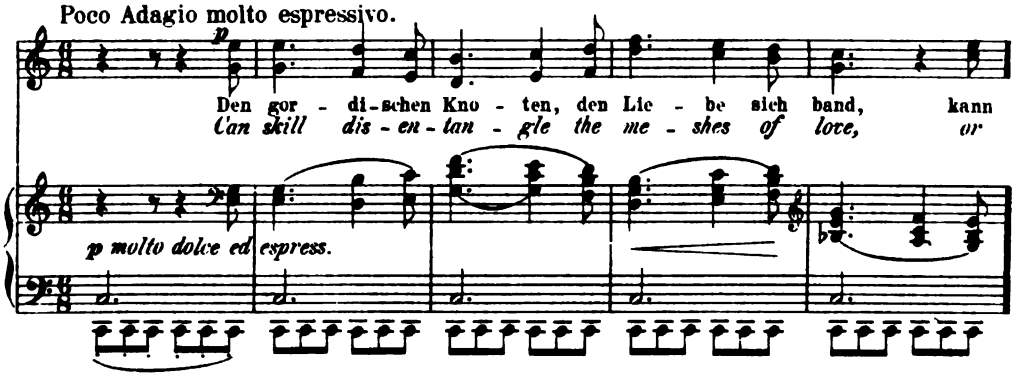
Allegro.



II. Weg der Liebe. (2ter Theil.)

Second Part of: "Love will find out the way."

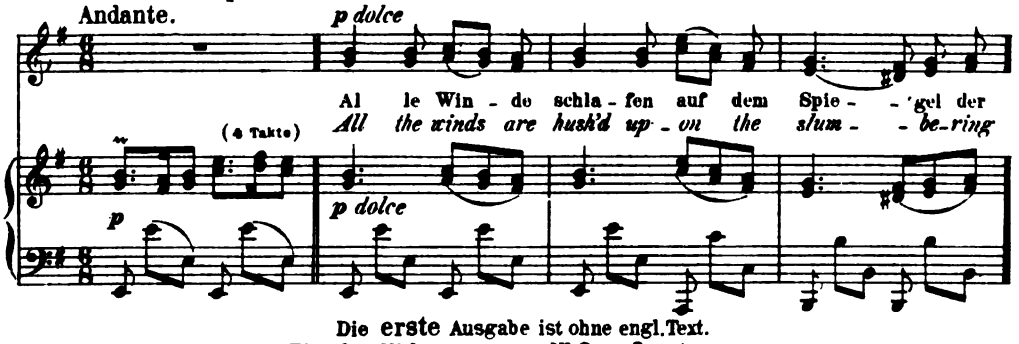
Poco Adagio molto espressivo.



III. Die Meere.

The two deeps.

Andante.



Die erste Ausgabe ist ohne engl. Text.

Einzeln: № 1. Pr. 1 M. 50 Pf., № 2 und 3. Pr à 1 M.

Für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen und englischen Text) von Robert Keller in: Brahms Album Band III. № 62-64. [Pag. 4-12.] (Bd. III. Pr. compl. 5 M.)

8607

Digitized by Google

Op. 21. № 1.

Variationen

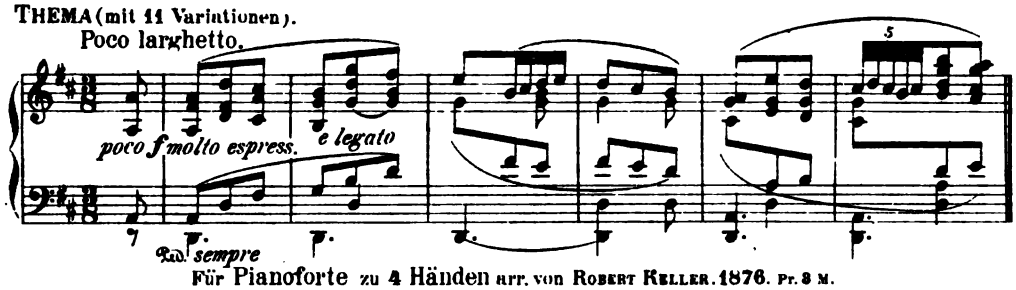
über ein eigenes Thema

für das Pianoforte.

N. Simrock in Berlin. 1861.

Verlags-№ 6203. [Pag. 2—13.] Preis 2 M.

THEMA (mit 11 Variationen).



Für Pianoforte zu 4 Händen arr. von Robert Keller. 1876. Pr. 3 M.

Op. 21. № 2.

Variationen

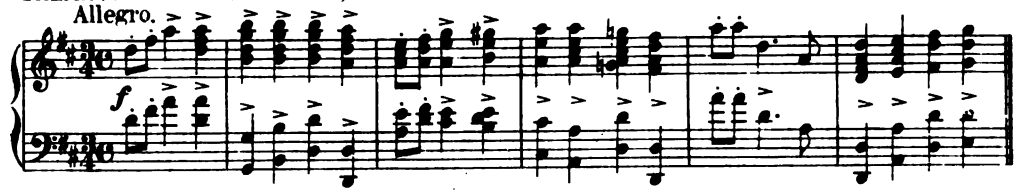
über ein ungarisches Lied

für das Pianoforte.

N. Simrock in Berlin. 1861.

Verlags-№ 6204. [Pag. 2—11.] Preis 2 M.

THEMA (mit 13 Variat. und Finale).



Für Pianoforte zu 4 Händen arr. von Robert Keller. 1876. Pr. 3 M.

Op. 22.

Marienlieder

für gemischten Chor componirt.

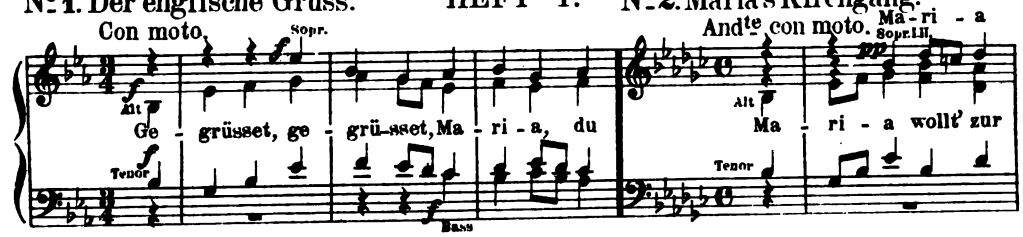
Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1862.

Heft I. Verlags-№ 2162 Partitur in 8° [Pag. 2—9.] Preis 80 Pf.

Heft II. Verlags-№ 2163 Partitur in 8° [Pag. 2—9.] Preis 80 Pf.

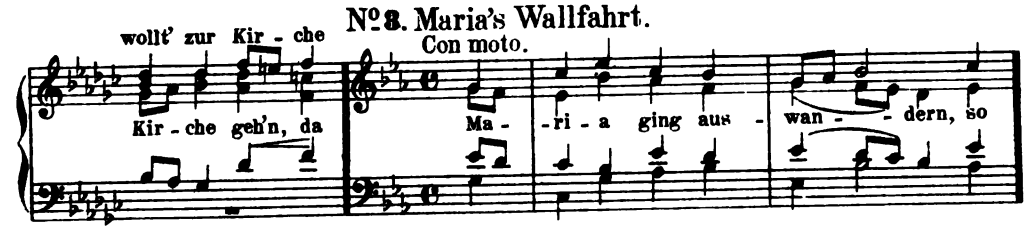
HEFT I.

№ 1. Der englische Gruss.



№ 2. Maria's Kirchgang.

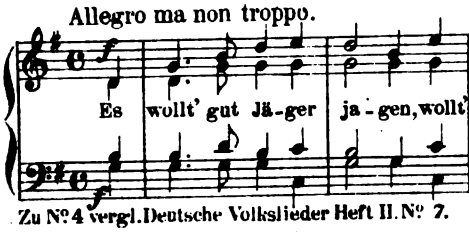
№ 3. Maria's Wallfahrt.



Digitized by Google

№ 4. Der Jäger.

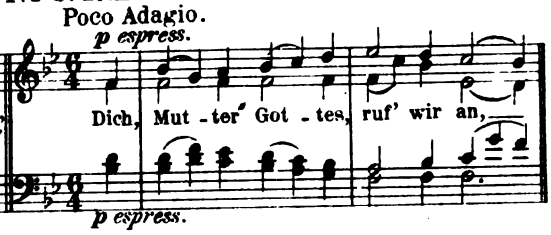
Allegro ma non troppo.



Zu № 4 vergl. Deutsche Volkslieder Heft II. № 7.

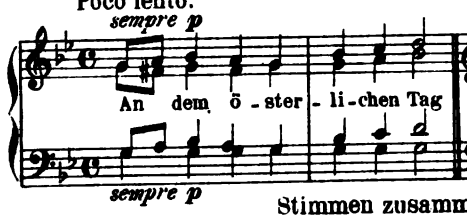
№ 5. Ruf zur Maria.

Poco Adagio.



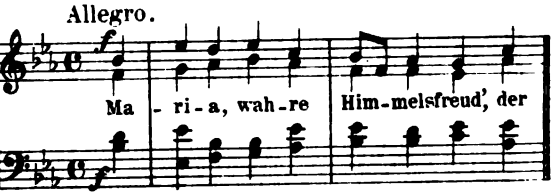
№ 6. Magdalena.

Poco lento.



№ 7. Maria's Lob.

Allegro.



Stimmen zusammen für jedes Heft Pr. 1 M. 60 Pf.
Einzelne Sopran, Alt, Tenor, Bass à 40 Pf. pro Heft.

Op. 23.

Variationen

über ein Thema von Robert Schumann für Pianoforte zu vier Händen componirt.

Fräulein *Julie Schumann* gewidmet.

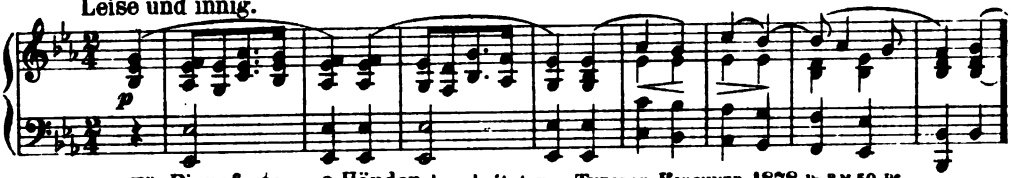
Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1866.

Verlags-№ 270. [Pag. 2—25.] Preis 3 M. 50 Pf.

1883: ... 483

THEMA (mit 10 Variationen).

Leise und innig.



Für Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet von Theodor Kirchner. 1878. Pr. 3 M. 50 Pf.
Für zwei Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Theodor Kirchner. 1885. Pr. 5 M.

Op. 24.

Variationen und Fuge

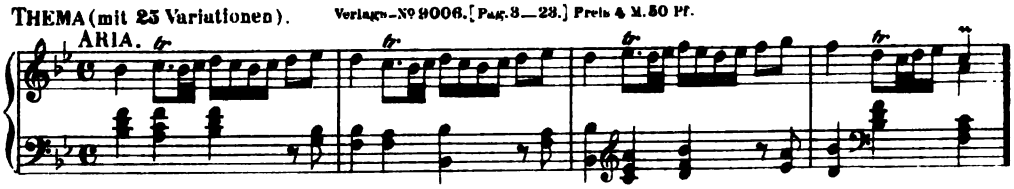
über ein Thema von Händel für das Pianoforte componirt.

N. Simrock in Berlin 1862.

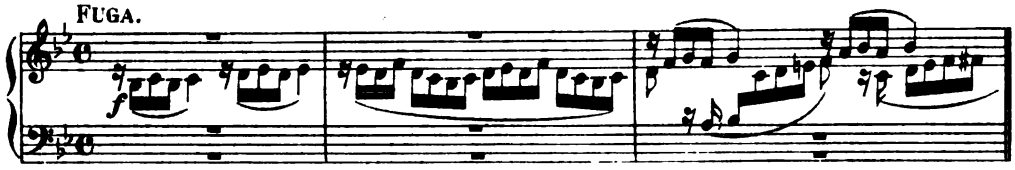
Verlags-№ 9006. [Pag. 3—23.] Preis 4 M. 50 Pf.

THEMA (mit 25 Variationen).

ARIA.



FUGA.



Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Theodor Kirchner. Pr. 6 M.
Für zwei Pianoforte zu 4 Händen von Paul Klengel. Pr. 6 M.

Digitized by Google

Op. 25.

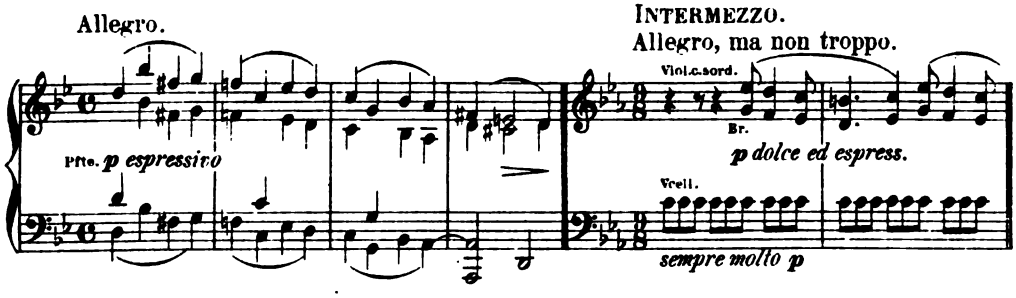
(Erstes) Quartett *(G moll)*

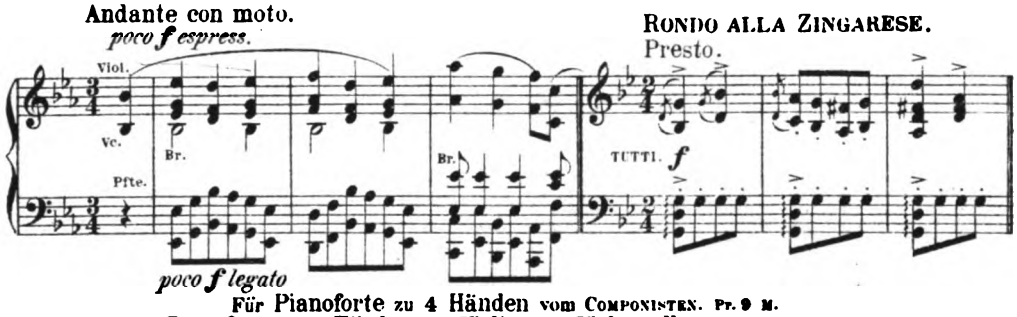
für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.

Herrn Baron *Reinhard von Dalwigk* zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1863.

Verlags-№ 6264. Partitur [Pag. 2–61] und Stimmen. Preis 13 M. 50 Pf.





Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. Pr. 9 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell v. Friedr. Hermann. Pr. 13 M.

Für zwei Pianoforte zu 4 Händen von Paul Klengel. Part. u. Pfte. II. Pr. 16 M.

Op. 26.

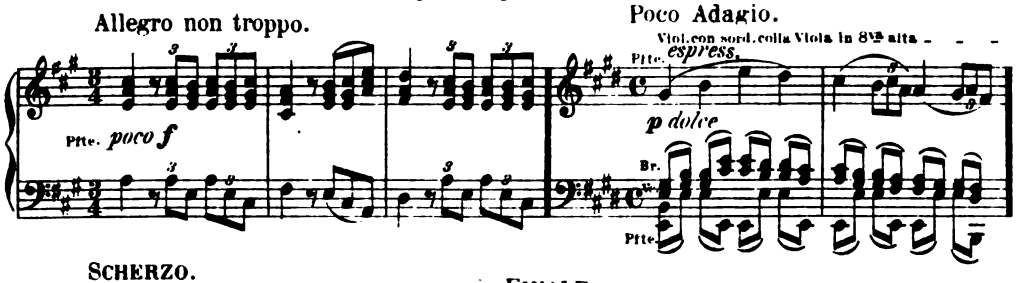
(Zweites) Quartett *(A dur)*

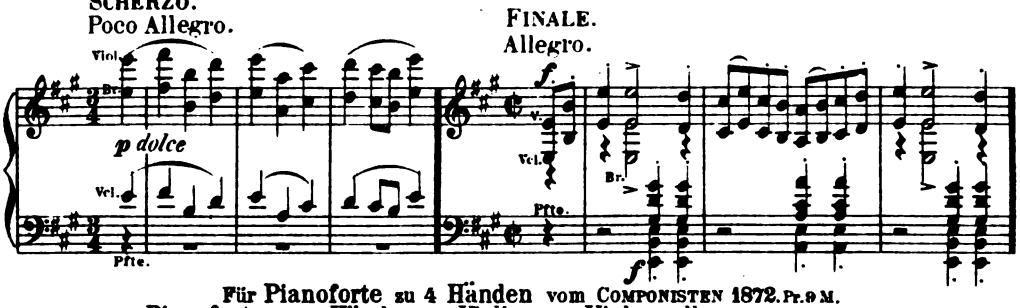
für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.

Frau Dr. *Elisabeth Rösing* zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1863.

Verlags-№ 6269. Partitur [Pag. 2–61] und Stimmen. Preis 13 M. 50 Pf.





Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten 1872. Pr. 9 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell v. Friedr. Hermann. Pr. 13 M.

Für zwei Pianoforte zu 4 Händen von Paul Klengel. Part. u. Pfte. II. Pr. 16 M.

Digitized by Google

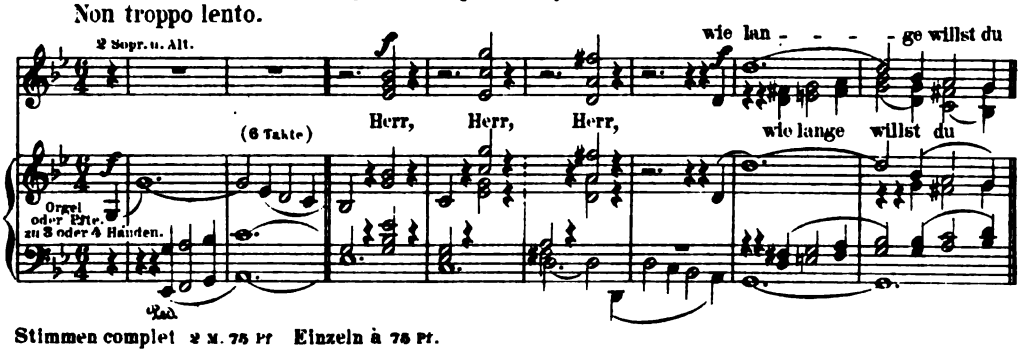
Op. 27.

Der 13. Psalm

„Herr, wie lange willst du mich so gar vergessen"
für dreistimmigen Frauen-Chor mit Begleitung der Orgel oder des Pianof.

Wien, C. A. Spina. 1864.
Verlags-No 18087. [Pag. 2 — 15.] Preis 2 M. 75 Pf.

Non troppo lento.



Stimmen complet 2 M. 75 Pf Einzeln à 75 Pf.

Op. 28.

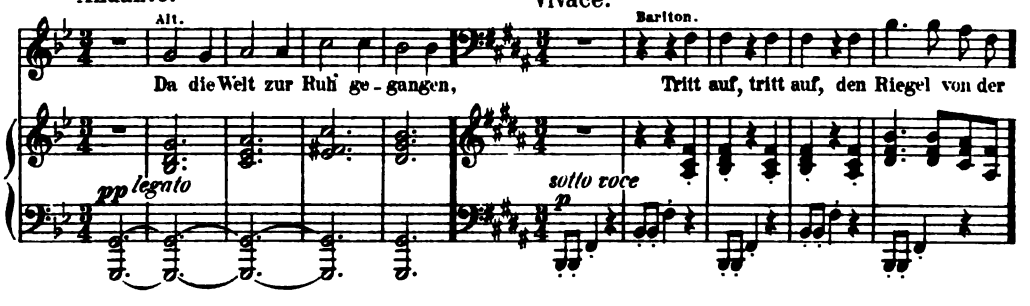
Duette

für Alt und Bariton
mit Begleitung des Pianoforte
componirt und Frau *Amalie Joachim* gewidmet.

(Verlags-No 17958 — 17961.) Preis 3 M.
Wien, C. A. Spina. 1864.
Hamburg, Aug. Cranz.
In die Edition Peters (No 1425) aufgenommen [Pag. 2 — 23] Pr. 1 M. 50 Pf.

No 1. Die Nonne und der Ritter. *(Eichendorff.)* No 2. Vor der Thür. *(Altdeutsch.)*

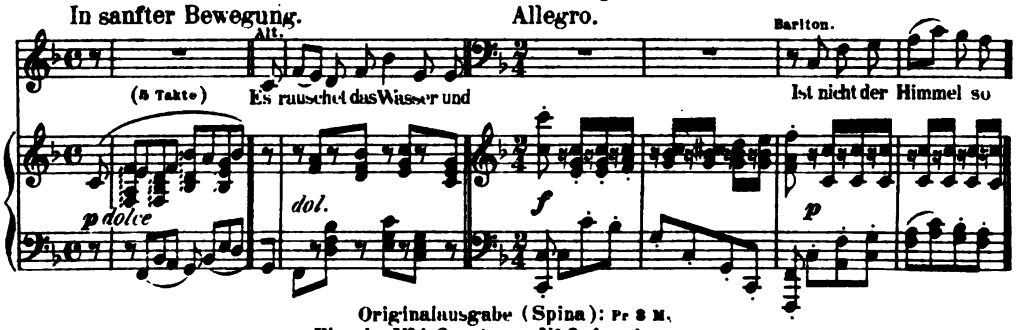
Andante.



Vivace.

No 3. „Es rauschet das Wasser" *(Goethe.)* No 4. Der Jäger und sein Liebchen. *(Hoffmann v. Fallersleben.)*

In sanfter Bewegung.



Allegro.

Originalausgabe (Spina): Pr 3 M.
Einzeln No 1. 2. Pr. à 1 M. No 3. 4. Pr. à 75 Pf.
Ed. Peters complet: Pr. n. 1 M. 50 Pf.

Digitized by Google

Op. **29.**

Zwei Motetten

für fünfstimmigen gemischten Chor a capella.

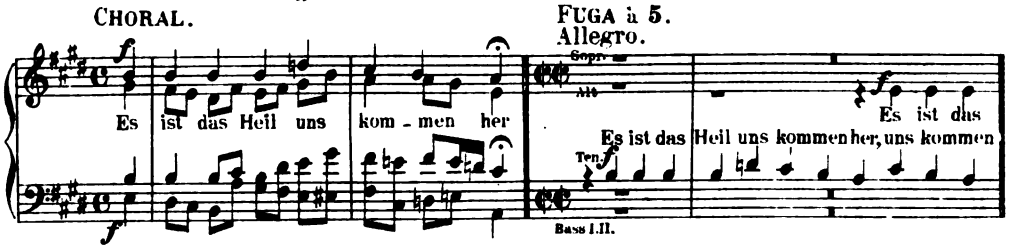
N. Simrock in Berlin. **1864.**

№ I. Verlags-№ 9008. Partitur in 8° [Pag. 4–22.] Preis 3 M.

№ II. Verlags-№ 9010. Partitur in 8° [Pag. 4–22.] Preis 3 M.

№I.

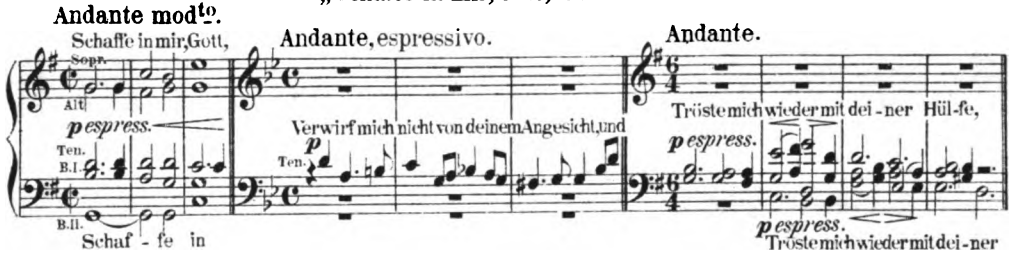
„Es ist das Heil uns kommen her."



№II.

Aus dem 51sten Psalm.

„Schaffe in mir, Gott, ein rein Herz."



Stimmen in 8° № I u. II. Pr. à 1 M. 50 Pf.

Einzeln: Sopran, Alt, Tenor, Bass I u. II. Pr. à 30 Pf.

Op. **30.**

Geistliches Lied

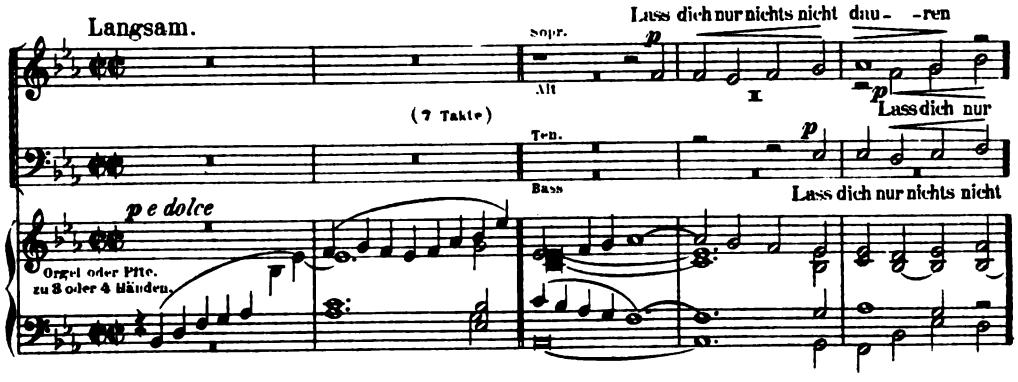
von *Paul Flemming*

für vierstimmigen gemischten Chor

mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte componirt.

N. Simrock in Berlin. **1864.**

Verlags-№ 9012. Partitur [Pag. 2–7.] Preis 2 M. 50 Pf.



Stimmen in 8° Pr. 80 Pf.

Einzeln: Sopran, Alt, Tenor, Bass. Pr. à 20 Pf.

Digitized by Google

Op. 31.

Drei Quartette

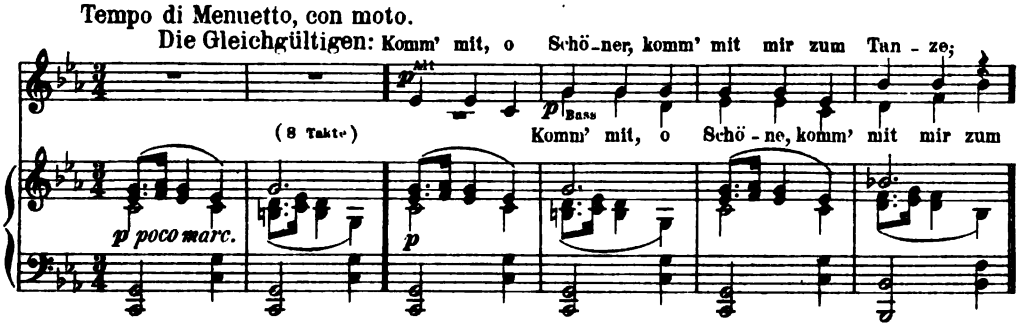
für vier Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass)
mit Pianoforte componirt.

N. Simrock in Berlin. 1864.

№ I. Verlags-№ 9014. [Pag. 4-14.] Preis 3 M.
№ II. „ „ 9016. [Pag. 3-11.] Preis 3 M.
№ III. „ „ 9018. [Pag. 3-7.] Preis 2 M.

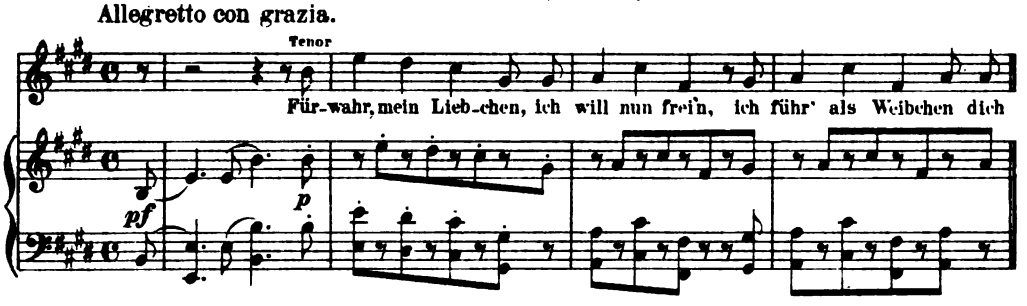
№ 1.

Wechsellied zum Tanze. *(Goethe.)*



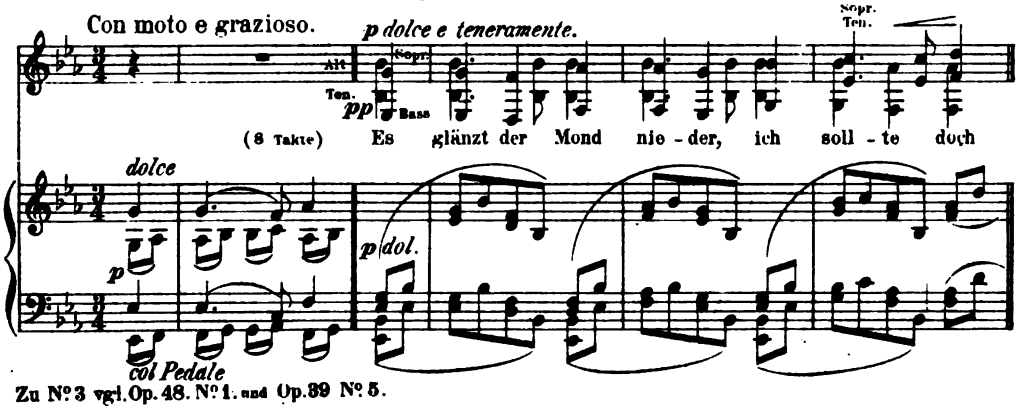
№ 2.

Neckereien. *(Mährisch.)*



№ 3.

Der Gang zum Liebchen. *(Böhmisch.)*



Zu № 3 vgl. Op. 48. № 1. und Op. 39 № 5.

Singstimmen in 8º zu № I. Pr. 1 M. (Sopr. u. Tenor à 30 Pf., Alt u. Bass à 20 Pf.)
„ „ „ № II. Pr. 1 M. (Sopr. u. Alt à 20 Pf., Tenor u. Bass à 30 Pf.)
„ „ „ № III. Pr. 80 Pf. (Sopr. Alt, Tenor u. Bass à 20 Pf.)

8607

Digitized by Google

Op. 32.

Lieder und Gesänge

von *Aug. v. Platen* und *G. F. Daumer*

in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

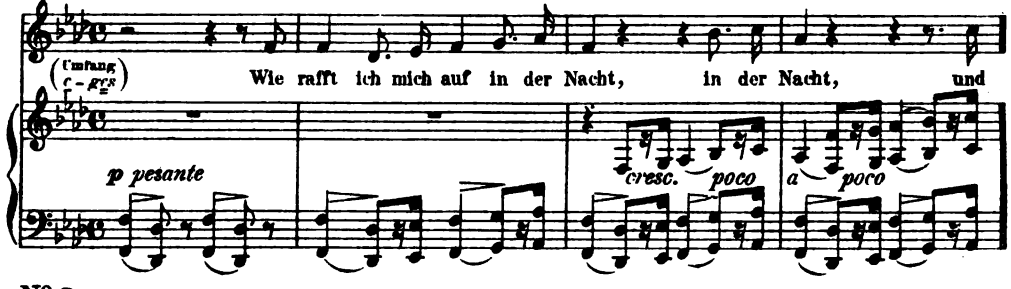
Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1864.

Heft I. (Verlags-№ 4005 [Pag. 2–13.] Preis 2 M. 30 Pf.)
Heft II. (Verlags-№ 4006 [Pag. 2–13.] Preis 2 M. 30 Pf.)

HEFT I.

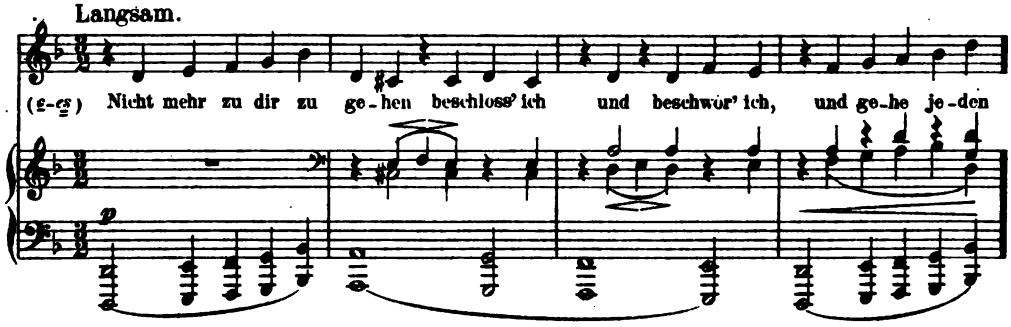
№ 1. (*Aug. v. Platen.*)

Andante.



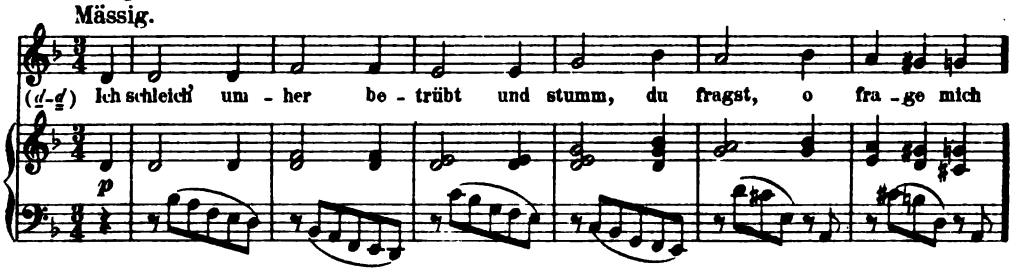
№ 2. (*G. F. Daumer. Aus der Moldau.*)

Langsam.



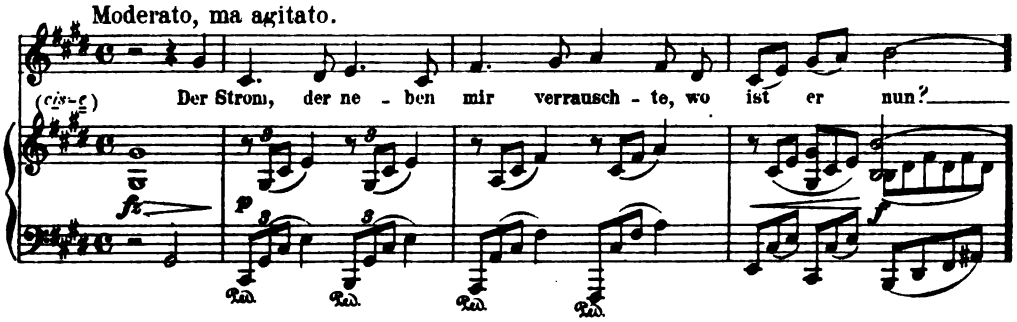
№ 3. (*Aug. v. Platen.*)

Mässig.



№ 4. (*Aug. v. Platen.*)

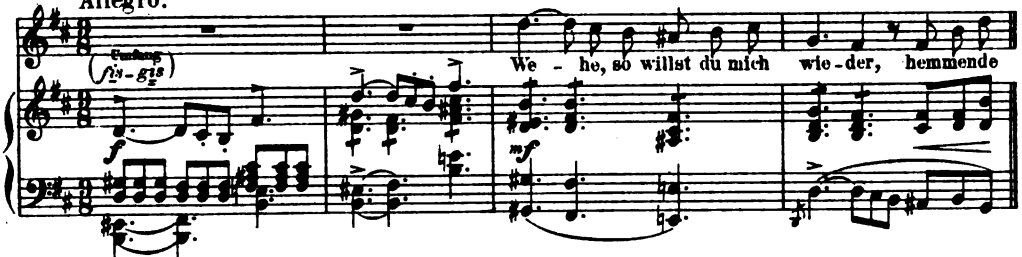
Moderato, ma agitato.



Digitized by Google

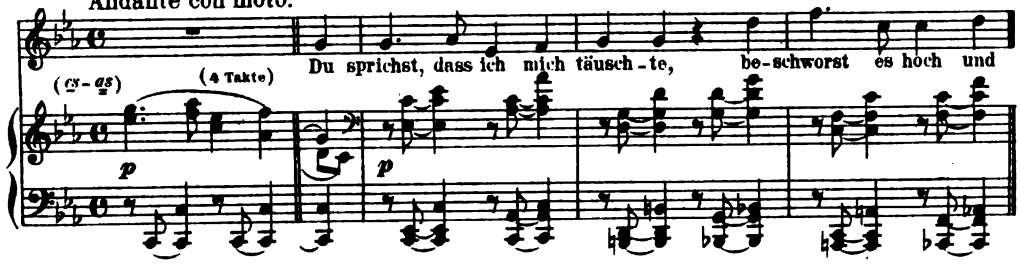
№ 5. *(Aug. v. Platen.)*

Allegro.



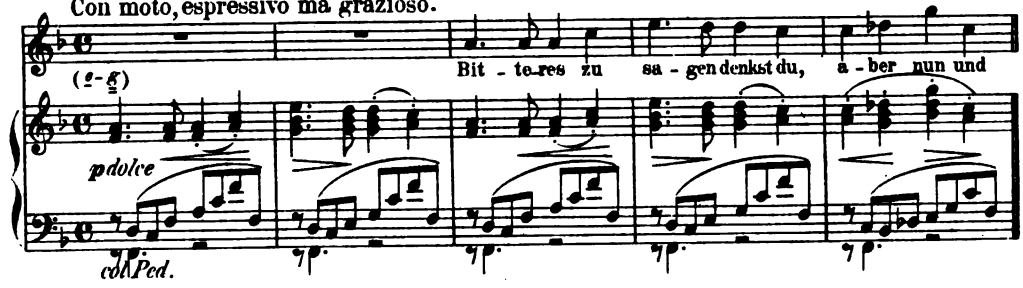
№ 6. *(Aug. v. Platen.)*

Andante con moto.



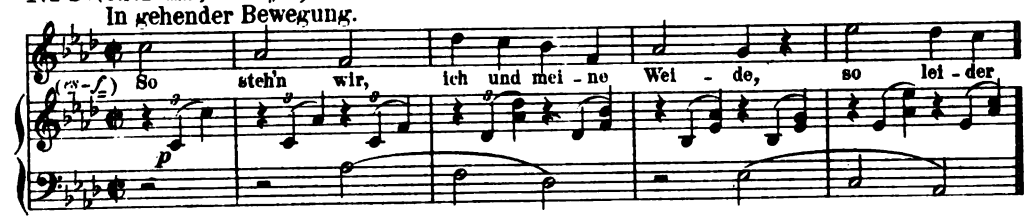
№ 7. *(G. F. Daumer, nach Hafis.)*

Con moto, espressivo ma grazioso.



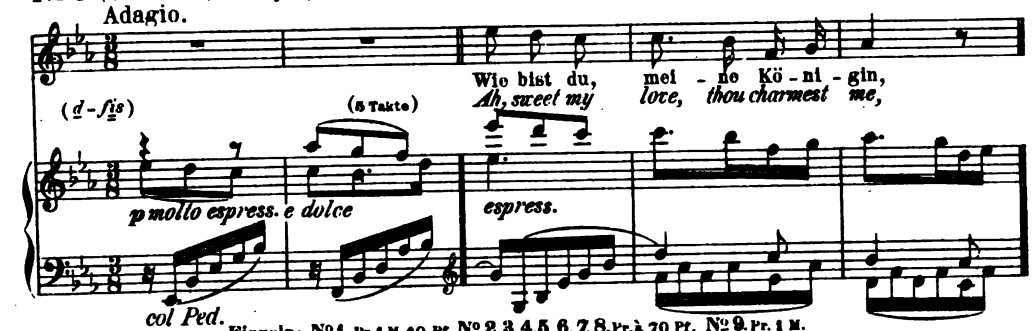
№ 8. *(G. F. Daumer, nach Hafis.)*

In gehender Bewegung.



№ 9. *(G. F. Daumer, nach Hafis.)*

Adagio.



Einzeln: № 1. Pr. 1 M. 40 Pf. № 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Pr. à 70 Pf. № 9. Pr. 1 M.
№ 9 bis für tiefere Stimme *(Des dur)* mit deutschem und englischem Text (Englisch von *R. H. Benson.*) Pr. 1 M.
№ 9 für Pianoforte allein von Theodor Kirchner. 1876. Pr. 2 M.
№ 9 für Pianoforte und Violoncell von F. Büchler. Pr. 1 M.
8607

Digitized by Google

Op. 33.

Romanzen

aus *L. Tieck's* Magelone

für eine Singstimme mit Pianoforte componirt.

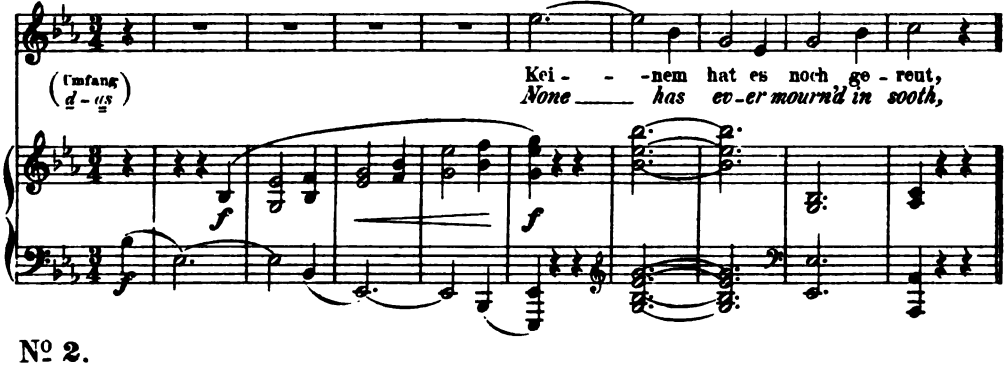
Julius Stockhausen gewidmet.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann.
Heft I. II. 1865. Heft III. IV. V. 1868.
(Verlags-№ 4014 b. c. d. e.)
5 Hefte [I. Pag. 2–23. II. Pag. 2–23. III. Pag. 2–21. IV. Pag. 2–15. V. Pag. 3–19.] Pr. à 2 M.

HEFT I.

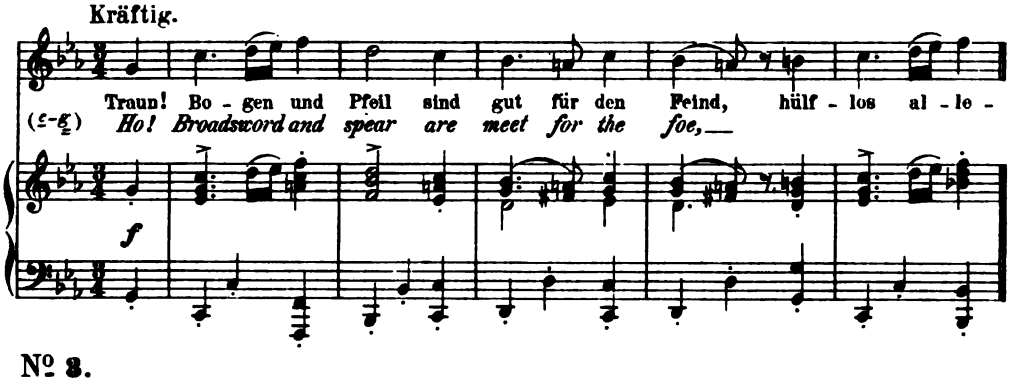
№ 1.

Allegro.



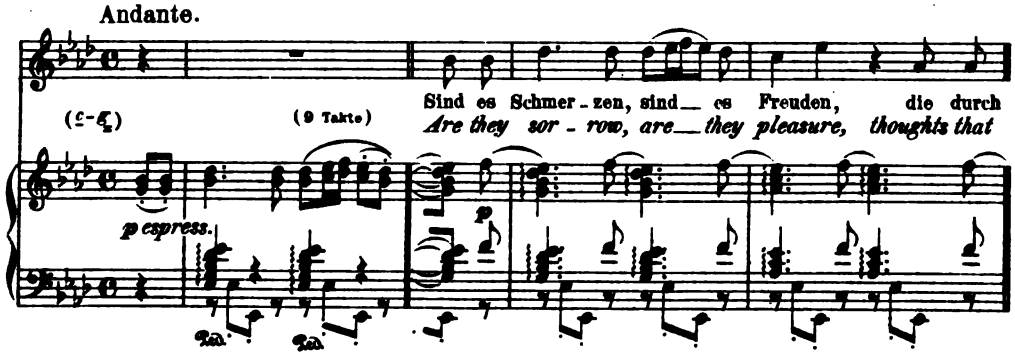
№ 2.

Kräftig.



№ 3.

Andante.

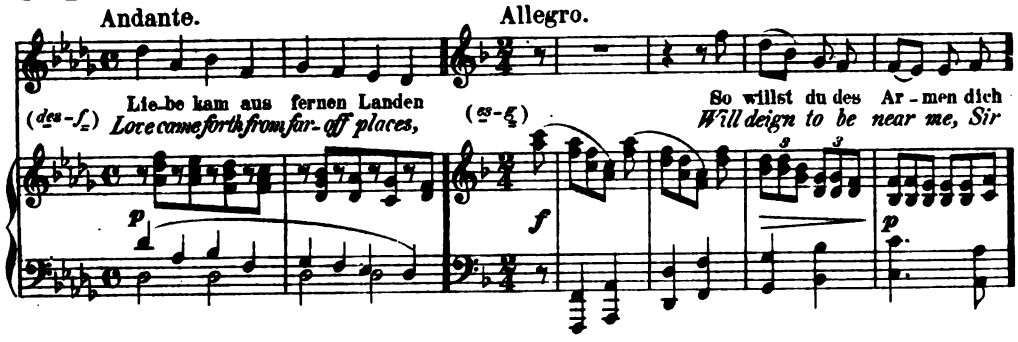


Digitized by Google

HEFT II.

Nº 4.

Andante.

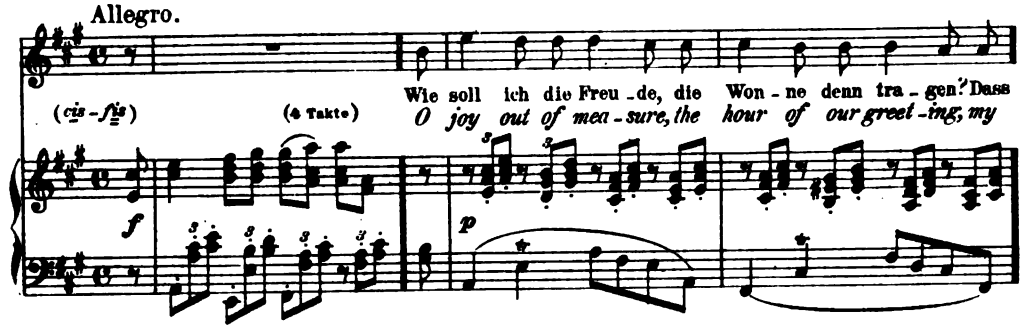


Nº 5.

Allegro.

Nº 6.

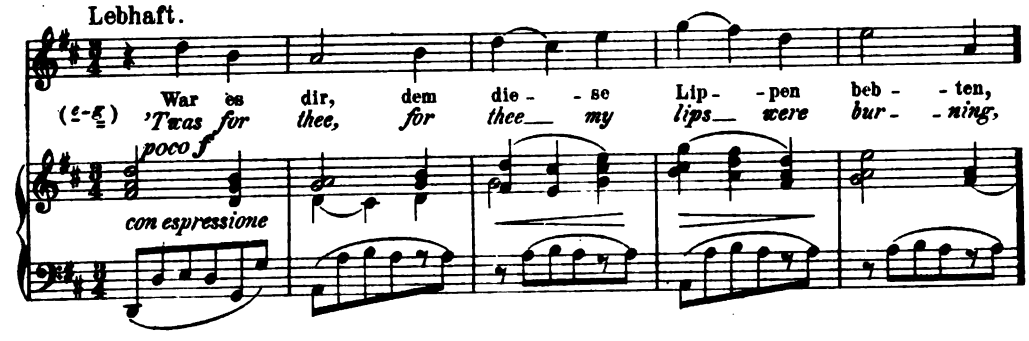
Allegro.



HEFT III.

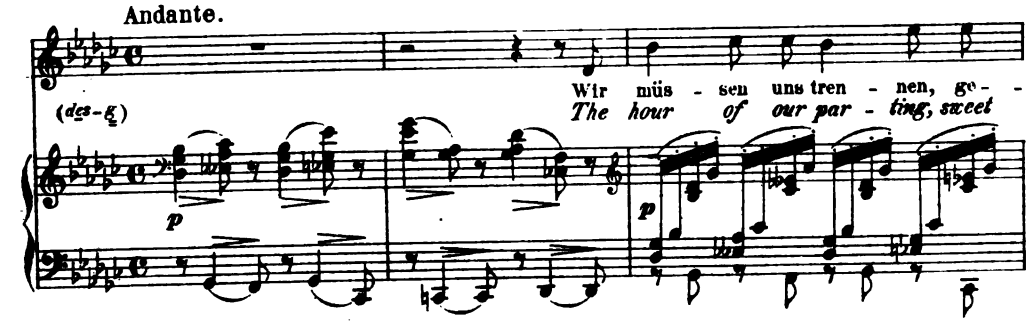
Nº 7.

Lebhaft.



Nº 8.

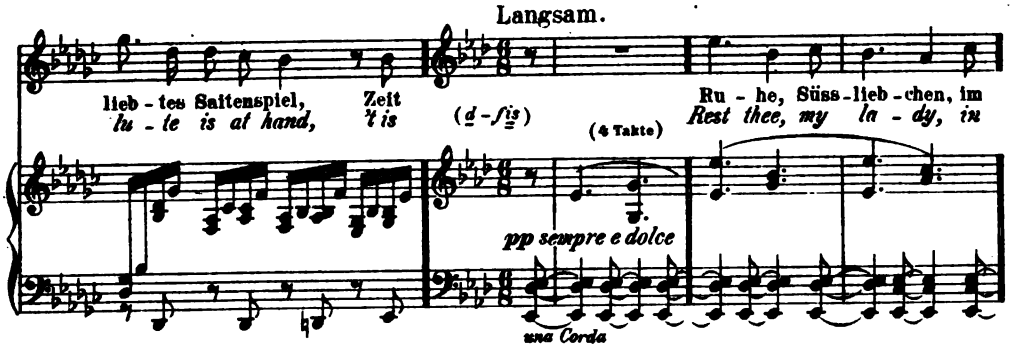
Andante.



Digitized by Google

№ 9.

Langsam.

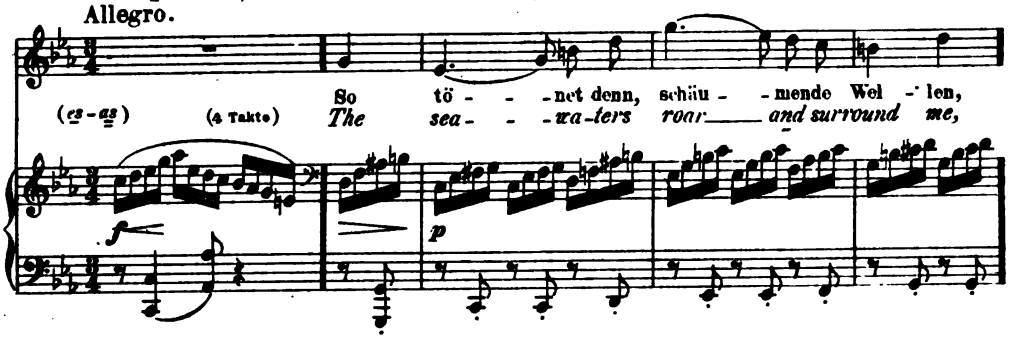


HEFT IV.

№ 10. Verzweiflung.

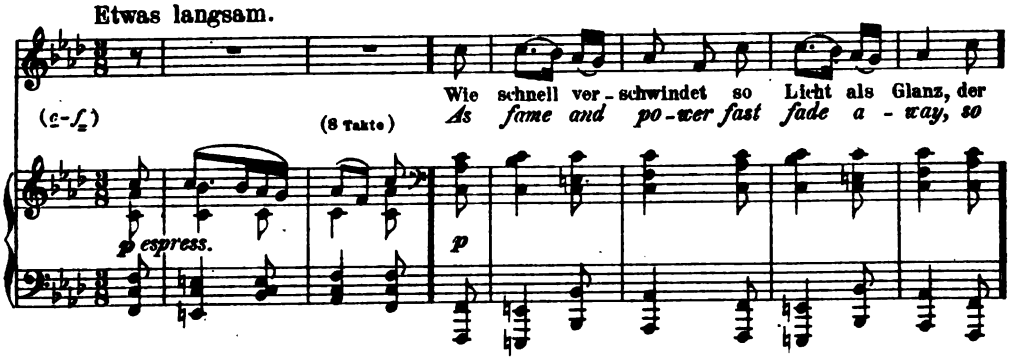
Despair.

Allegro.



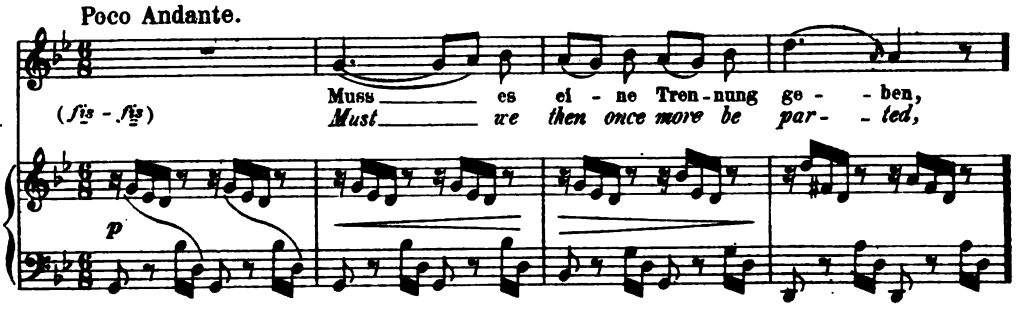
№ 11.

Etwas langsam.



№ 12.

Poco Andante.

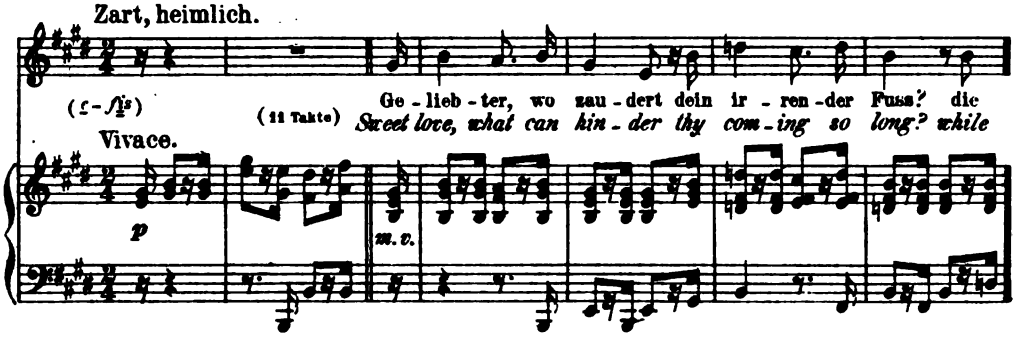


Digitized by Google

HEFT V.

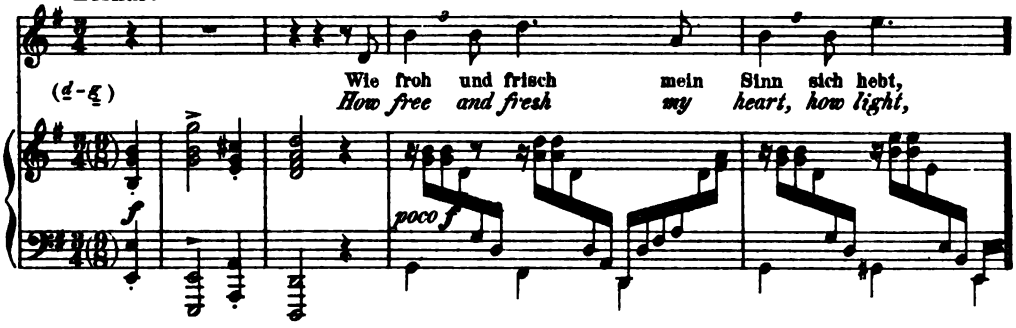
Nº 13. Sulima.

Zart, heimlich.



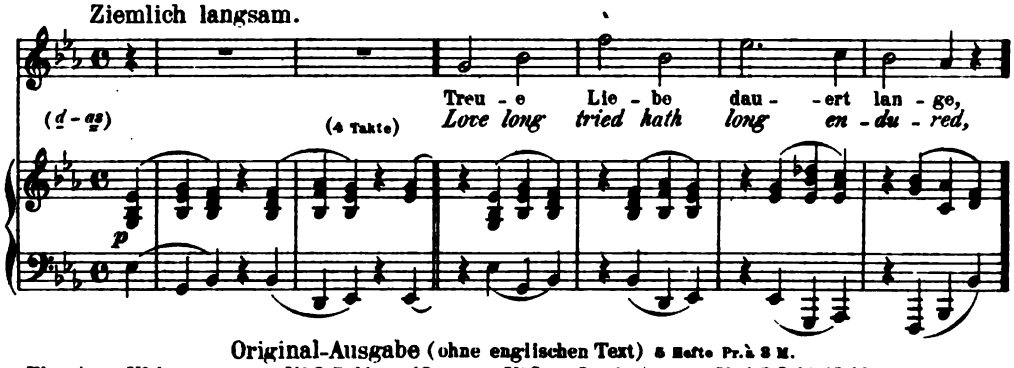
Nº 14.

Lebhaft.



Nº 15.

Ziemlich langsam.



Original-Ausgabe (ohne englischen Text) 8 Hefte Pr. à 2 M.

(Einzeln: 1872.) Nº 1. Pr. 2 M. 10 Pf. Nº 2. 5. 11 und 12. Pr. à 1 M. Nº 3 und 9. Pr. à 1 M. 70 Pf. Nº 4. 7. 8. 10. 13. 14 u. 15. Pr. à 1 M. 40 Pf. Nº 6. Pr. 2 M. 40 Pf.

Ausgabe für tiefe Stimme mit deutschem und englischem Text.
(Englische Uebersetzung von *A. Lang* und *R. H. Benson*.) 1875.
Fünf Hefte. Pr. à 2 M.

Einzeln (1877) zu denselben Preisen wie Originalausgabe.

(In der transponirten Ausgabe steht Nº 1. 4. 12 und 15 in *C dur*, Nº 2 und 10 in *A moll*, Nº 3 in *Ges dur*, Nº 5 in *D dur*, Nº 6 in *G dur*, Nº 7 in *B dur*, Nº 8 in *Es dur*, Nº 9 in *Fis dur*, Nº 11 unverändert in *F moll*, Nº 13 in *E moll* und Nº 14 in *E dur*.)

Für Pianoforte allein von Theodor Kirchner 1878.

Nº 3. Pr. 2 M.
Nº 5. Pr. 1 M. 50 Pf.
Nº 9. Pr. 2 M.
Nº 12. Pr. 1 M. 50 Pf.
Nº 14. Pr. 2 M.

Digitized by Google

Op. 34.

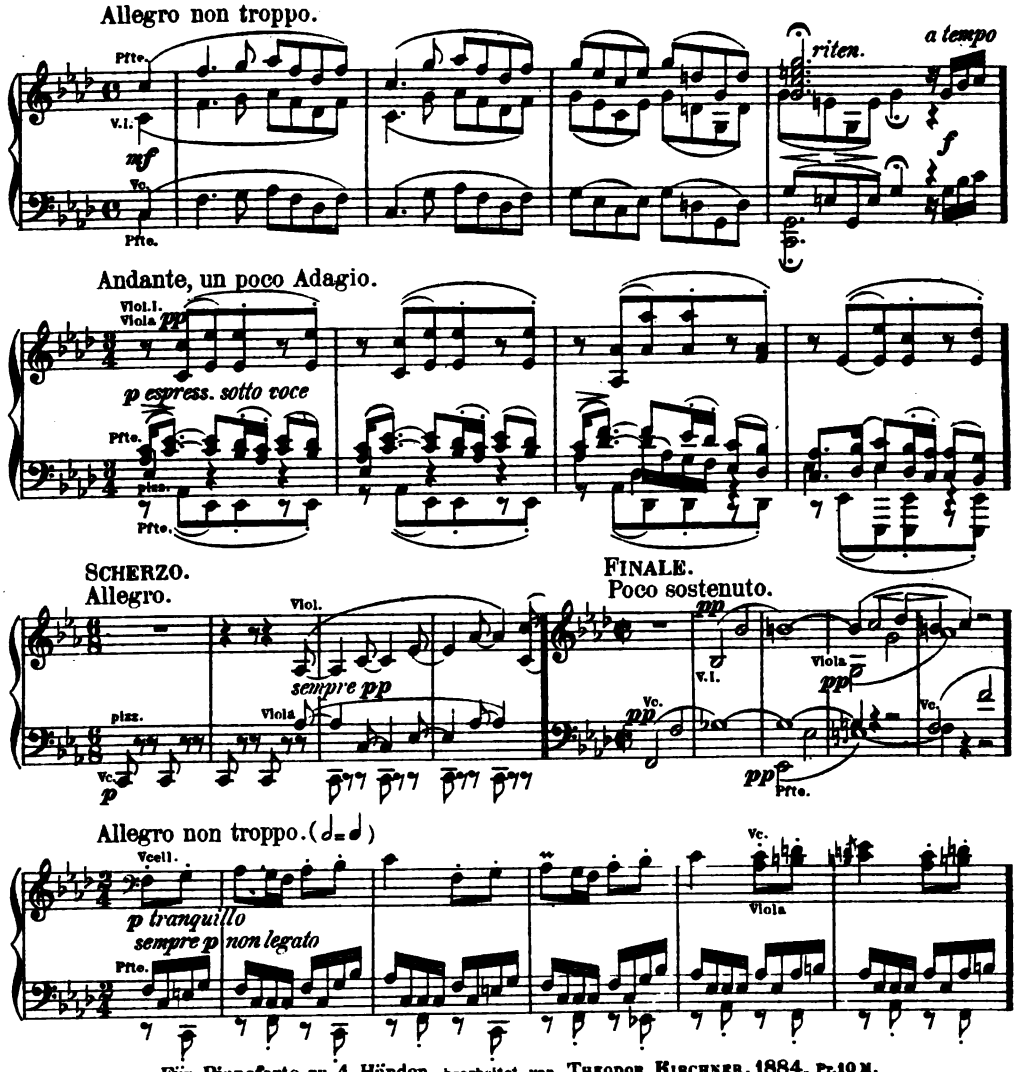
Quintett

für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell.

Ihrer Königl. Hoheit der Frau Prinzessin *Anna von Hessen* gewidmet.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1865.

Verlags-№ 435. Partitur [Pag. 5—67] und Stimmen [40 Seiten] Preis 15 M.



Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von THEODOR KIRCHNER. 1884. Pr. 10 M.

Für Pianofrte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell eingerichtet von FRIEDR. HERMANN. 1879. Pr. 12 M.

Für zwei Pianoforte: Op. 34 bis.

Op. 34 bis

Sonate

für zwei Pianoforte

nach dem Quintett Op. 34.

Ihrer Königl. Hoheit der Frau Prinzessin *Anna von Hessen* zugeeignet.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1872.

Verlags-№ 678. Partitur [Pag. 5—64.] Pr. 9 M.

Themata siehe Op. 34.

Digitized by Google

Op. 35.

Studien für Pianoforte.

VARIATIONEN

über ein Thema von Paganini componirt.

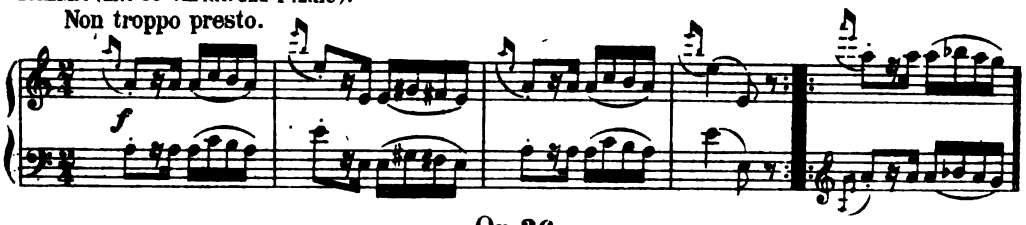
Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1866.

Verlags-№ 4364-b. Heft I. [Pag. 2—23] und Heft II. [Pag. 2—19] Pr. à 3 M.

HEFT I und II.

THEMA (mit 28 Variat. und Finale).

Non troppo presto.



Op. 36.

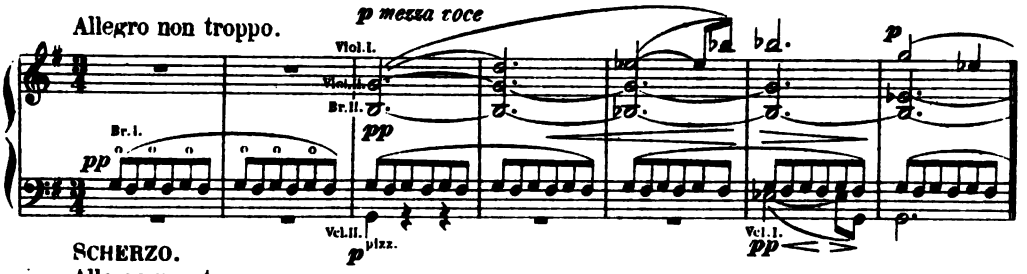
(Zweites) Sextett (*G dur*)

für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelli componirt.

N. Simrock in Berlin. 1866.

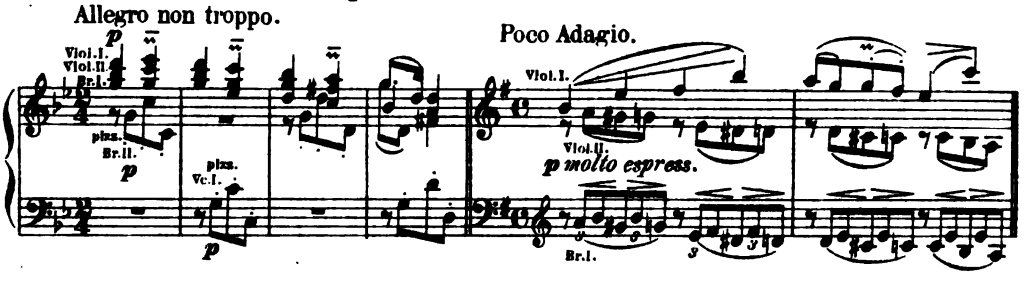
Verlags-№ 6474. Partitur in 8° [Pag. 1—92.] Preis 7 M. 50 Pf.

Allegro non troppo.

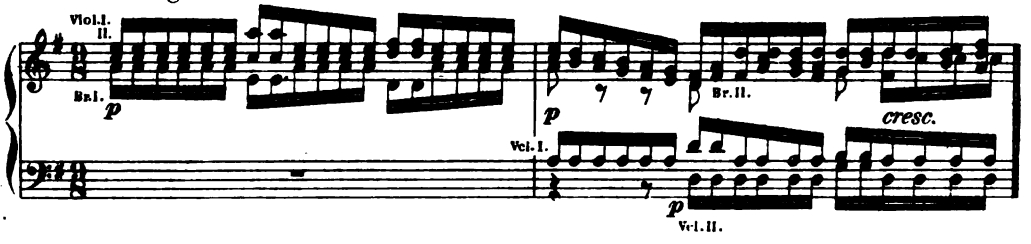


SCHERZO.

Allegro non troppo.



Poco Allegro.



Stimmen Preis 10 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. Pr. 6 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell von Friedr. Hermann. 1876. Pr. 11 M.

Als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell bearbeitet von Theodor Kirchner. 1883. Pr. 12 M.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von Paul Klengel. Pr. 20 M.

Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von Paul Klengel. Pr. 15 M.

Als Sonate für Pianoforte solo bearb. von Paul Klengel. 1898. Pr. 5 M.

Digitized by Google

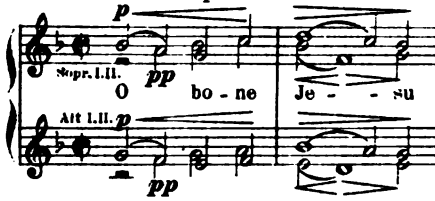
Drei geistliche Chöre

für Frauenstimmen ohne Begleitung.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1866.
Verlags-№ 402. Partitur in 8° [Pag. 2—11] Preis 1 M.

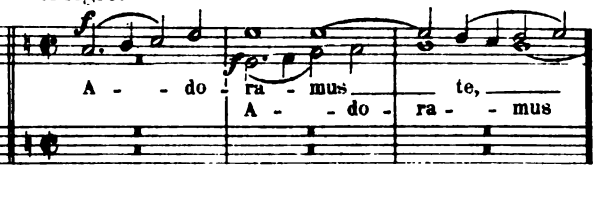
№ I. O bone Jesu.

Moderato espressivo.

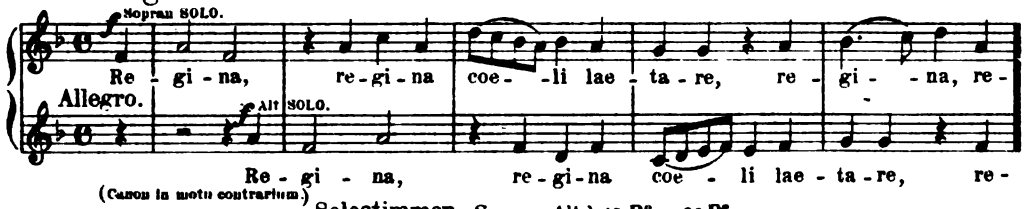


№ II. Adoramus.

Allegro.



№ III. Regina coeli.



(Canon in motu contrario.)

Solostimmen: Sopran, Alt à 15 Pf. = 30 Pf.

Chorstimmen: Sopran I., II., Alt I., II à 30 Pf. = 1 M. 20 Pf.

Op. 38.

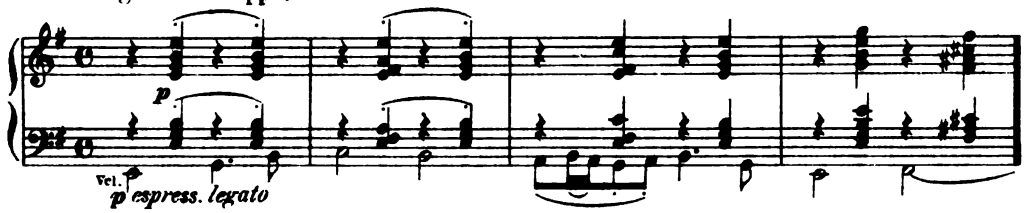
Sonate

für Pianoforte und Violoncell.

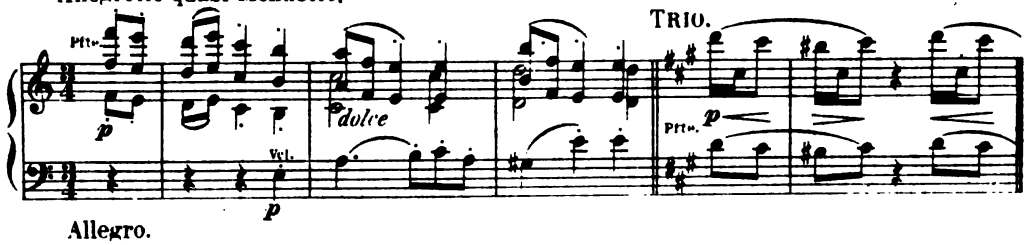
Herrn Dr. *Josef Gänsbacher* zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1866.
Verlags-№ 6476. Partitur [Pag. 2—24] und Stimme Preis 5 M.

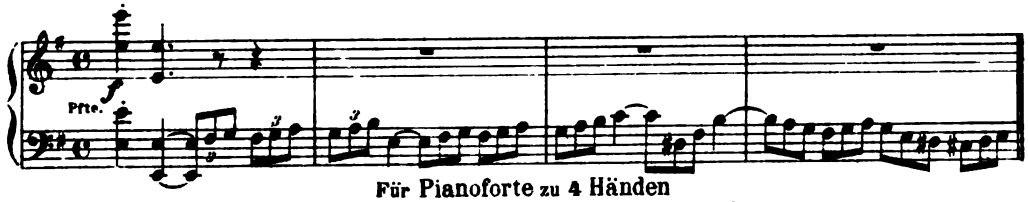
Allegro non troppo.



Allegretto quasi Menuetto.



Allegro.



Für Pianoforte zu 4 Händen

arrangirt von Robert Keller. 1875. Pr. 4 M. 50 Pf.

8607

Digitized by Google

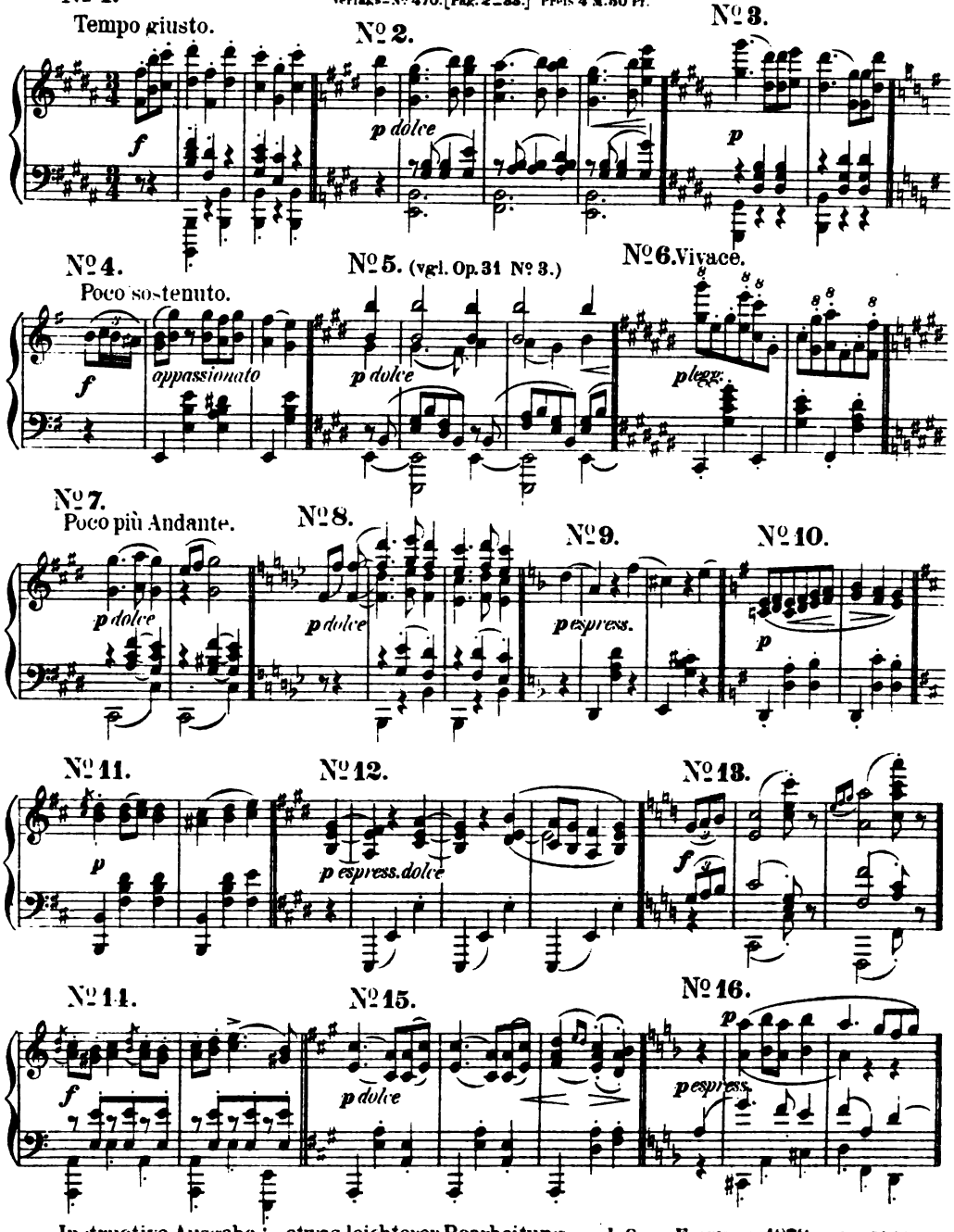
Op. 39.

Walzer

für das Pianoforte zu vier Händen.

Dr. *Eduard Hanslick* zugeeignet.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1867.
Verlags-№ 470. [Pag. 2–33.] Preis 4 M. 50 Pf.



Instructive Ausgabe in etwas leichterer Bearbeitung von J. Carl Eschmann. 1878. Pr. 4 M. 50 Pf.

Für Pianoforte zu 2 Händen vom Componisten. Pr. 3 M. Leichte Ausgabe vom Componisten. Pr. 2 M. 50 Pf.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine bearbeitet von Friedr. Hermann. 1880. Pr. 5 M. 50 Pf.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell eingerichtet von Friedr. Hermann. 1879. Pr. 5 M. 50 Pf.

Für Streichquartett (und Contrabass *ad lib.*) von Ferd. Thieriot. Partitur Pr. netto 2 M. Stimmen Pr. netto 3 M. 75 Pf.

Fünf Walzer daraus für zwei Pianoforte vom Componisten. Pr. 3 M.

Digitized by Google

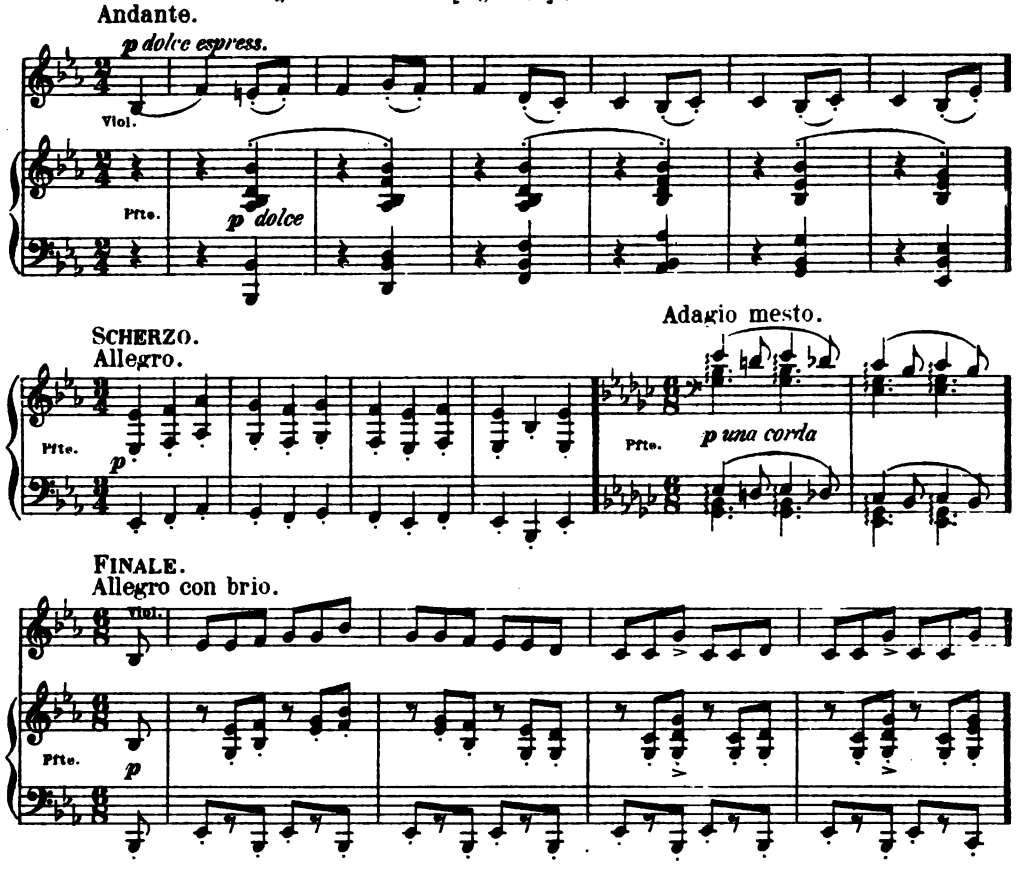
Op. 40.

Trio

für Pianoforte, Violine und Waldhorn
(oder Violoncell oder Bratsche.)

1866 m-R. Cff. p.202

N. Simrock in Berlin. 1868.
Verlags-№ 8603. Partitur [Pag. 2—32] und Stimmen Preis 10 M.



Für Pianoforte zu 4 Händen arrangirt von Robert Keller. 1875. Pr. 6 M.

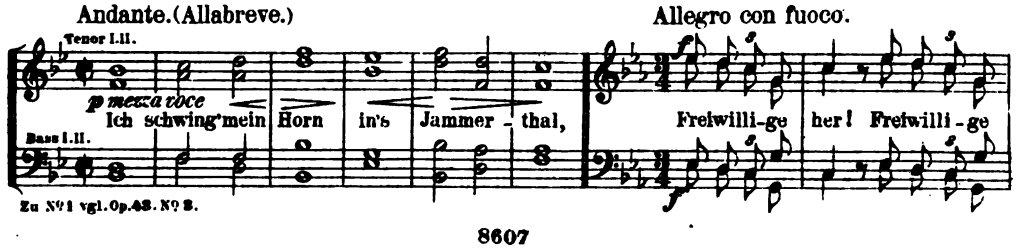
Op. 41.

Fünf Lieder

für vierstimmigen Männerchor componirt.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1867.
Verlags-№ 516. Partitur in 8°[Pag. 2—19.] Preis 1 M. 50 Pf.

№ 1. Ich schwing' mein Horn in's Jammerthal. *(Alldeutsch.)* № 2. Freiwillige her! *(Carl Lemcke.)*

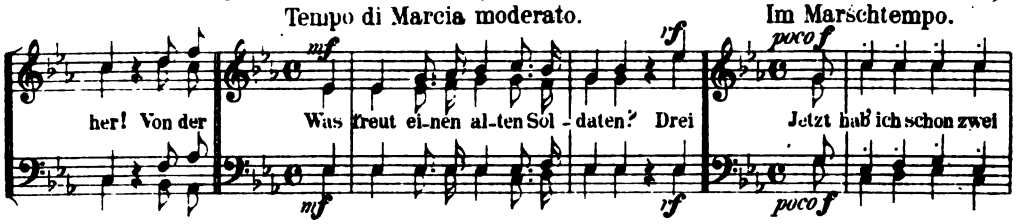


Zu № 1 vgl. Op. 43. № 2.

Digitized by Google

№ 3. Geleit. *(Carl Lemcke.)*

Tempo di Marcia moderato.

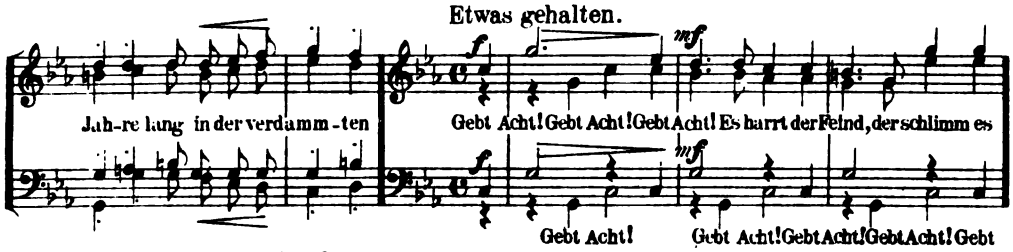


№ 4. Marschiren. *(C. Lemcke.)*

Im Marschtempo.

№ 5. Gebt Acht! *(Carl Lemcke.)*

Etwas gehalten.



Stimmen einzeln (Tenor I., II., Bass I., II.) Preis à 50 Pf. zusammen 2 M.

Einzel-Ausgabe: № 1. Partitur Pr. 30 Pf. Stimmen Pr. à 15 Pf. = 60 Pf.
„ 2. „ „ 60 Pf. „ „ „ 15 Pf. = 60 Pf.
„ 3. „ „ 50 Pf. „ „ „ 15 Pf. = 60 Pf.
„ 4. „ „ 50 Pf. „ „ „ 15 Pf. = 60 Pf.
„ 5. „ „ 30 Pf. „ „ „ 15 Pf. = 60 Pf.

Op. 42.

Drei Gesänge

für sechsstimmigen Chor a capella.

Hamburg, Aug. Cranz. (Wien, C. A. Spina.) 1868.

Verlags-№ 5600—5602. Partitur mit untergelegter Clavierbegleitung in 8°
[Pag. 3–26] nebst Stimmen. Preis 5 M.

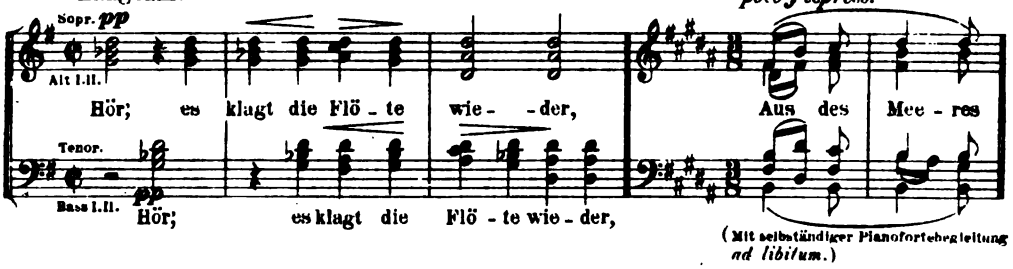
№ 1. Abendständchen. *(Clemens Brentano.)*

Langsam.

№ 2. Vineta. *(W. Müller.)*

Con moto.

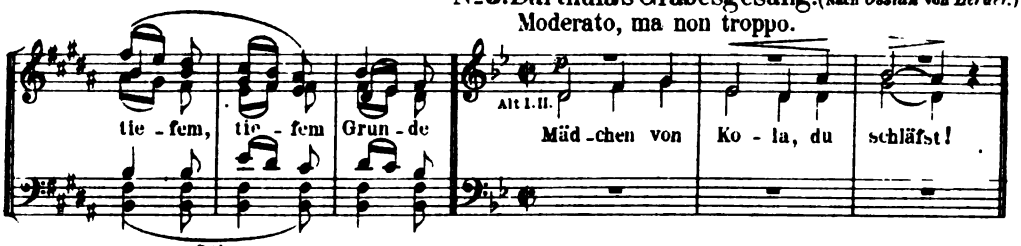
poco f espress.



(Mit selbständiger Pianofortebegleitung *ad libitum.*)

№ 3. Darthula's Grabesgesang. (Nach *Ossian* von *Herder.*)

Moderato, ma non troppo.



Stimmen (Sopr., Alt I u. II., Tenor, Bass I u. II.) Preis einzeln à 50 Pf.

Einzel-Ausgabe № 1. (Chor-Album II. № 21.) Partitur und Stimmen Pr. 2 M. Stimmen einzeln à 30 Pf.
№ 2. (Chor-Album № 6.) „ „ „ Pr. 2 M. 30 Pf. „ „ à 30 Pf.
№ 3. „ „ „ Pr. 2 M. 50 Pf. „ „ à 30 Pf.

Für Pianoforte zu 4 Händen arrangirt von C. Gurlitt:
№ 1. Pr. 80 Pf. № 2. Pr. 1 M. № 3. Pr. 1 M.

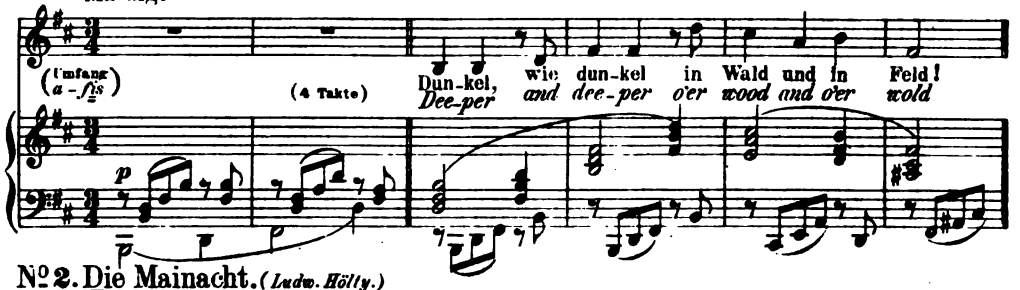
Digitized by Google

Vier Gesänge

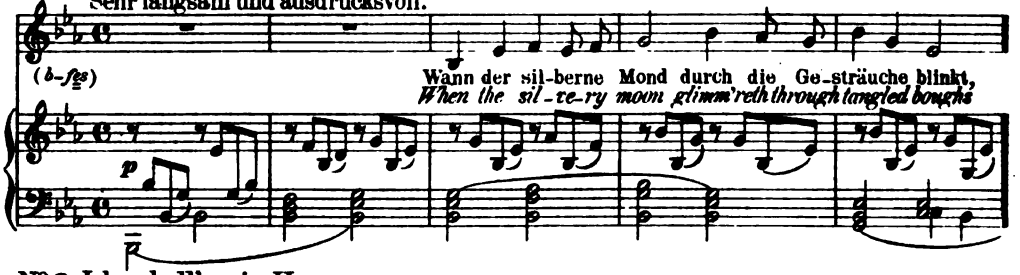
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1868.
Verlags-No 5994 b c d [Pag. 2—19] Preis 3 M.

No 1. Von ewiger Liebe. (*Jos. Wintzig.* Nach dem Wendischen.)
Love is for ever.
Mässig.

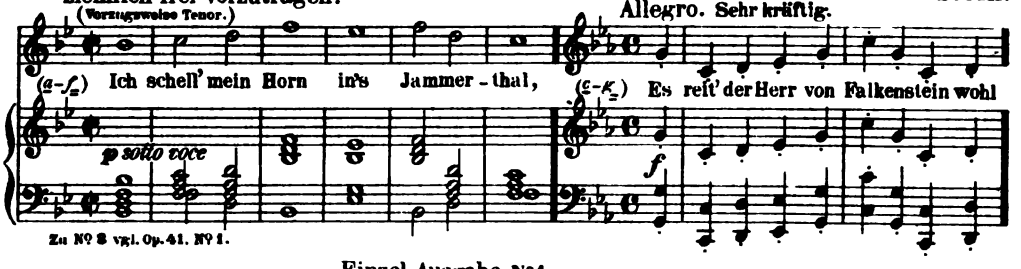


No 2. Die Mainacht. (*Ludw. Hölty.*)
The may-night.
Sehr langsam und ausdrucksvoll.



No 3. Ich schell' mein Horn. (*Altdeutsch.*)
Durchaus nicht zu langsam und ziemlich frei vorzutragen.
(Vorzugsweise Tenor.)

No 4. Das Lied vom Herrn von Falkenstein.
(Aus *Uhland's* Volksliedern.)
Allegro. Sehr kräftig.



Zu No 3 vgl. Op. 41. No 1.

Einzel-Ausgabe No 1. Preis 1 M. 40 Pf.
No 1bis Dasselbe für höhere Stimme (*Cis moll*) mit deutschem und englischem Text (Uebersetzer *R. H. Benson.*) Preis 1 M. 40 Pf.
No 2. Preis 1 M.
No 2bis Dasselbe für höhere Stimme (*Fis dur*) mit deutschem und englischem Text (Uebersetzer *R. H. Benson.*) Preis 1 M.
No 3. Preis 70 Pf.
No 4. Preis 1 M. 40 Pf.

Für Pianoforte allein übertragen von Theodor Kirchner. 1878.
No 1. Preis 2 M.
No 2. Preis 1 M. 50 Pf.
No 4. Preis 2 M. (1884)

Das Lied vom Herrn von Falkenstein (Op 43 No 4) für Männerchor und Orchester bearbeitet von Richard Heuberger. 1879.
Partitur Preis 4 M.
Orchesterstimmen (2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen und Streichorchester) Pr. 4 M. 50 Pf.
Einzeln Viol. I., II., Bratsche, Vcell., C. Buss à 30 Pf.
Clavierauszug mit Text. Preis 2 M. 50 Pf.
Singstimmen. Preis 1 M. 20 Pf.
Einzeln Tenor I., II., Bass I., II., à 30 Pf.

Digitized by Google

Op. 44.

Zwölf Lieder und Romanzen

für Frauenchor a capella

oder mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte componirt.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1866.

Heft I. Verlags-№ 4744 Partitur [Pag. 2–17] Preis 2 M. 50 Pf.

Heft II. Verlags-№ 4745 Partitur [Pag. 2–15] Preis 2 M. 50 Pf.

HEFT I.

№1. Minnelied. *(J. H. Voss.)*

Con moto.

Sopr. I. II. *p*

Alt I. II.

Der Hold - se - li - gen sonder Wank

molto p

Pfte. *ad libitum*

№2. Der Bräutigam. *(J. v. Eichendorff.)*

Allegro.

f

Von al - len Ber - gen nie - der so

f

№3. Barcarole. *(Italiänisch.)*

Allegretto grazioso.

Alt I. II. SOLO. *p*

„O Fi - scher auf den Flu - then, Fi - de - lin,

TUTTI. *p*

p dolce

№4. Fragen. *(Slavisch.)*

Sehr lebhaft und rasch.

f

Wo - zu ist mein lan - ges

f

№5. Die Müllerin. *(A. v. Chamisso.)*

Allegro.

f

Haar mir dann, wenn Die Müh - le, die dreht ih - re Flü - gel, der

f

№6. Die Nonne. *(L. Uhland.)*

Andante.

p

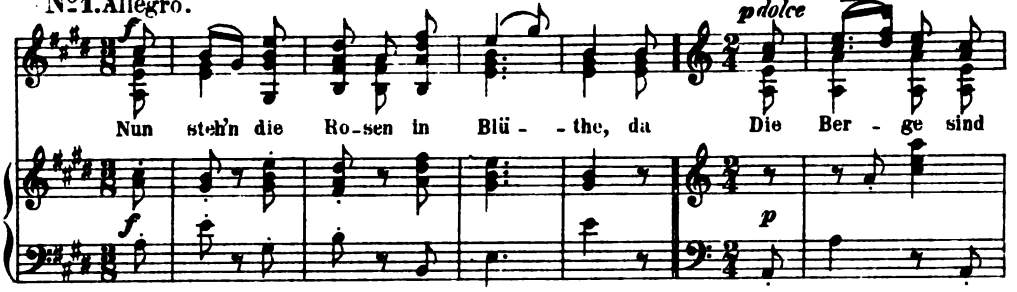
Im stil - len Klo - ster - gar - ten ei - ne blei - che Jungfrau ging; der

p

Digitized by Google

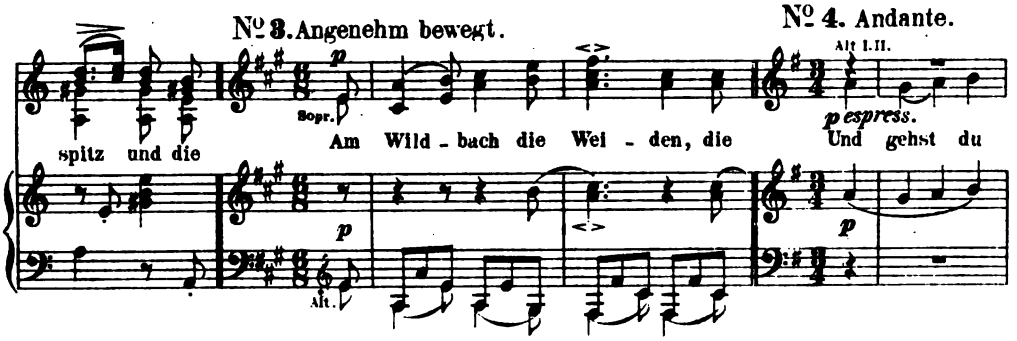
Vier Lieder aus dem Jungbrunnen. *(P. Heyse.)*

№1. Allegro.



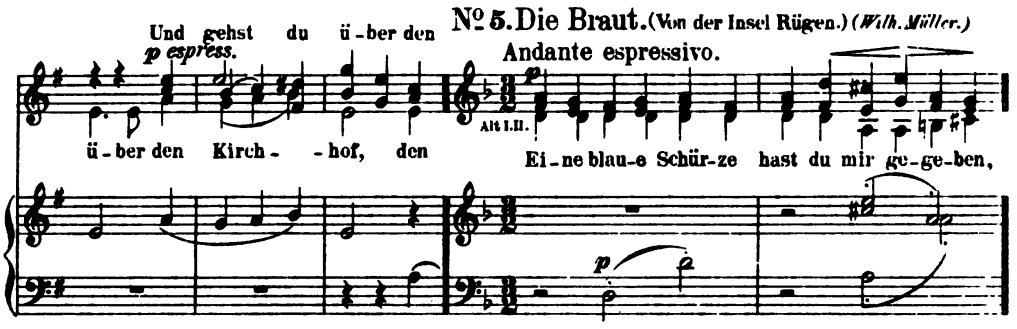
№2. Andantino.

№3. Angenehm bewegt.



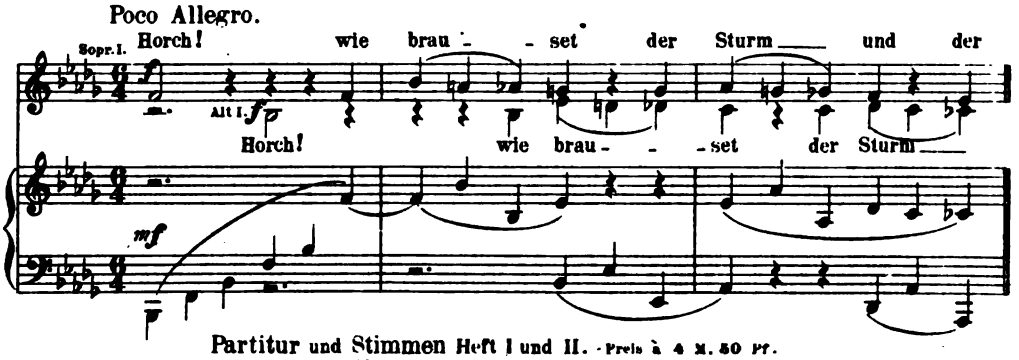
№4. Andante.

№5. Die Braut. (Von der Insel Rügen.) *(Wilh. Müller.)*



№6. Märznacht. *(L. Uhland.)*

Poco Allegro.



Partitur und Stimmen Heft I und II. - Preis à 4 M. 50 Pf.
Stimmen Heft I und II. Preis à 2 M.
Einzeln: Sopr. I., II., Alt I., II. Preis à 80 Pf. für jedes Heft.
Die Einzel-Ausgabe in Nummern ist vergriffen.
Heft II. №6. (Märznacht) findet sich abgedruckt in: Die Kunst des Gesanges von Julius Urban.
Practischer Theil III. Berlin bei Gustedt. S. 337.
(ohne Pianoforte-Begleitung)

Einzeln: №1. (Minnelied) für Männerchor von Carl Hirsch. Partitur Pr. - 50 Pf. Stimmen Pr. (je 15 Pf.) - 60 Pf.
„ №3. (Barcarole) „ „ „ „ „ Partitur Pr. - 50 Pf. Stimmen Pr. (je 15 Pf.) - 60 Pf.

Digitized by Google

Op. 45.

Ein deutsches Requiem

nach Worten der heiligen Schrift

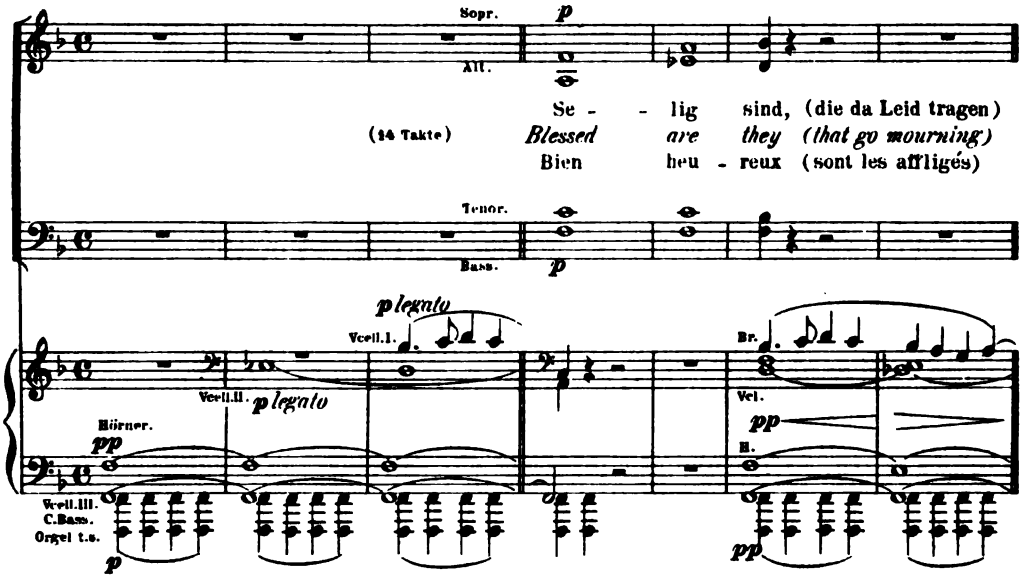
für Soli, Chor und Orchester (Orgel ad libitum) componirt.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1868.

Verlags-No 5932. Partitur [Pag. 1—191] Pr. 25 M. netto.

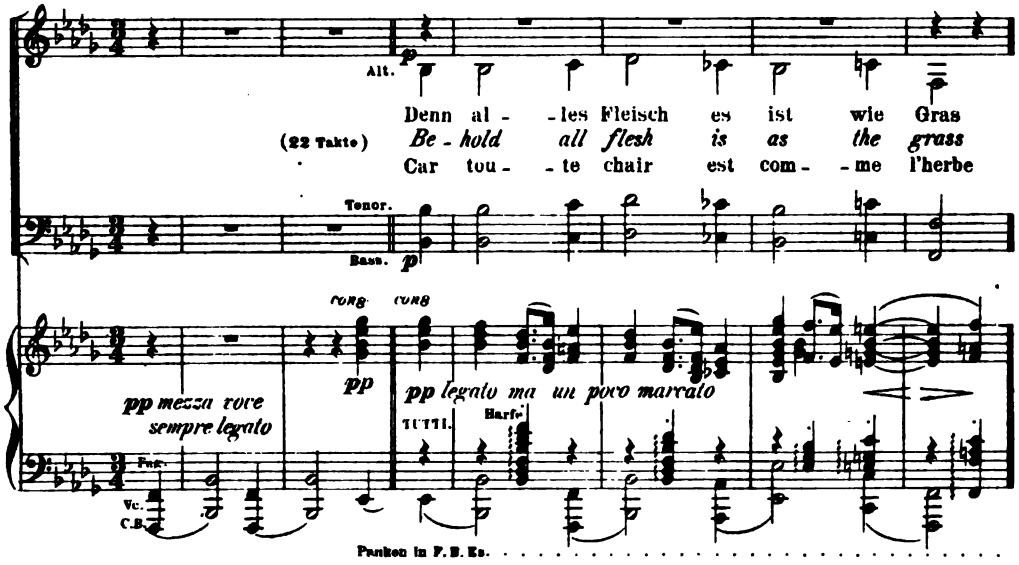
I. (CHOR.)

Ziemlich langsam und mit Ausdruck. (M.M. ♩ = 80)



II. (CHOR.)

Langsam, marschmässig. (♩ = 60.)



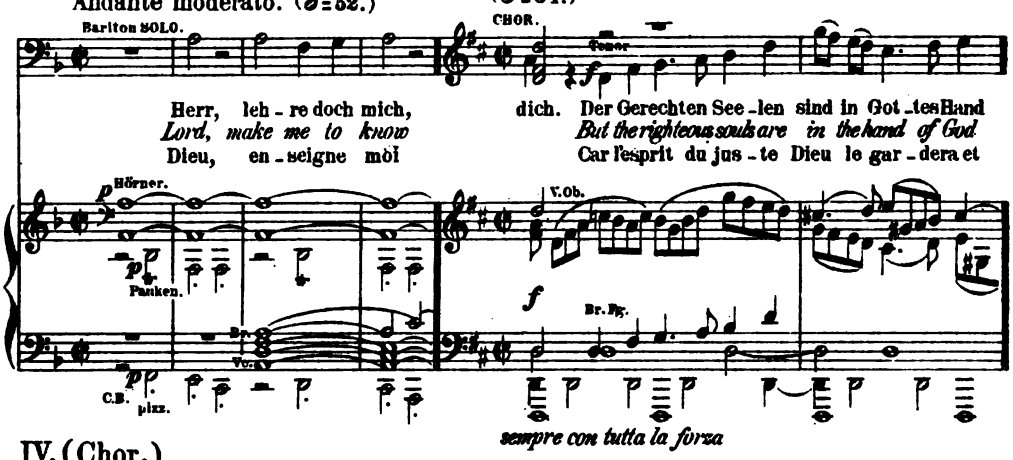
Digitized by Google

III. (Bariton-Solo und Chor.)

(FUGE.)

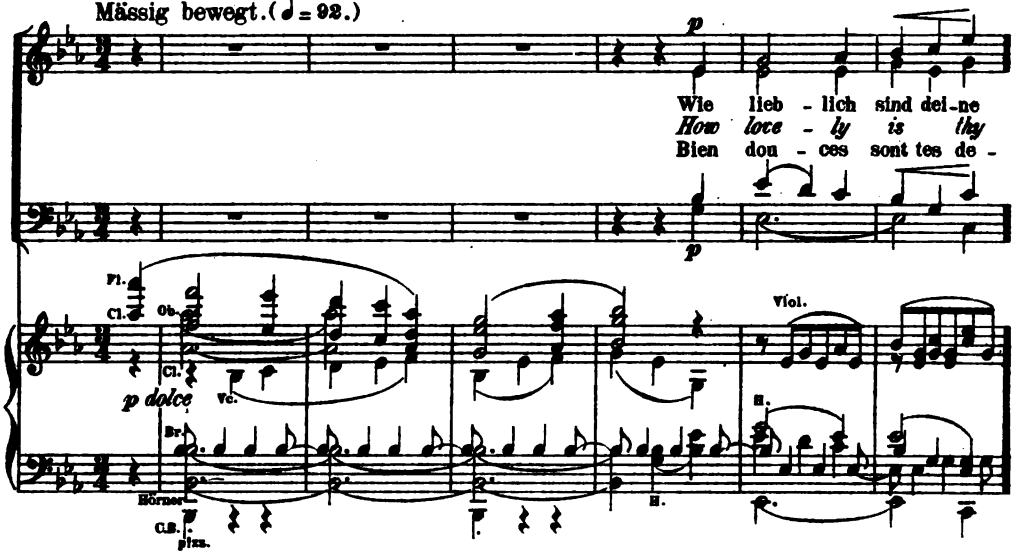
Andante moderato. (𝅗𝅥 = 52.)

(𝅗𝅥 = 54.)



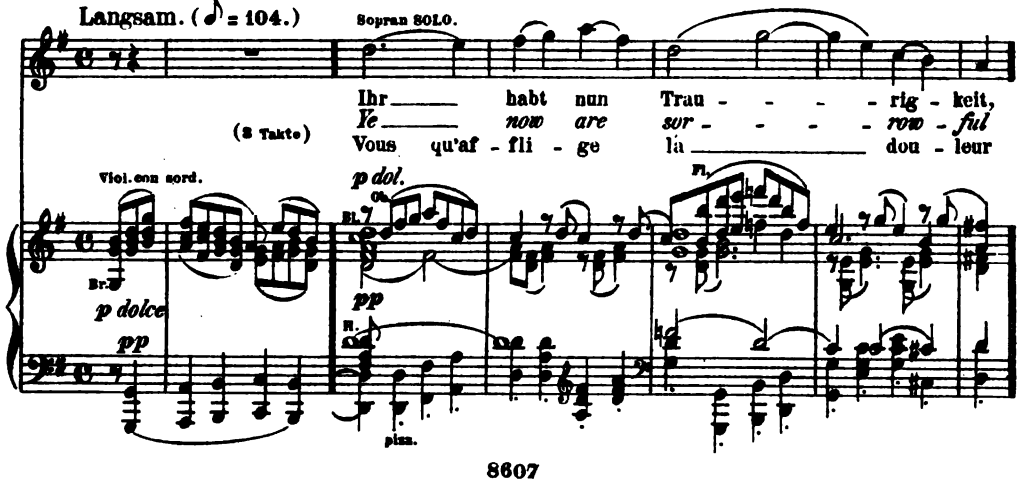
IV. (Chor.)

Mässig bewegt. (𝅗𝅥 = 92.)



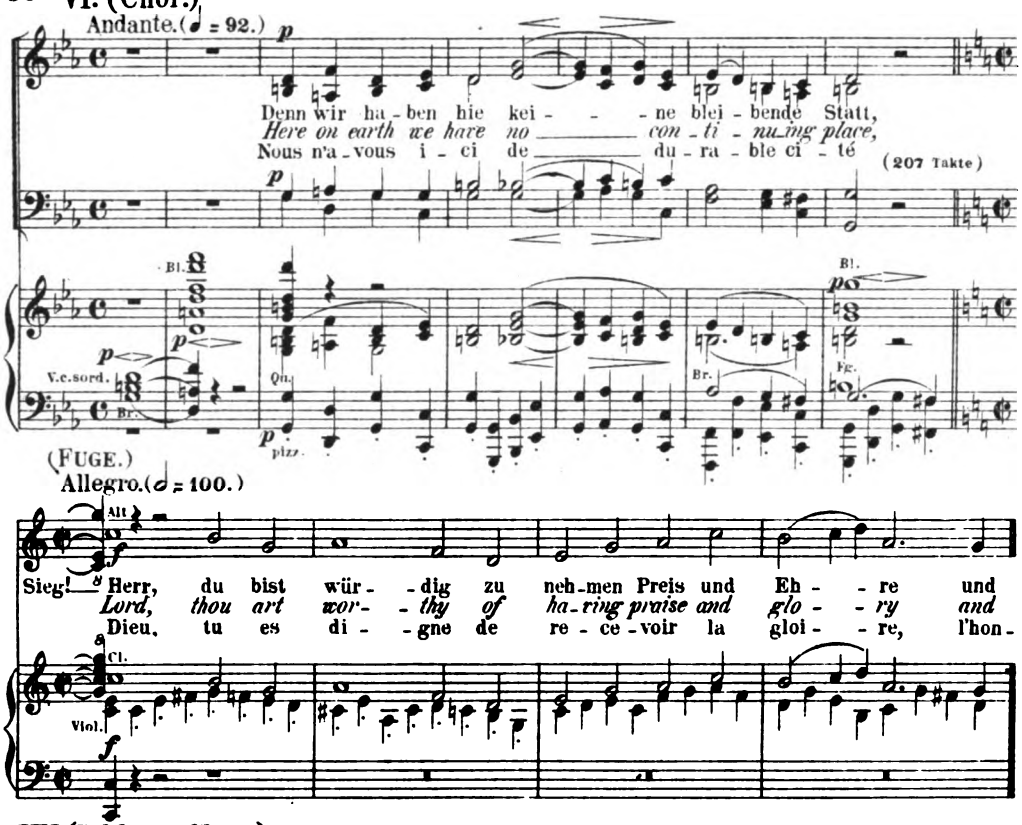
V. (Sopran-Solo und Chor.)

Langsam. (𝅗𝅥 = 104.)

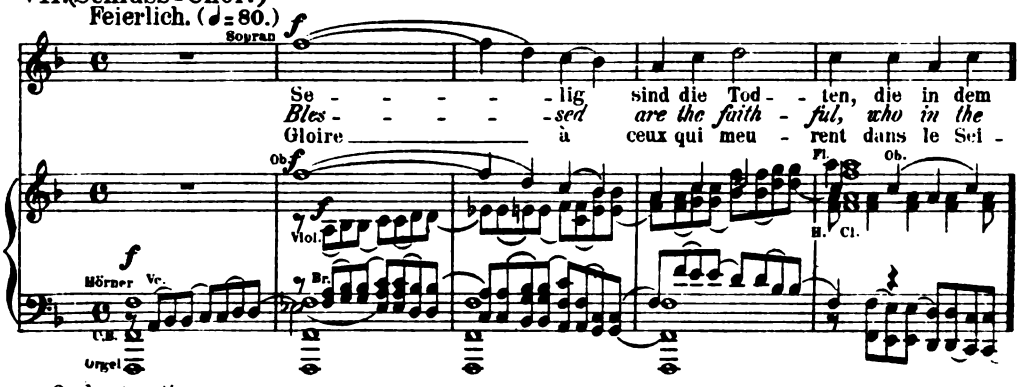


Digitized by Google

VI. (Chor.)



VII. (Schluss-Chor.)



Orchesterstimmen: (Piccolo, 2 Fl., 2 Hob., 2 Cl., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., Pauken, 3 Posaunen, Tuba, Harfe und Streichorchester) Preis 24 M. netto
Einzeln: Violine I Pr. 1 M. 80 Pf. Violine II Pr. 1 M. 50 Pf. Viola Pr. 2 M. Violoncell u. Contrabass. Pr. 2 M. 50 Pf.
Chorstimmen: Preis 8 M.
Einzeln: Sopran, Alt, Tenor, Bass. Pr. à 2 M.
Solostimmen: Preis 60 Pf.
Textbuch: Preis 10 Pf. netto.
Clavierauszug mit Text in 4° 1868. Preis 12 M. 50 Pf.
" " " in gr. 8° 1879. [Pag. 3–88.] Preis 6 M. netto.
" " " in gr. 8° Englische Ausgabe. Pr. 4 M. netto.
Partition pour chant et piano avec texte français, gr. 8° Pr. 6 M. 40 Pf. netto.
Parties de choeur Preis 6 M. 40 Pf.
Soprano, Alto, Tenore, Basso Preis à 1 M. 60 Pf.
Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten. 1869. Preis 10 M. 50 Pf.
" " zwei " von Theodor Kirchner. 1885. Pr. 6 M.
Riduzione per canto e pianoforte. Pr. 6 M. 40 Pf. netto
Parti di coro. Preis 8 M.
Einzeln: No 5. „Ihr habt nun Traurigkeit." Für Pianoforte und Violoncell von N. Salter. Pr. 1.50 M.
Drei Sätze für Pianoforte und Harmonium von F. Stade. Pr. à 3.50 M.
Zwei Sätze für Orgel zum Concertvortrag von Rob. Schaab. Pr. No 1. (3 M.) No 2. (3 M.)

Digitized by Google

Op. 46.

Vier Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

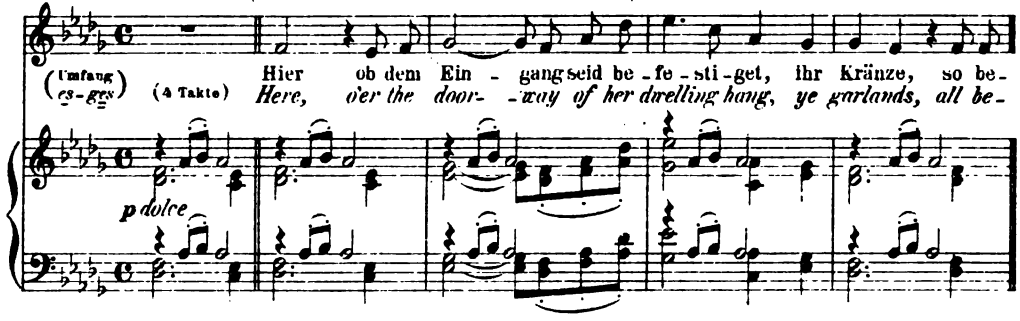
N. Simrock in Berlin. Oct. 1868.

Ausgabe für **hohe** Stimme: Verlags-№ 9148. – Ausgabe für **tiefe** Stimme: Verlags-№ 9149. [Pag. 2-15] Pr. à 3 M.

№1. Die Kränze. (Aus Polydora von *Daumer.*)

The Garlands.

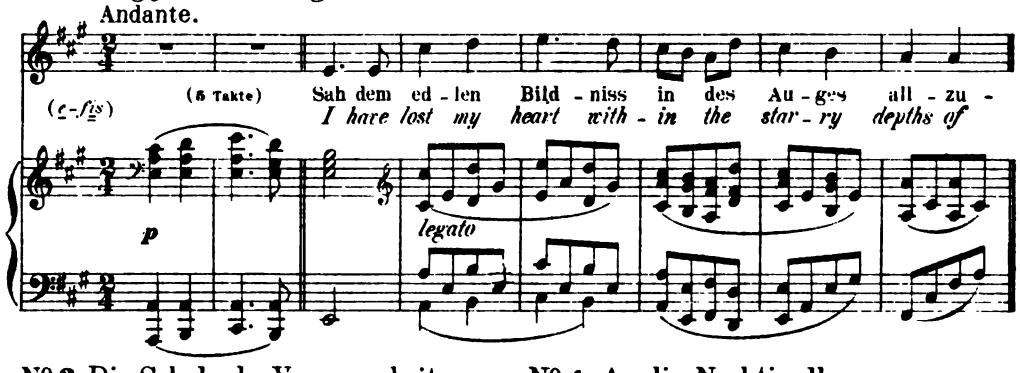
Ziemlich langsam.



№2. Magyarisch. (*Daumer.*)

Magyar love-song.

Andante.



№3. Die Schale der Vergessenheit. (*Hölty.*)

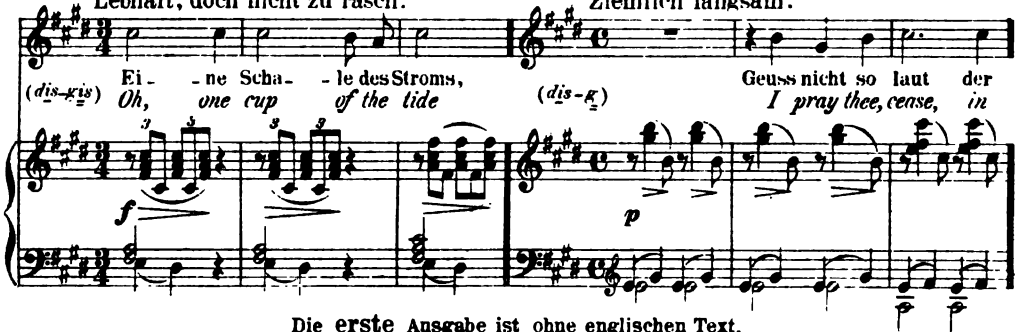
The cup of oblivion.

Lebhaft, doch nicht zu rasch.

№4. An die Nachtigall. (*Hölty.*)

To a nightingale.

Ziemlich langsam.



Die **erste** Ausgabe ist ohne englischen Text.

Einzeln in Ausgabe für **hohe** und **tiefe** Stimme: №1.3.4. Pr. à 1 M. №2. Pr. 80 Pf.

(Die transponirten Nummern stehen: №1 in *H dur*, №2 in *G dur*, №3 und 4 in *D dur.*)

№1. **Die Kränze**, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band V. Pr. 3 M. netto.

№4. **An die Nachtigall**, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band I. Pr. 3 M. netto.

№1-4 für **Clavier allein übertragen** (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text) von **Robert Keller** in: Brahms-Album Band I. №6-9. [Pag. 14-24.] (Bd. I. compl. Pr. 5 M.)

Digitized by Google

Op. 47.

Fünf Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

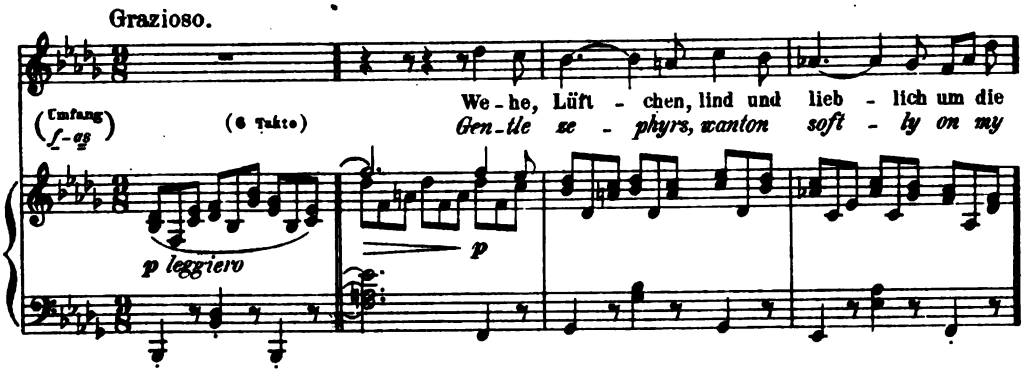
N. Simrock in Berlin. Oct. 1868.

Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-№ 9150. - Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-№ 9151. [Pag. 2-30.] Pr. à 4 M.

№ 1. Botschaft. (Nach *Hafis* von *Daumer.*)

The message.

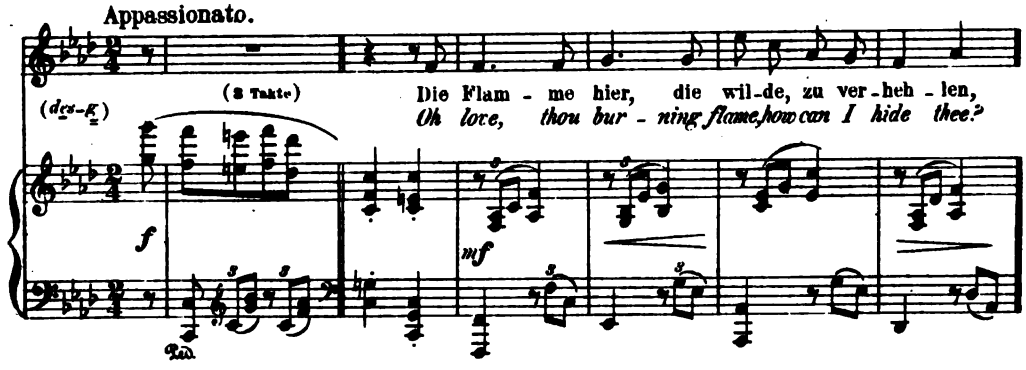
Grazioso.



№ 2. Liebesgluth. (Nach *Hafis* von *Daumer.*)

Consuming love.

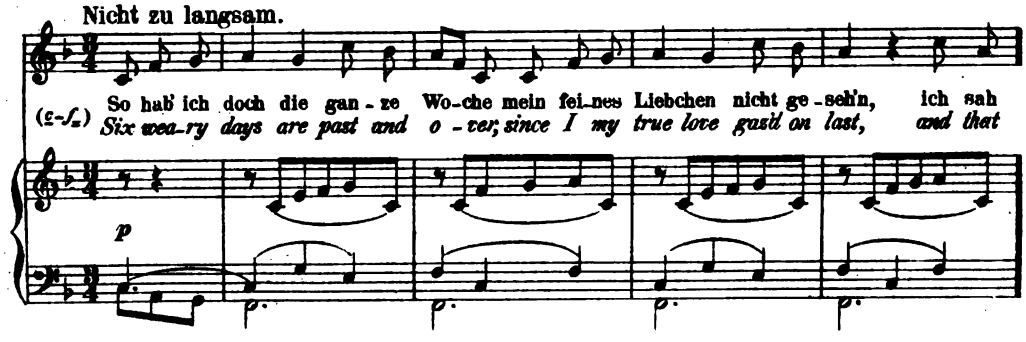
Appassionato.



№ 3. Sonntag. (Aus *Uhland's* Volksliedern.)

Sunday.

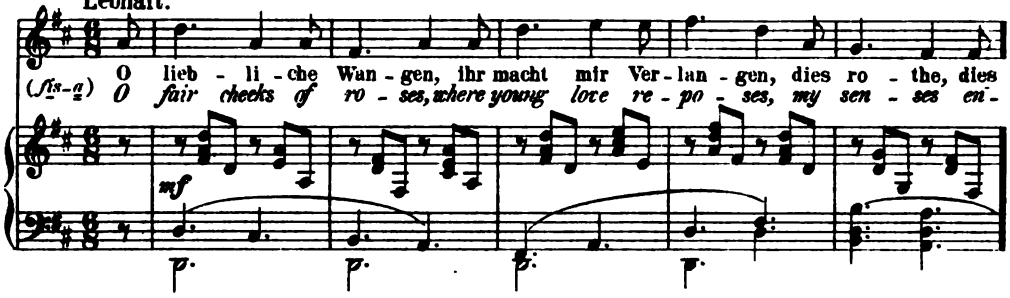
Nicht zu langsam.



Digitized by Google

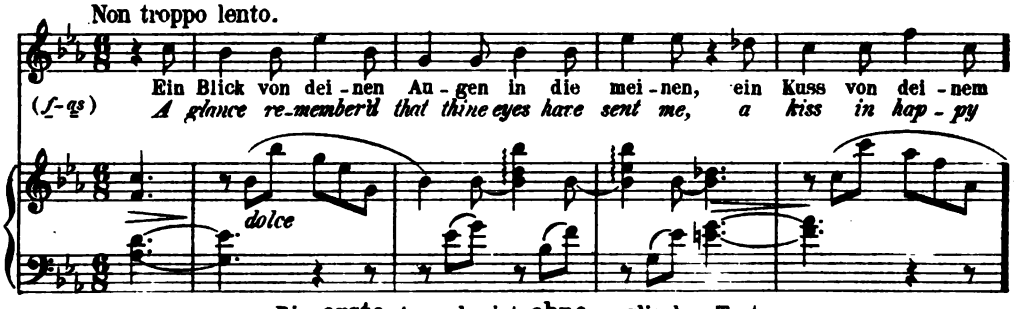
№ 4. „O liebliche Wangen." *(Paul Flemming.)*
"O fair cheeks of roses."

Lebhaft.



№ 5. Die Liebende schreibt. *(Goethe.)*
To the beloved.

Non troppo lento.



Die **erste** Ausgabe ist **ohne** englischen Text.

Einzeln in Ausgabe für **hohe** und **tiefe** Stimme. № 1-5. Pr. à 1 M.
(die transponirten Nummern stehen: № 1 in *G moll*, № 2. in *Es moll*, № 3 in *G dur*, № 4 in *C dur* und № 5 in *Des dur*.)

№ 1. **Botschaft**, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band II. Pr. 3 M. netto.
№ 3. **Sonntag**, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band III. Pr. 3 M. netto.
№ 4. „O liebliche Wangen", auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Bd. V. Pr. 3 M. netto.
№ 1-5 für **Clavier allein** übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text) von ROBERT KELLER in: Brahms-Album Band I. № 10-14. [Pag. 15-35] (Bd. I. compl. Pr. 5 M.)
№ 3. (**Sonntag**) für **Pianoforte** in freier Uebertragung (mit untergelegtem deutschen und englischen Text) von THEODOR KIRCHNER. 1882. Pr. 1 M. 50 Pf.
Dasselbe für **Pianoforte** frei bearbeitet von GUSTAV LANGE. (In: Transcriptionen beliebter Lieder von Johannes Brahms.) Op. 315. № 2. 1884. Pr. 1 M. 50 Pf.

Op. 48.

Sieben Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

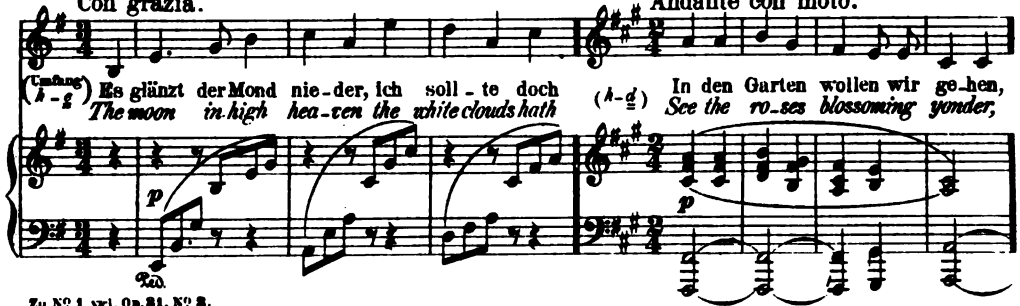
(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren*.)

N. Simrock in Berlin. Oct. 1868.

Ausgabe für **hohe** Stimme: Verlags-№ 9152. Ausgabe für **tiefe** Stimme: Verlags-№ 9153. [Pag. 3-21.] Pr. à 4 M.

№ 1. Der Gang zum Liebchen. *(Böhmisch.)*
The watchful lover.

Con grazia.



№ 2. Der Ueberläufer. (Aus *des Knaben Wunderhorn*.)
The false love.

Andante con moto.

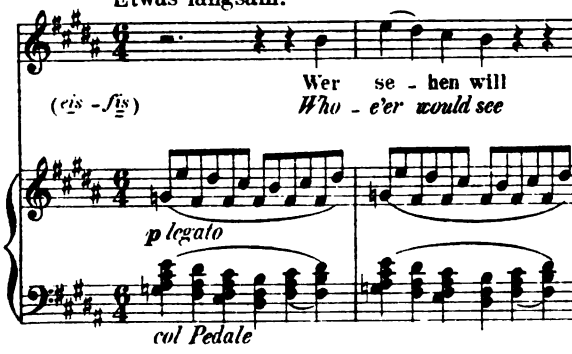
Zu № 1 vrgl. Op. 31. № 3.

Digitized by Google

№3. Liebesklage des Mädchens. (Aus des Knaben Wunderhorn.)

The maid forlorn.

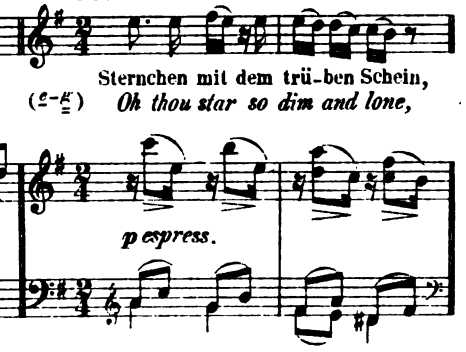
Etwas langsam.



№4. Gold überwiegt die Liebe. (Böhmisch.)

Love betray'd for riches.

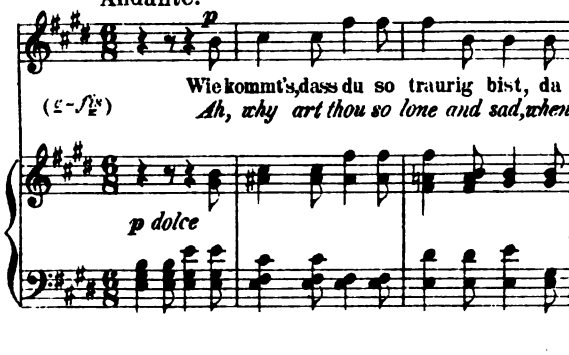
Poco Andante.



№5. Trost in Thränen. (Goethe.)

Comfort in tears.

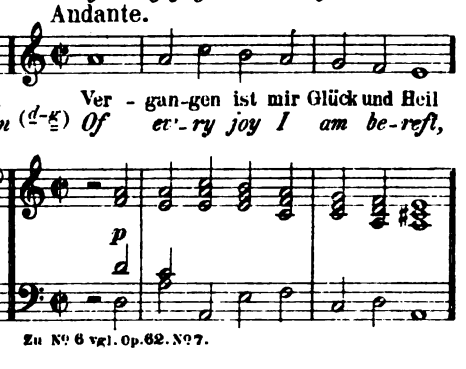
Andante.



№6. „Vergangen ist mir Glück und Heil" (Altdeutsch)

"Of ev'ry joy I am bereft"

Andante.

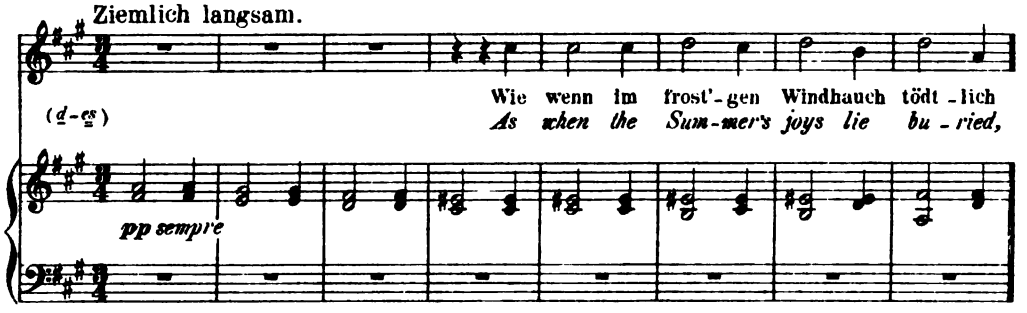


Zu № 6 vgl. Op. 62. № 7.

№7. Herbstgefühl. (A. F. von Schack.)

Autumnal gloom.

Ziemlich langsam.



Die **erste** Ausgabe ist ohne englischen Text.

Einzeln in Ausgabe für **hohe und tiefe** Stimme: № 1. 5. 7. Pr. à 1 M. № 2. 3. 4. 6. Pr. à 80 Pf.
(die transponirten Nummern stehen: № 1 in *G moll*, № 2 in *B moll*, № 3 in *A dur*, № 4 in *D moll*, № 5 in *D dur*, № 6 in *C dorisch* (1 Ton tiefer) und № 7 in *G moll*.)

№ 1. **Der Gang zum Liebchen**, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Band II. Pr. 3 M. netto.

№ 1-7 für **Clavier allein** übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text)
von **Robert Keller** in: Brahms-Album Band I. № 15-21. [Pag. 36-48] (Bd. I. compl. Pr. 5 M.)

№ 6 für **gemischten Chor** a capella s. Op. 62. № 7.

Digitized by Google

Op. 49.

Fünf Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

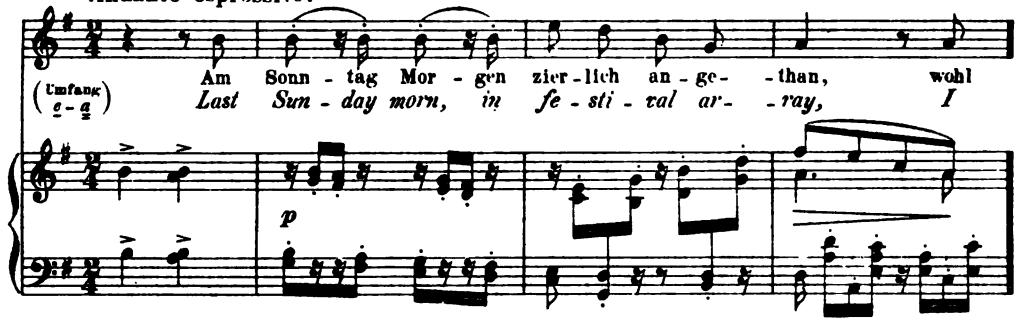
N. Simrock in Berlin. Oct. 1868.

Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-№ 9154. – Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-№ 9155. [Pag. 2-17] Pr. à 3 M.

№ 1. Am Sonntag Morgen. (*Paul Heyse*, a. d. Ital. Liederbuch.)

Last Sunday morn.

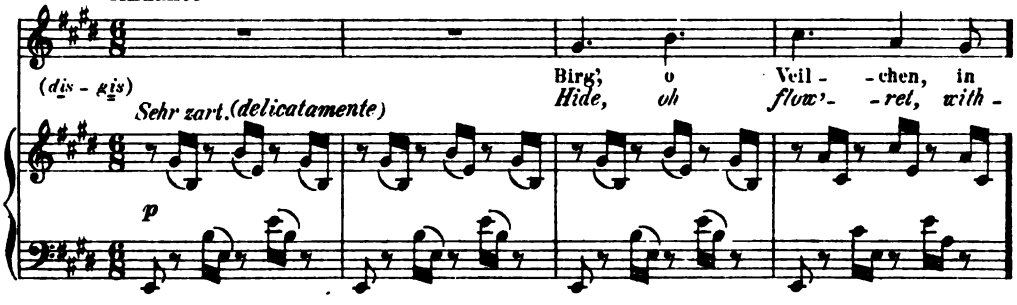
Andante espressivo.



№ 2. An ein Veilchen. (*Hölty.*)

To a violet.

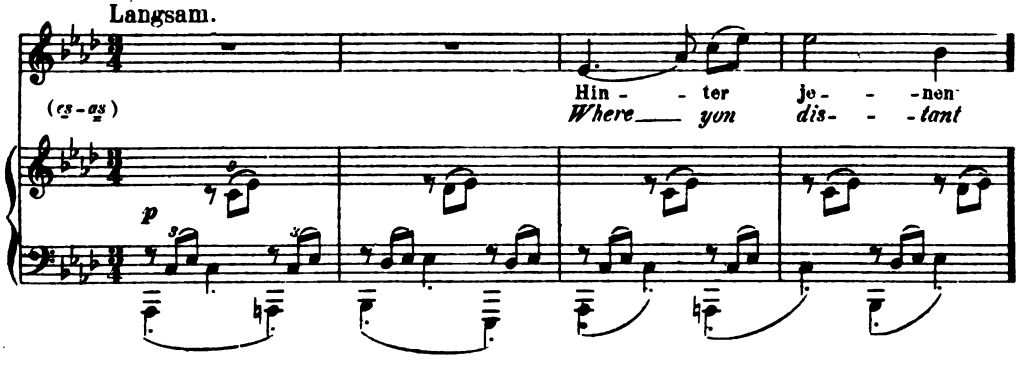
Andante.



№ 3. Sehnsucht. (*Aus dem Böhmischen.*)

Wishes.

Langsam.

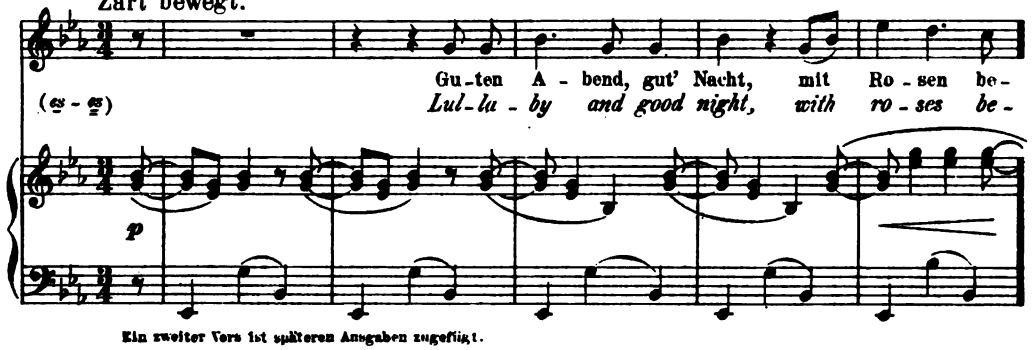


Digitized by Google

№ 4. Wiegenlied. (An *B. F.* in Wien.)

Lullaby.

Zart bewegt.

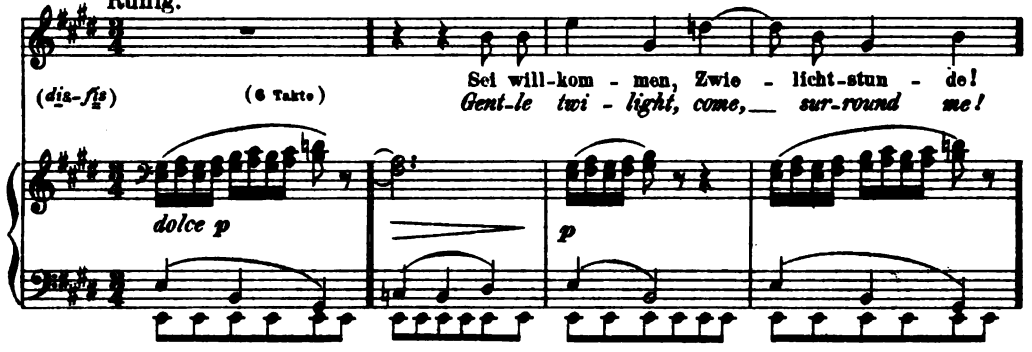


Ein zweiter Vers ist späteren Ausgaben zugefügt.

№ 5. Abenddämmerung. (*Adolf Friedr. v. Schack.*)

The twilight hour.

Ruhig.



Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Einzeln in Ausgabe für **hohe** und **tiefe** Stimme. № 1. Pr. 80 Pf. № 2-5. Pr. à 1 M.
(die transponirten Nummern stehen: № 1 in *Cis moll*, № 2 und 5 in *D dur*, und № 3 und 4 in *F dur*.)

№ 1. **Am Sonntag Morgen**, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Bd. IV. Pr. 2 M. netto.

№ 2. **An ein Veilchen**, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Bd. I. Pr. 2 M. netto.

№ 4. **Wiegenlied**, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Bd. III. Pr. 2 M. netto.

№ 1-5. **für Clavier allein** übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text) von Robert Keller in: Brahms-Album Band I. № 22-26. [Pag. 49-62.] (Bd. I compl. Pr. 8 M.)

№ 2. **An ein Veilchen, für Pianoforte** in freier Uebertragung (mit vorgedrucktem deutschen und englischen Text) von Theodor Kirchner. 1882. Pr. 1 M. 80 Pf.

№ 4. **Wiegenlied**, Paraphrase von Robert Keller f. Pfte. zu 2 Händen 1878. Pr. 1 M. 50 Pf.
" " " Eduard Schütt " " " 2 " 1897. Pr. 1 M. 50 Pf.
" " " Robert Keller " " " 4 " 1877. Pr. 1 M. 50 Pf.
" " " " " " " 6 " 1877. Pr. 1 M. 50 Pf.
" **Fantasie für Pianoforte** von Fr. Gretscher. Pr. 1 M. 50 Pf.
" " " " " Gustav Lange. Op. 190a Pr. 1 M. 80 Pf.
" **Salon Fantasie f. Pfte.** von Joseph Löw. Op. 201a Pr. 1 M. 50 Pf.
" **Improvisation f. Pfte.** von Franz Bendel. Op. 141. Pr. 2 M.
" **Arrangement f. Pfte. und Violoncell** in: Brahms Album für Violoncell von Norbert Salter. Pr. 2 M. 40 Pf. netto.
" " **f. Pfte. und Violine** von Friedr. Hermann Pr. 1 M. 80 Pf.
" " **f. Pfte. und Flöte** " " " Pr. 1 M.
" " **f. Pfte., Flöte und Violine** (oder Pfte. und 2 Flöten) von Friedr. Hermann Pr. 1 M. 80 Pf.
" " **f. Harfe** von Beatrix Fels Pr. 1 M.
" " **f. Zither** von C. G. Burda. Pr. 1 M.
" " **f. Männerchor vierstimmig *a capella*** von A. Zander. Partitur Pr. 1 M. Singstimmen Pr. 80 Pf.
" " **f. gem. Chor vierstimmig *a capella*** von Carl L. Heidenreich. Partitur Pr. 1 M. Singstimmen Pr. 80 Pf.

Digitized by Google

Op. 50.

Rinaldo.

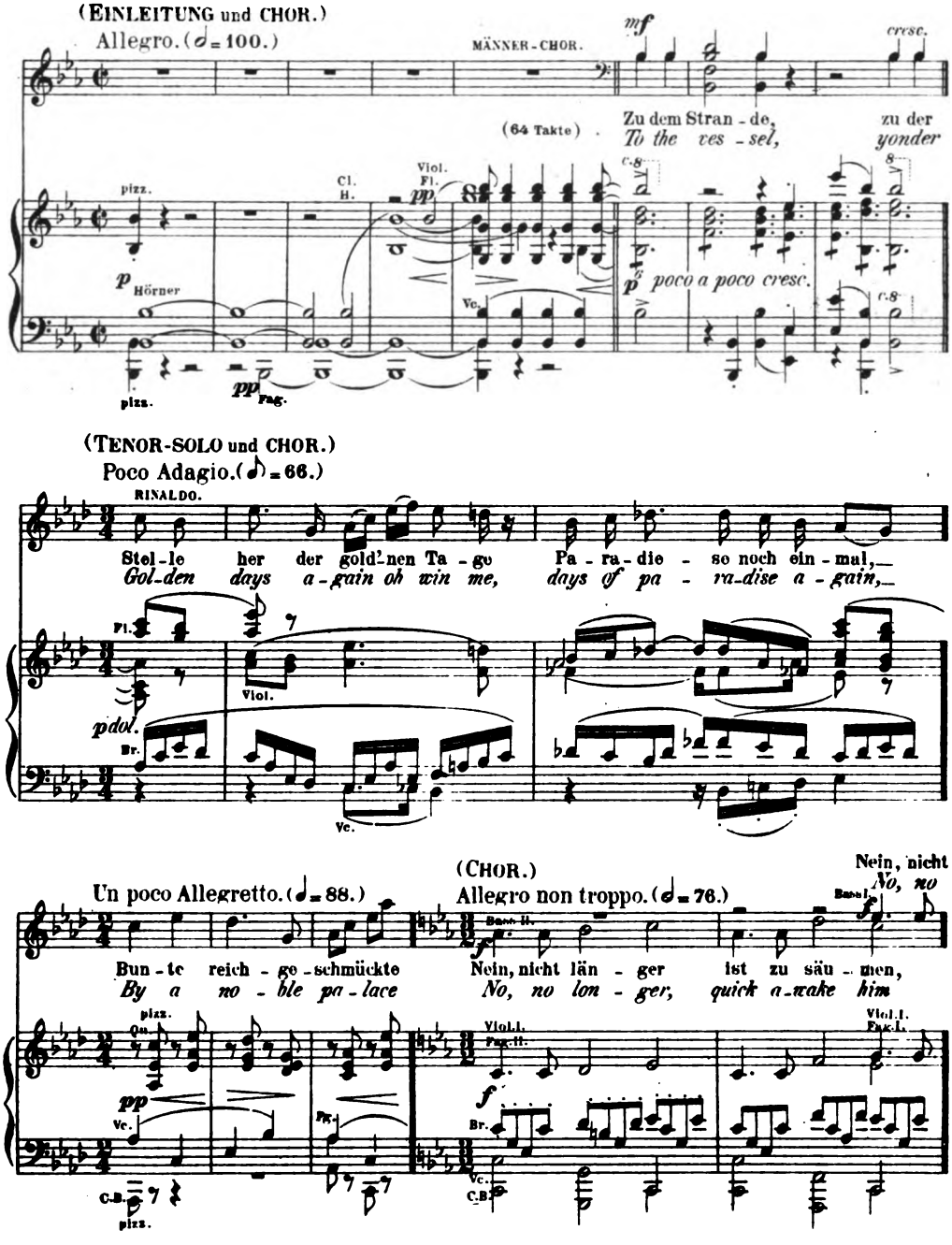
Cantate von GOETHE

(The English version by *J. Powell Metcalfe.*)

für Tenor-Solo, Männer-Chor und Orchester componirt.

N. Simrock in Berlin. Aug. 1869.

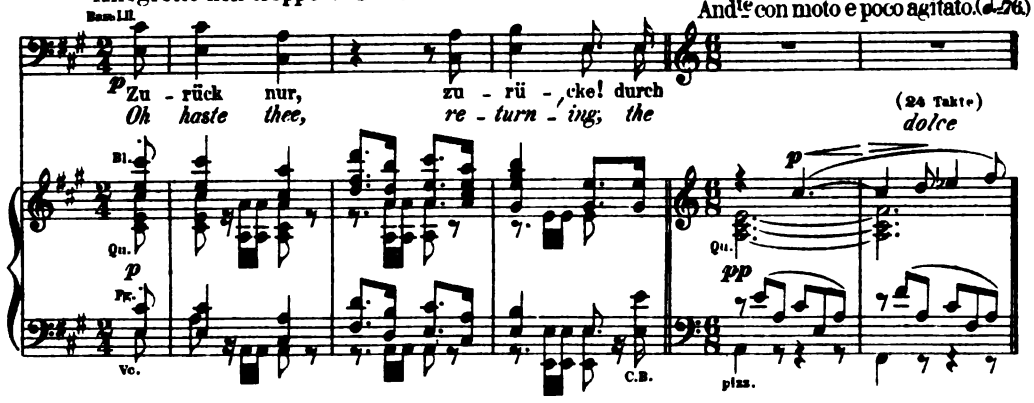
Verlags-№ 6985. Partitur [Pag. 5–141.] Preis 22 M. 50 Pf. netto.



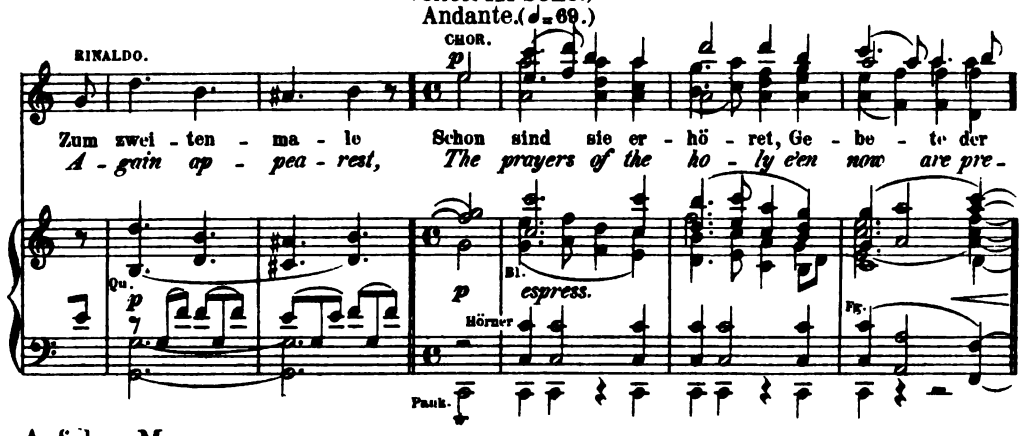
Digitized by Google

(CHOR.)
Allegretto non troppo. (♩= 88.)

(TENOR-SOLO und CHOR.)
Andte con moto e poco agitato. (♩=76.)

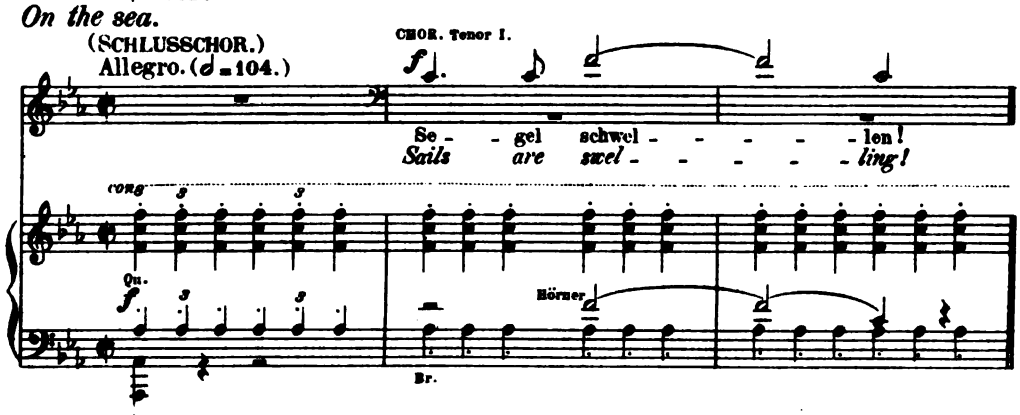


(CHOR und SOLO.)
Andante. (♩= 69.)



Auf dem Meere.
On the sea.

(SCHLUSSCHOR.)
Allegro. (♩= 104.)



Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken, 3 Posaunen u. Streichorchester) Pr. 24 M.
Einzeln: Violine I. Pr. 2 M. 40 Pf. Violine II und Bratsche à 2 M. Violoncell und Contrabass Pr. 3 M.
Chorstimmen Pr. 6 M. Einzeln: Tenor I., II., Bass I., II., Pr. à 1 M. 50 Pf.
Clavierauszug mit Text in 4° (fehlt) Pr. 12 M.
Clavierauszug mit deutschem und englischem Text in 8° [Pag. 7–86] Pr. 4 M. 50 Pf. netto.
Clavierauszug ohne Text zu vier Händen von Robert Keller. 1874. Pr. 2 M.
„ „ „ „ zwei „ „ „ „ „ in 8° Pr. 6 M.

Digitized by Google

Op. 51.

Zwei Quartette

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

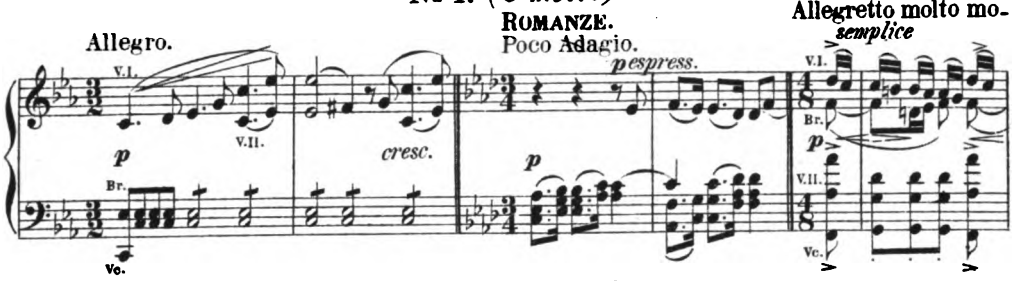
Seinem Freunde Dr. *Theodor Billroth* in Wien zugeeignet.

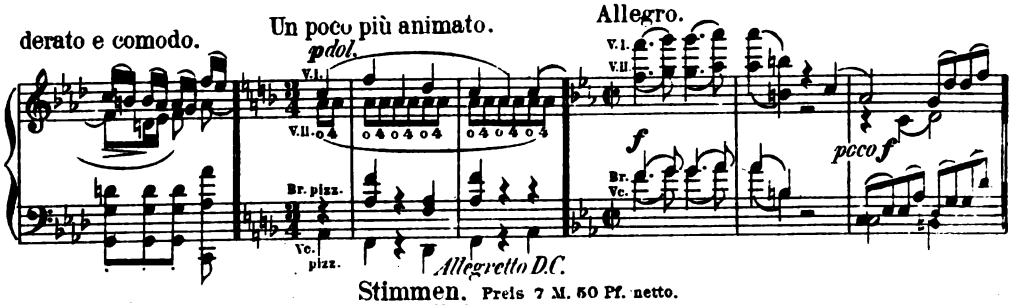
N. Simrock in Berlin. 1873.

№ I. Verlags-№ 7878. Partitur in 8° [Pag. 2—39] Preis 4 M. 50 Pf. netto.

№ II. Verlags-№ 7879. Partitur in 8° [Pag. 3—43] Preis 4 M. 50 Pf. netto.

№ I. *(C moll.)*





Stimmen. Preis 7 M. 50 Pf. netto.

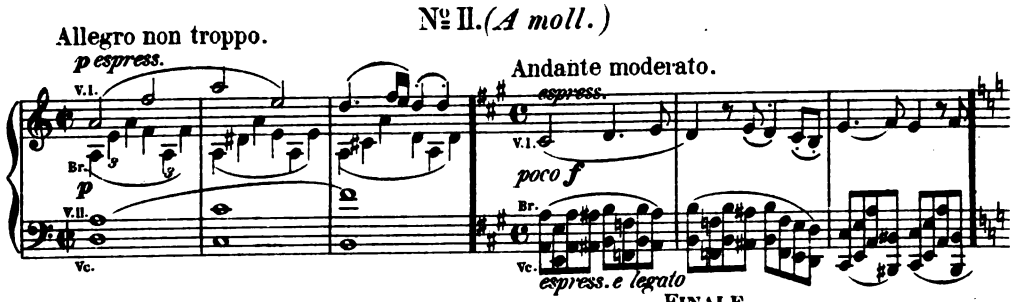
Für Pianoforte allein von PAUL KLENGEL. Pr. 5 M.

Für Pianoforte zu vier Händen vom COMPONISTEN. 1874. Pr. 8 M.

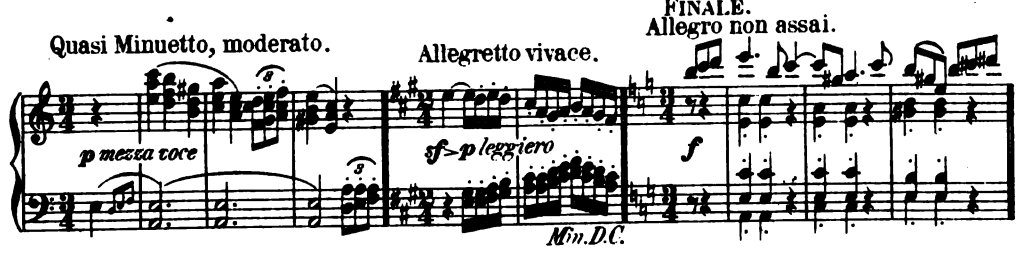
" " " " " mit Violine und Violoncell

von FRIEDR. HERMANN. Pr. 10 M.

№ II. *(A moll.)*



FINALE.



Stimmen. Preis 7 M. 50 Pf. netto.

Für Pianoforte allein von PAUL KLENGEL. Pr. 5 M.

Für Pianoforte zu vier Händen vom COMPONISTEN. Preis 8 M.

" " " " " mit Violine und Violoncell

von FRIEDR. HERMANN. Pr. 10 M.

Digitized by Google

Op. 52.

Liebeslieder.

(Songs of love. Waltzes.)

Walzer

für das Pianoforte zu vier Händen (und Gesang ad libitum.)

Verse aus „Polydora“ von *Daumer.*

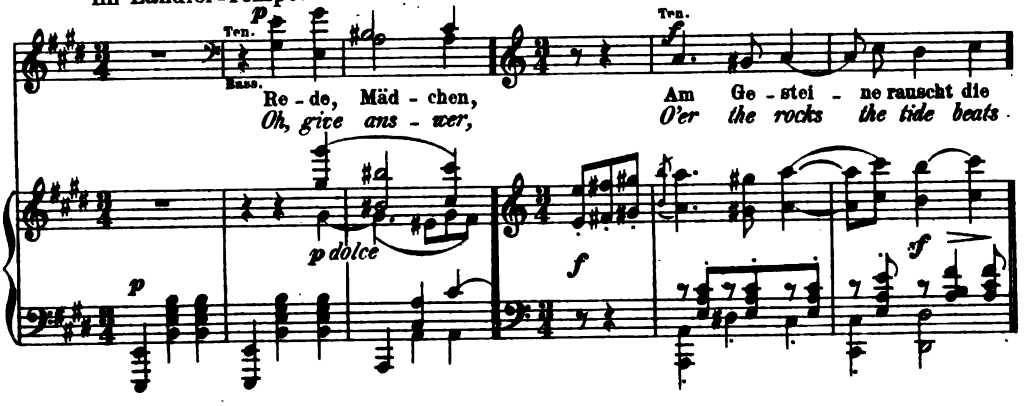
(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

N. Simrock in Berlin. Oct. 1869.

Verlags-№ 7024. Partitur [Pag. 3–47]. Preis 5 M. netto.

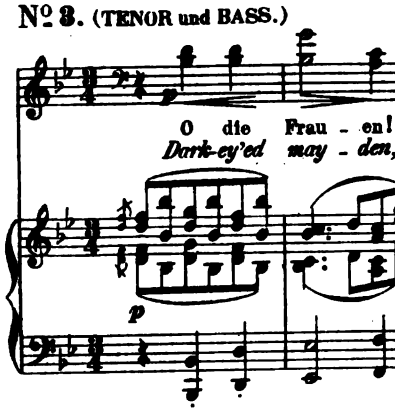
№ 1. (SOPRAN, ALT, TENOR und BASS.)

Im Ländler-Tempo.

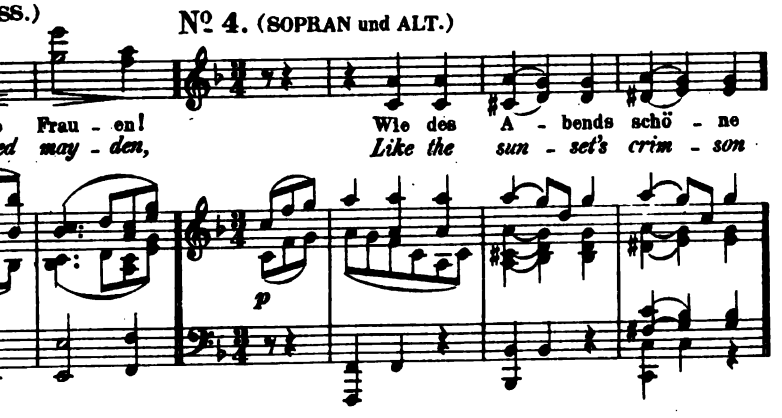


№ 2. (S. A. T. B.)

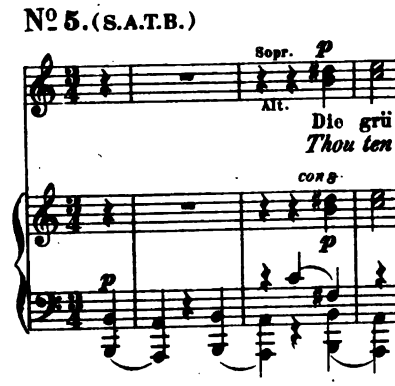
№ 3. (TENOR und BASS.)



№ 4. (SOPRAN und ALT.)

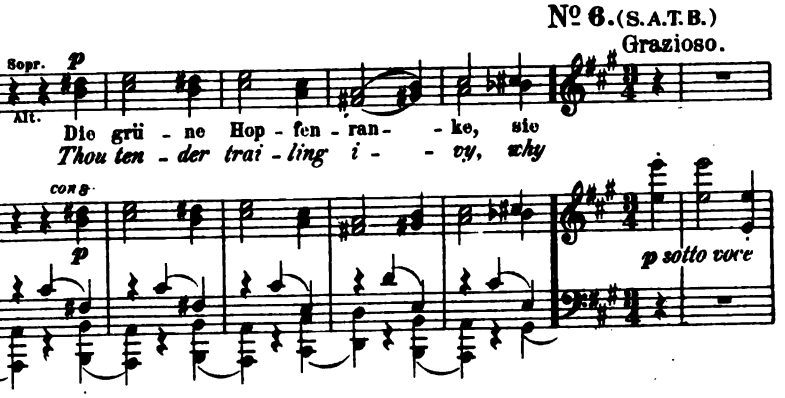


№ 5. (S. A. T. B.)



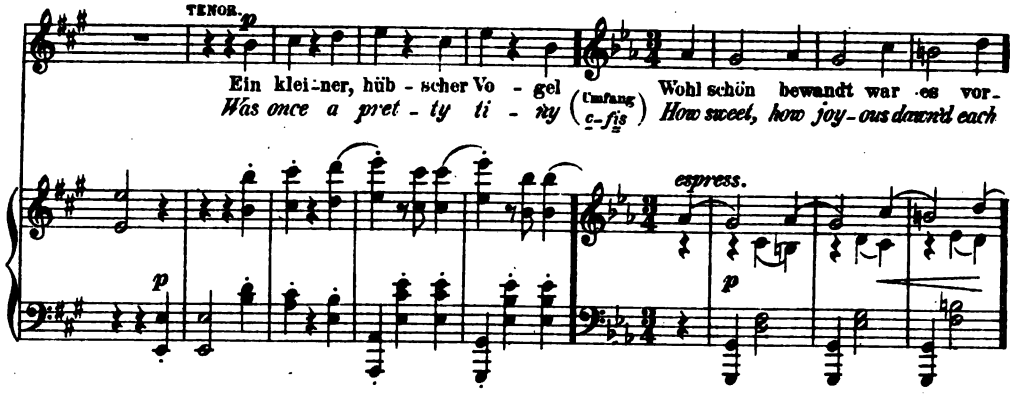
№ 6. (S. A. T. B.)

Grazioso.



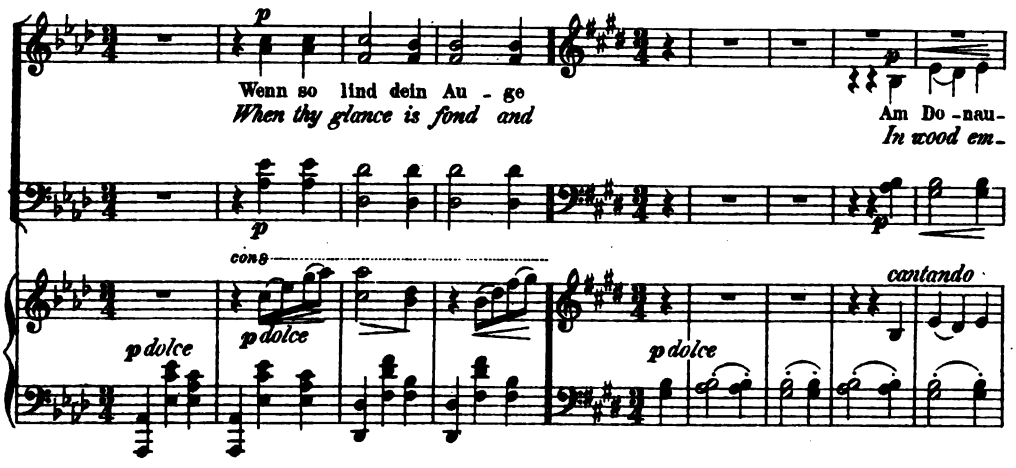
Digitized by Google

Nº 7. (SOPRAN oder ALT.)

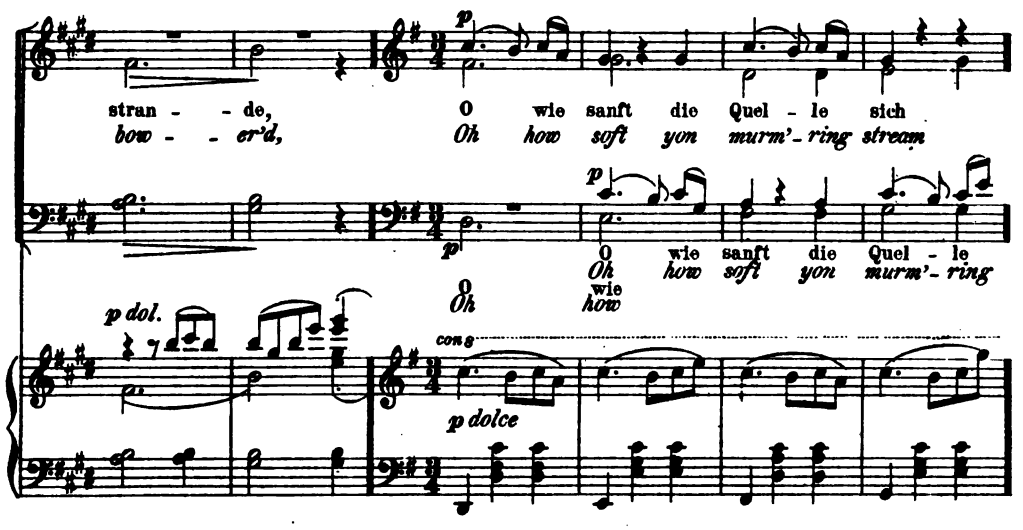


Nº 8. (S.A.T.B.)

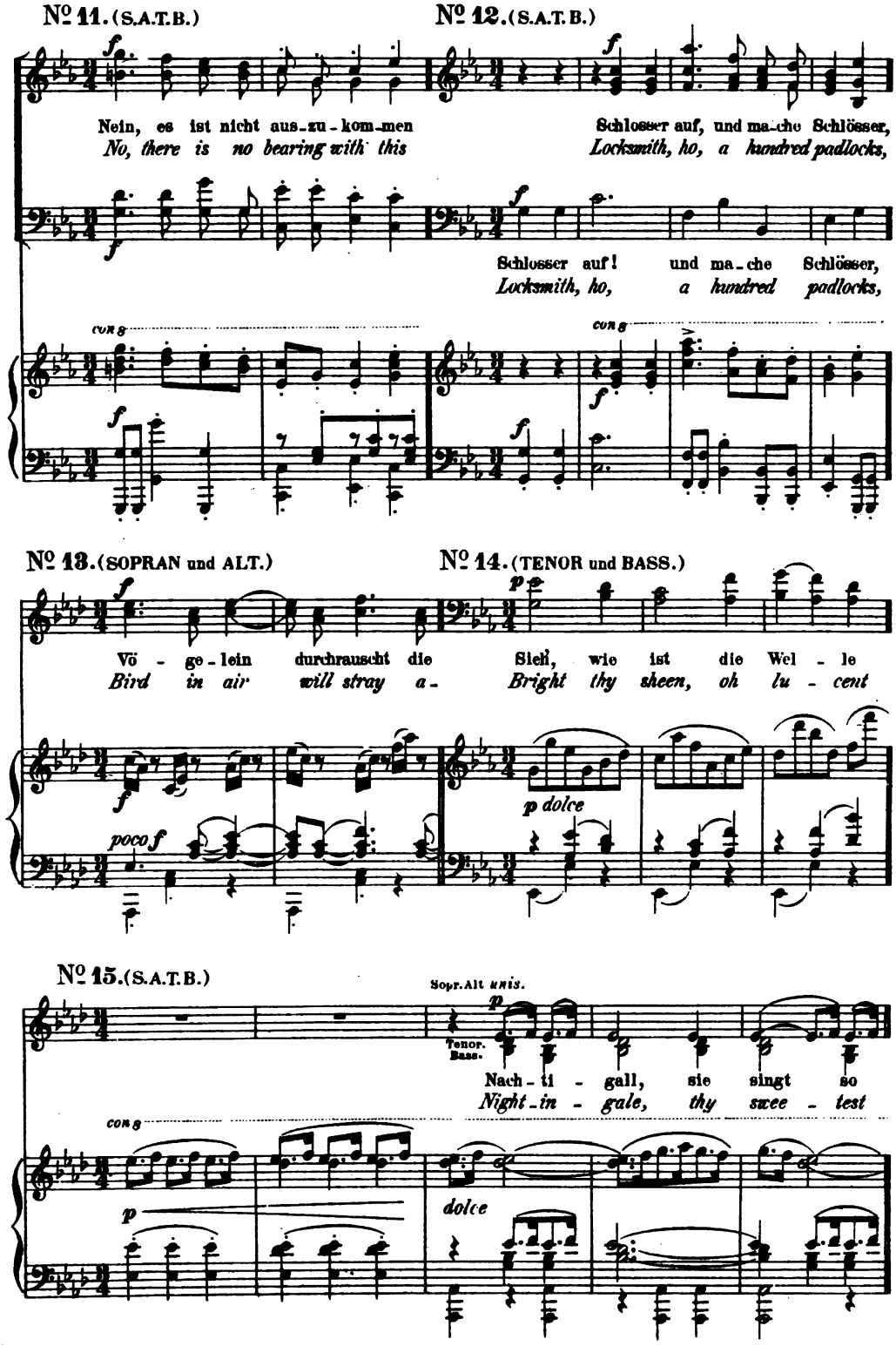
Nº 9. (S.A.T.B.)



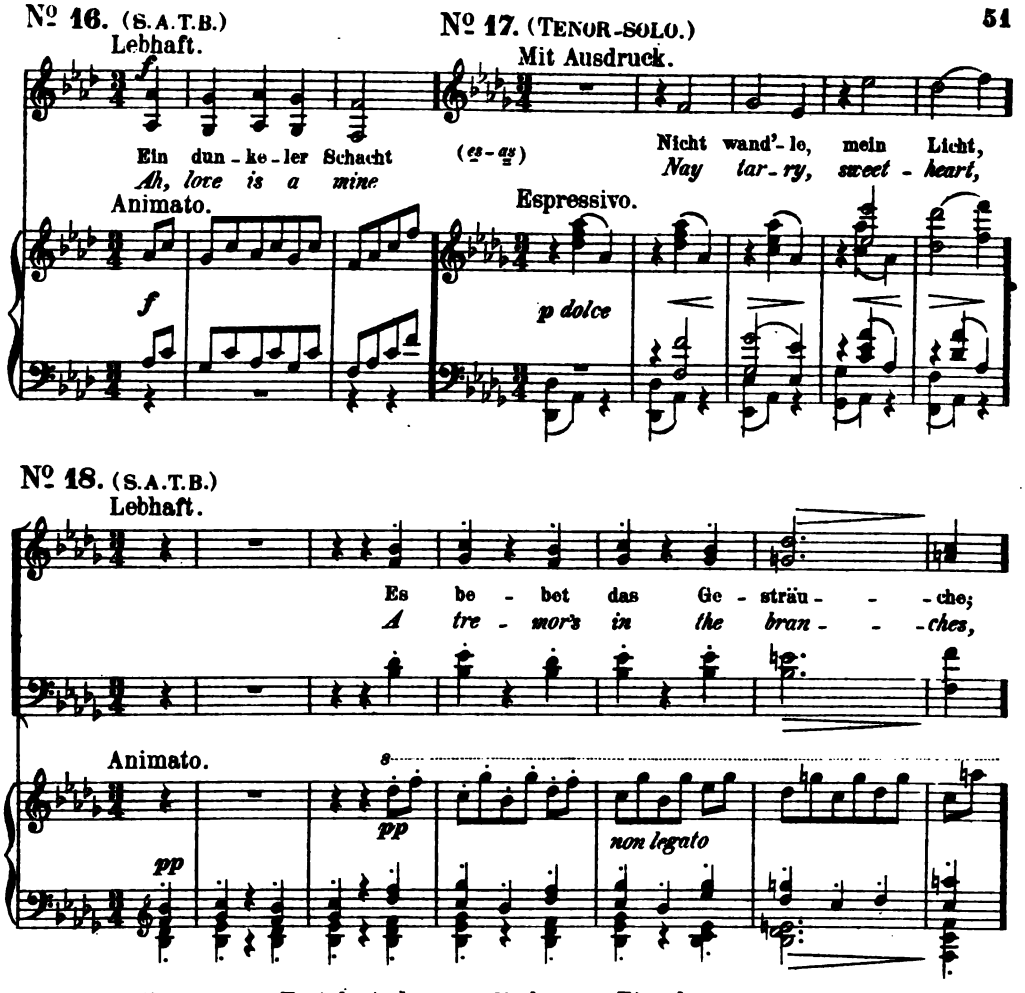
Nº 10. (S.A.T.B.)



Digitized by Google



Digitized by Google



Singstimmen in 8° Text deutsch und englisch. Pr. 6 M. Einzeln (S.A.T.B.) Pr. à 1 M. 50 Pf.
Ausgabe mit Begleitung des Pianoforte Solo (zu 2 Händen) Pr. 8 M. 60 Pf. netto.
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten als Op. 52a Pr. 4 M. 50 Pf.
Für Clavier bearbeitet von Theodor Kirchner. 1881. Pr. 4 M. 50 Pf.
Für Pianoforte zu 6 Händen von Robert Keller. 1877. Heft I. II. Pr. à 2 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell von Friedr. Hermann. 1875. Pr. 6 M.
Für Pianoforte mit Violine von Friedr. Hermann. 1875. Pr. 4 M. 50 Pf.
Für Pianoforte und Flöte von Friedr. Hermann. 1875. Heft I. II. Pr. à 1 M. 80 Pf.
Für Pianoforte, Flöte und Violine (oder Pianoforte und zwei Flöten)
von Friedr. Hermann. 1875. Heft I. II. Pr. à 2 M. 50 Pf.
Für zwei Violinen von Friedr. Hermann. (Partitur-Ausgabe) Pr. 3 M.
Für Streich-Quintett (oder Streich-Orchester) von Friedr. Hermann.
Partitur in 8° Pr. 6 M. Stimmen Pr. 7 M. 50 Pf. Einzeln: (Viol. I, II, Br., Vcell., C. Bass.) Pr. à 1 M. 50 Pf.

Op. 52a

Walzer

für das Pianoforte zu vier Händen
nach den Liebesliedern Op. 52.

N. Simrock in Berlin.
Verlags-№ 7523. [Pag. 2–21] Preis 4 M. 50 Pf.

Mit vorgedrucktem deutschen und englischen Text.
Themata siehe Op. 52.

HARVARD UNIVERSITY
EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
CAMBRIDGE 38, MASS.
Digitized by Google

Op. 53.

Rhapsodie

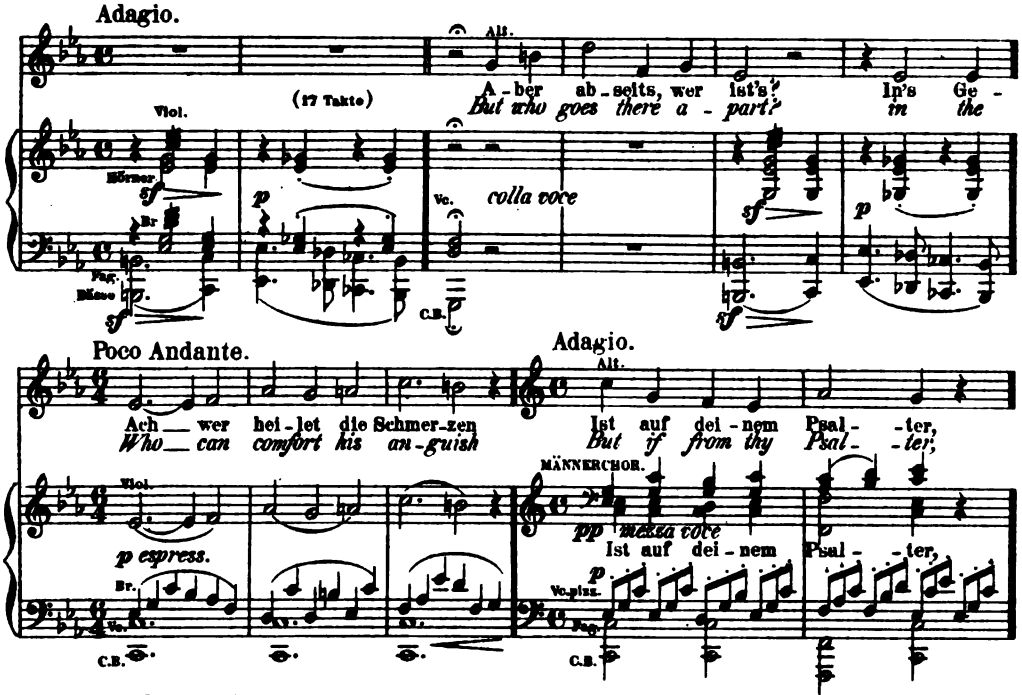
(Fragment aus Goethe's Harzreise im Winter)

(Translated into English by *R. H. Benson.*)

für eine Altstimme, Männerchor und Orchester componirt.

N. Simrock in Berlin. Januar 1870.

Verlags-№ 7034. Partitur in 8° [Pag. 2–39] Preis 3 M. netto.



Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Hob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörner und Streichorchester) Pr. 3 M.

Einzeln: Violine I., II., Viola, Violoncello, Basso Pr. à 30 Pf.

Chorstimmen in 8° Pr. 2 M. Einzeln: Tenor I., II., Bass I., II., Pr. à 50 Pf.

Clavierauszug mit Text in 4° Neue Ausgabe mit deutschem, franz. und engl. Text. [Pag. 2–15] Pr. 2 M. 25 Pf. netto.

(Die erste Ausgabe hat nur deutschen Text.)

Für Pianoforte zu 4 Händen von Robert Keller (mit übergesetztem deutsch. Text) 1876. Pr. 2 M. 50 Pf.

Op. 54.

Schicksalslied

von *Friedrich Hölderlin*

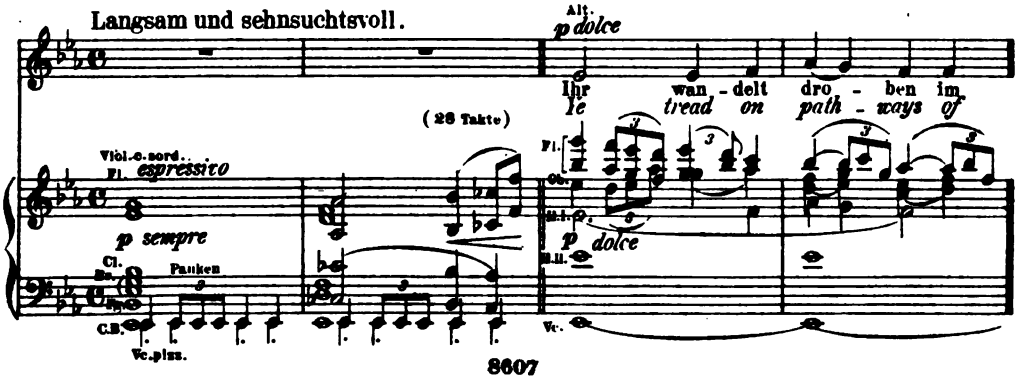
für Chor und Orchester.

(Song of Fate.)

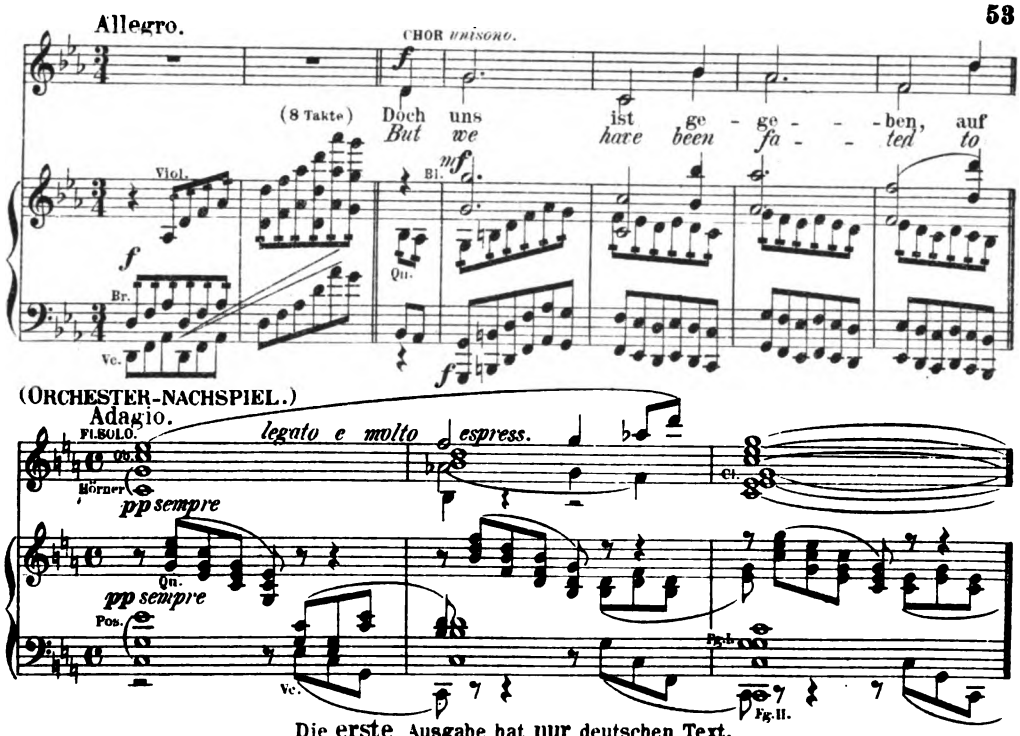
(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

N. Simrock in Berlin. Dcbr. 1871.

Verlags-№ 7177. Partitur in 8° [Pag. 3–63] Preis 4 M. 50 Pf. netto.



Digitized by Google



Die erste Ausgabe hat nur deutschen Text.

Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken u. Streichorchester) Pr. 7 M. 50 Pf.

Einzeln: Viol. I. Pr. 80 Pf. Viol. II, Bratsche, Vcll., C Bass Pr. à 50 Pf.

Chorstimmen in 8° Pr. 3 M. 20 Pf.

Einzeln: Sopr., Alt, Ten., Bass Pr. à 80 Pf.

Clavierauszug in 4° Pr. 3 M. netto (fehlt.)

Clavierauszug in 8° Neue Ausgabe mit deutschem franz. und engl. Text [Pag. 3–27.] Pr. 3 M. netto.

Für Pianoforte allein mit vorgedrucktem deutsch. und engl. Text von Robert Keller 1874.

Preis 1 M. 50 Pf. netto.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit vorgedrucktem deutsch. und engl. Text von Robert Keller 1874. Pr. 3 M.

Op. 55.

Triumphlied

(Triumphal Hymn)

(Offenb. Joh. Cap. 19.)

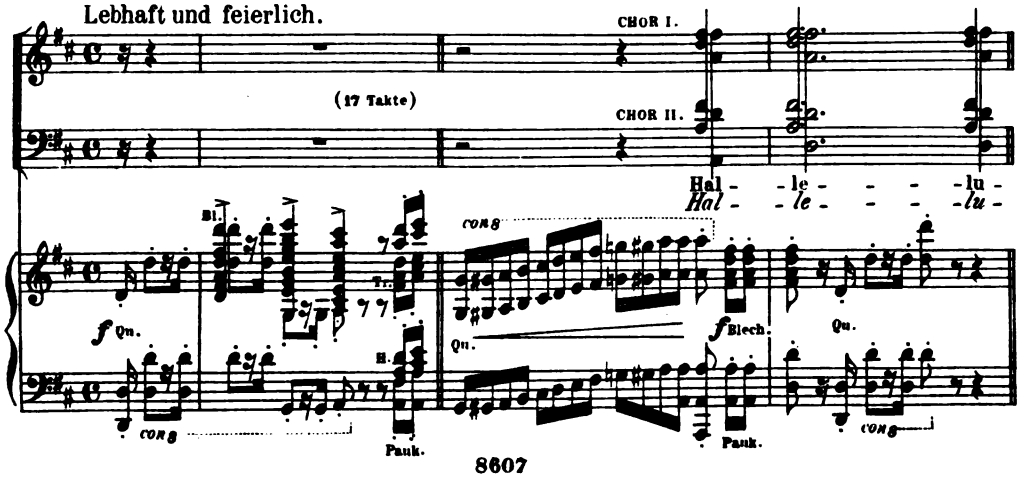
für achtstimmigen Chor und Orchester (Orgel ad libitum).

Seiner Majestät dem Deutschen Kaiser *Wilhelm I.* ehrfurchtsvoll zugeeignet.

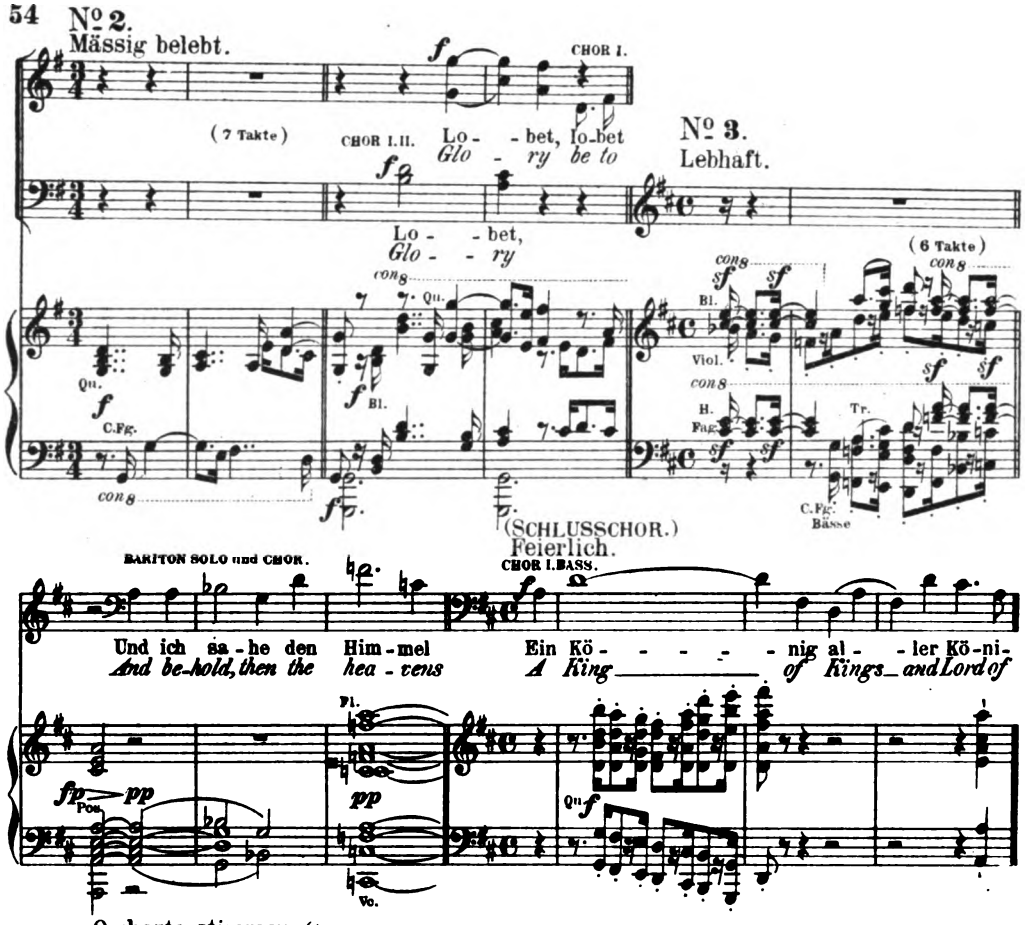
N. Simrock in Berlin. 1872.

Verlags-№ 7200. Partitur [Pag. 3–89.] Preis 18 M. netto.

№ 1.



Digitized by Google



Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., Contrafag., 4 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken und Streichorchester) Preis 24 M.

Einzeln: Viol. I.,II., Bratsche, Vcell., C.Bass Pr. à 1 M.

Chorstimmen Pr. 10 M. 40 Pf. (Einzeln 8 Stimmen à 1 M. 30 Pf.)

Clavierauszug mit Text in 4° Pr. 9 M. netto (fehlt.)

Clavierauszug. Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Text. In 8° [Pag. 3—75] Pr. 1 M. 50 Pf. netto.

Für Pianoforte zu vier Händen vom COMPONISTEN. Pr. 9 M.

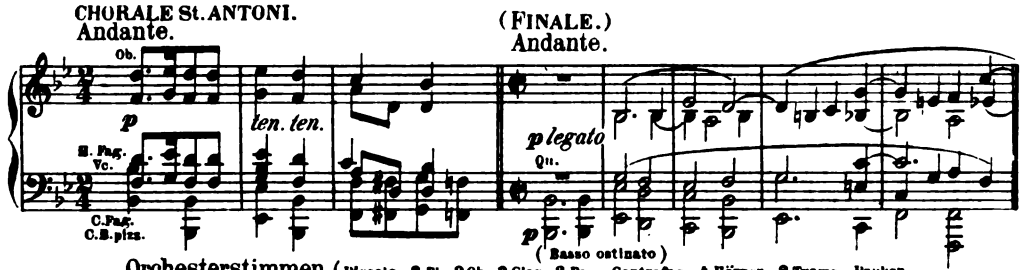
Op. 56 a

Variationen

über ein Thema von Jos. Haydn, für Orchester.

N. Simrock in Berlin. Januar 1874.

THEMA (mit 8 Variat.). Verlags-№ 7895. Partitur in 8° [Pag. 2—83.] Preis 9 M. netto.



Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., Contrafag., 4 Hörner, 2 Tromp., Pauken (Triangel) und Streichorchester) Preis 18 M.

Einzeln: Violine I. Pr. 1 M. 50 Pf. Viol. II, Bratsche, Vcell. Pr. à 1 M. C.Bass Pr. 80 Pf.

Für Pianoforte zu 2 Händen von LUDW. STARK. Pr. 3 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen von ROBERT KELLER. 1877. Pr. 4 M. 50 Pf.

Für zwei Pianoforte zu 8 Händen von PAUL KLENGEL. Pr. 8 M.

Für zwei Pianoforte s. Op. 56b

Digitized by Google

Op. 56 b

Variationen

über ein Thema von Jos. Haydn, für zwei Pianoforte.

N. Simrock in Berlin. Nov. 1873.
Verlags-No 7397. [Pag. 2—29] Preis 4 M. 50 Pf.
In Partitur gestochen, so dass zur Aufführung zwei Exemplare nöthig sind.

Themata und weitere Arrangements siehe unter Op. 56a.

Op. 57.

Lieder und Gesänge

von *G. F. Daumer*

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1871.
Heft I. Verlags-No 6822 [Pag. 2—15] Preis 3 M.
Heft II. Verlags-No 6822 [Pag. 2—15] Preis 3 M.

HEFT I.

No 1.
Lebhaft.

(Umfang d¹-g²)

Von wald - bekränz - ter Hö - - he werf'
From where the up - land to - - wers in

p

No 2.
Poco Andante.

Wenn du nur zu - wei - len lä - chelst, nur zu - wei - len
(f²-f³) *Grant me but one sing - le smile,* *but one glance that*

p

No 3.
Sehr langsam.

Es träum - te mir, ich sei dir theu - - - er,
(f¹-f²) (3 Takte) *I dreamed at night that I was dear to thee*

molto p

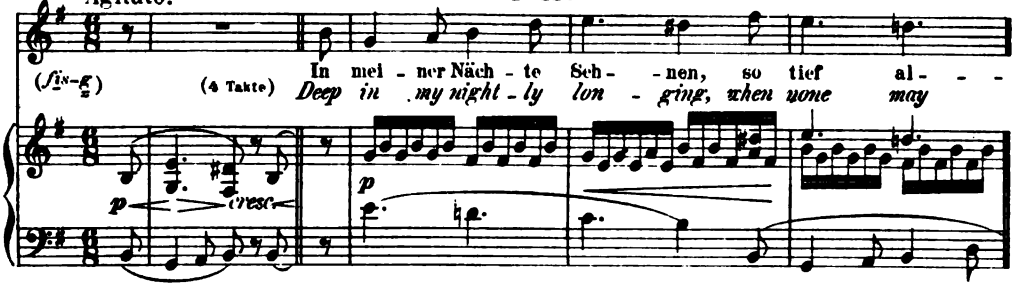
No 4.
Ziemlich langsam.

Ach, wende die - sen Blick, wen - de dies An - ge - sicht! Das Inn' - re mir mit
(c²-f²) *Turn, turn away thy face, turn away those eyes from me; my te - ry soul with*

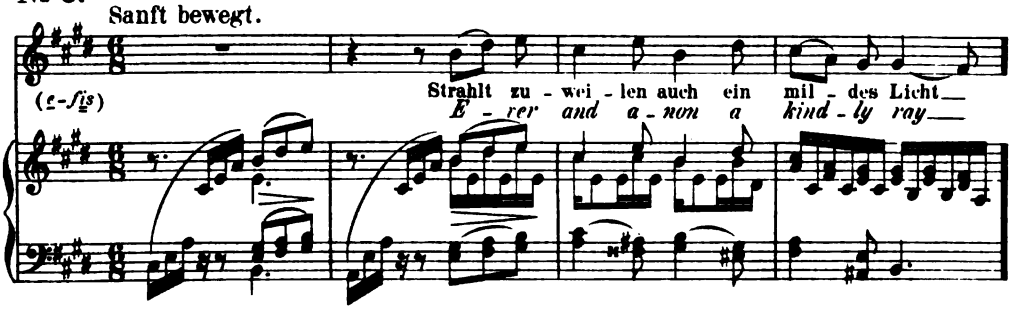
espress. *sf*

Digitized by Google

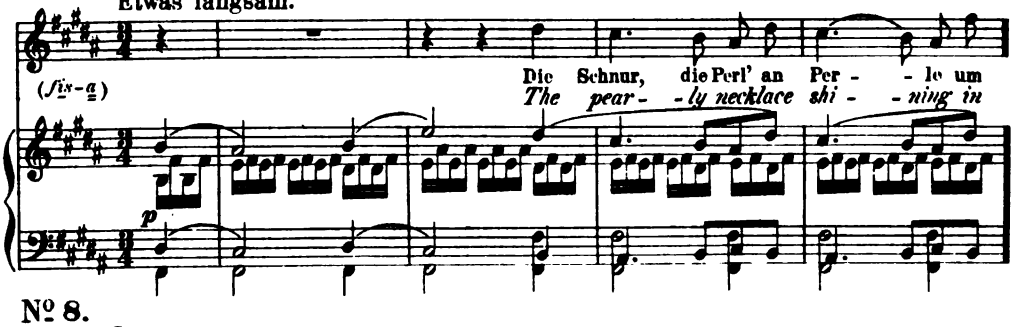
№ 5. Agitato.



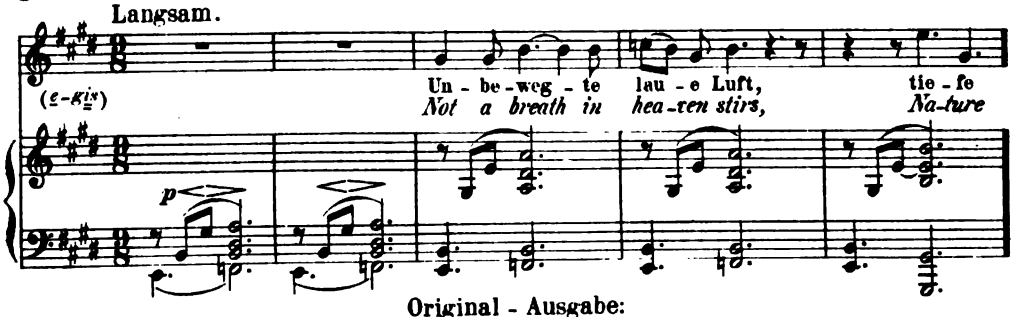
№ 6. Sanft bewegt.



№ 7. Etwas langsam.



№ 8. Langsam.



Original - Ausgabe:

Einzeln: № 1. Pr. 1 M. 40 Pf. № 2 und 6. Pr. à 70 Pf. № 3. 4. 5. 7. 8. Pr. à 1 M.

Ausgabe für tiefe Stimme mit deutschem und englischem Text (Ueber- setzung von *R. H. Benson*.) 1879. Heft I. II. Pr. à 3 M.

Einzeln zu denselben Preisen wie die Originalausgabe.

(In der transponirten Ausgabe steht № 1 in *Es dur*, № 2 in *Des dur*, № 3 und 7 in *As dur*, № 4 in *D moll*, № 5 in *Cis moll*, № 6 in *D dur* und № 8 in *C dur*.)

Für Pianoforte allein übertragen von Theodor Kirchner. 1878.

№ 2. Pr. 1 M. 20 Pf.

№ 3. Pr. 1 M. 50 Pf.

№ 6. Pr. 1 M. 20 Pf.

Digitized by Google

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt.

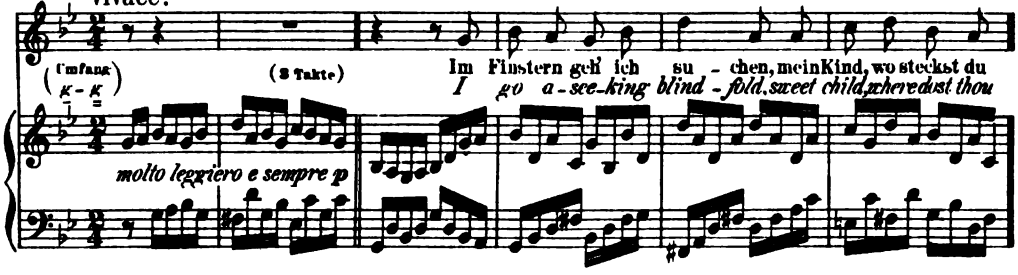
Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1871.
Heft I. Verlags-№ 6824 [Pag 3–15] Preis 3 M.
Heft II. Verlags-№ 6825 [Pag 2–15] Preis 3 M.

HEFT I.

№1. Blinde Kuh. (Nach dem Italienischen v. *Aug. Kopisch.*)

Blind man's Buff.

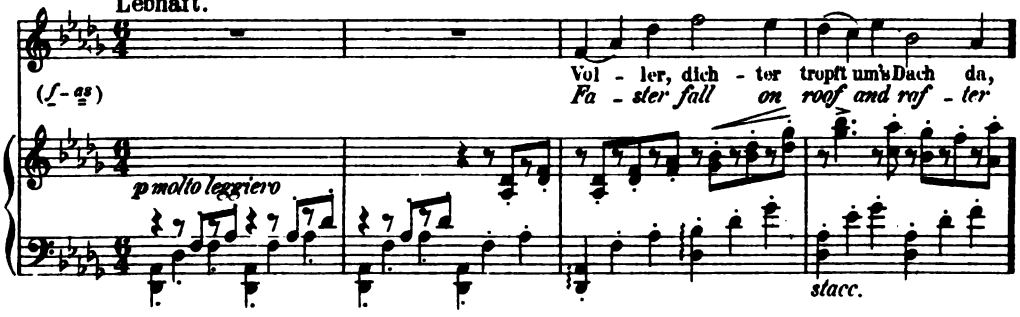
Vivace.



№2. Während des Regens. (*Aug. Kopisch.*)

While the rain falls.

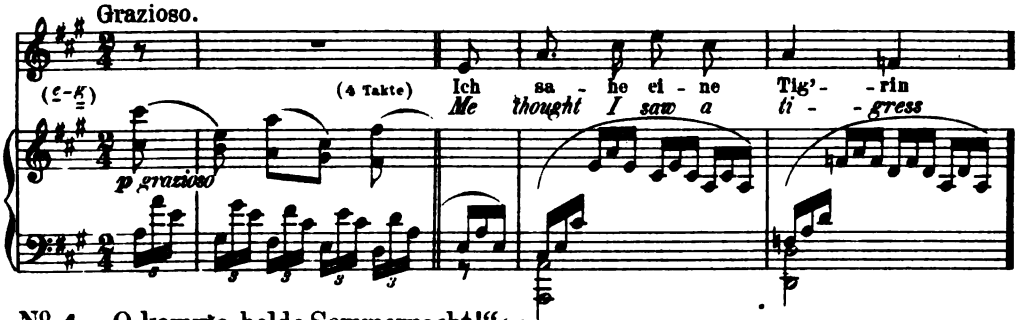
Lebhaft.



№3. Die Spröde. (*Aus dem Calabresischen.*)

The Prude.

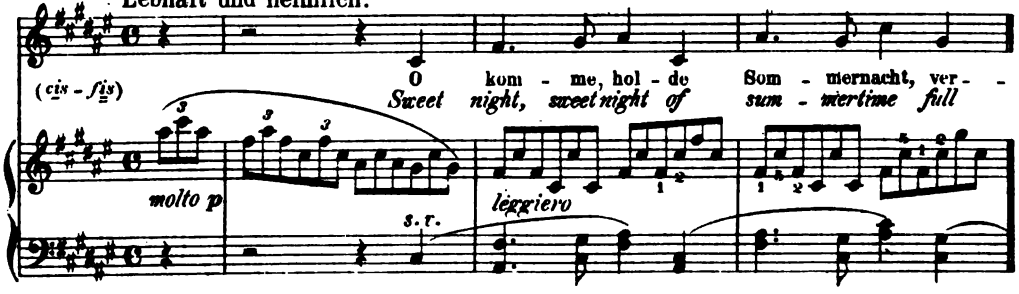
Grazioso.



№4. „O komme, holde Sommernacht!" (*M. Grohe.*)

"Sweet night of summertime."

Lebhaft und heimlich.

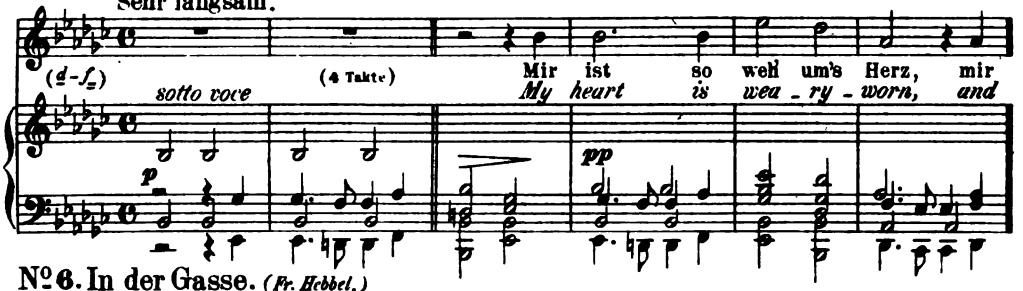


Digitized by Google

Nº 5. Schwermuth. *(Carl Candidus.)*

Despair.

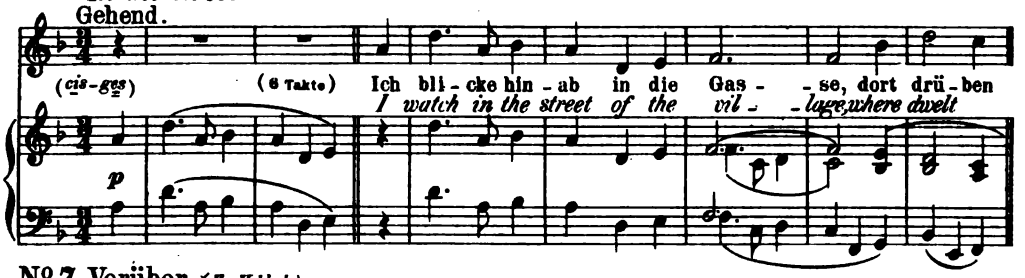
Sehr langsam.



Nº 6. In der Gasse. *(Fr. Hebbel.)*

In the street.

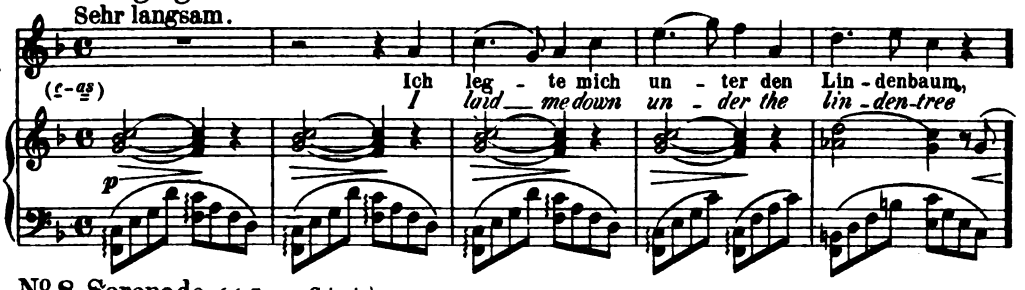
Gehend.



Nº 7. Vorüber. *(Fr. Hebbel.)*

Long ago.

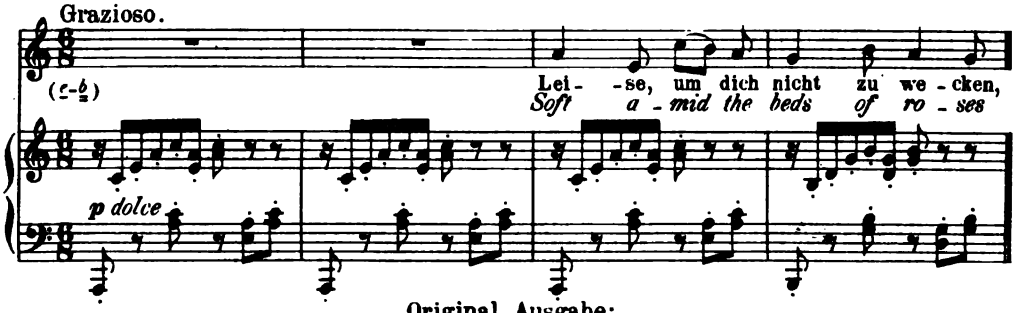
Sehr langsam.



Nº 8. Serenade. *(A. Fr. von Schack.)*

Serenade.

Grazioso.



Original-Ausgabe:
Einzeln: Nº 1. 2. 3. 4. 7. Pr. à 1 M. Nº 5. 6. Pr. à 70 Pf. Nº 8. Pr. 1 M. 70 Pf.
Ausgabe für tiefe Stimme mit deutschem und englischem Text.
(Uebersetzung von *R. H. Benson*) 1879. Heft I. II. Pr. à 3 M.
Einzeln zu denselben Preisen wie die Originalausgabe.
(In der transponirten Ausgabe steht Nº 1 in *E moll*, Nº 2 in *B dur*, Nº 3 in *G dur*, Nº 4 in *E dur*, Nº 5 in *Es moll*, Nº 6 in *C moll*, Nº 7 in *D dur* und Nº 8 in *Fis moll*.)
Für Pianoforte allein übertragen von Theodor Kirchner. 1878.
Nº 3. Pr. 1 M. 50 Pf.
Nº 4. Pr. 1 M. 50 Pf.
Nº 5. Pr. 1 M. 20 Pf.
Nº 8. Pr. 2 M.

Digitized by Google

Op. 59.

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt.

Englische Uebersetzung von Miss *E. M. Traquair.*

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1873.

Heft I. Verlags-№ 7708 [Pag. 2 — 21.] Preis 4 M. 50 Pf. n.

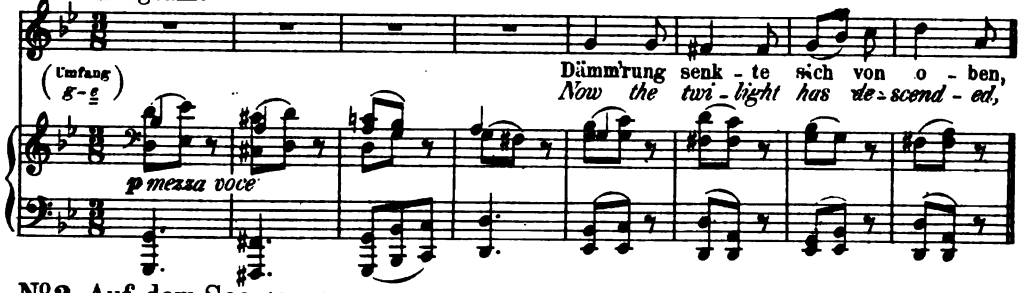
Heft II. Verlags-№ 7709 [Pag. 3 — 14.] Preis 3 M. 60 Pf. n.

HEFT I.

№1. „Dämm'rung senkte sich von oben." *(Goethe.)*

Twilight.

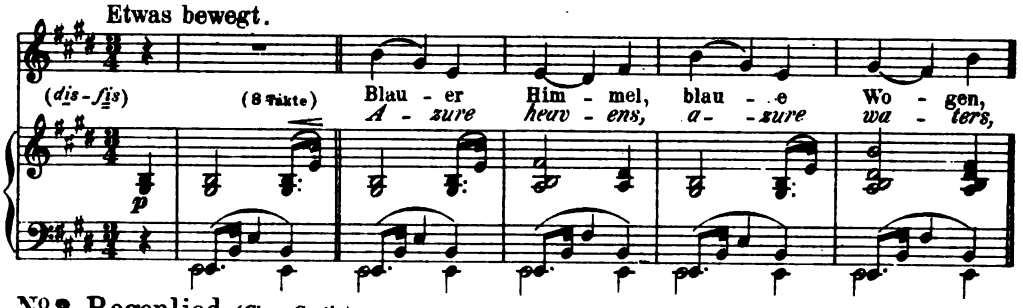
Langsam.



№2. Auf dem See. *(Carl Simrock.)*

On the lake.

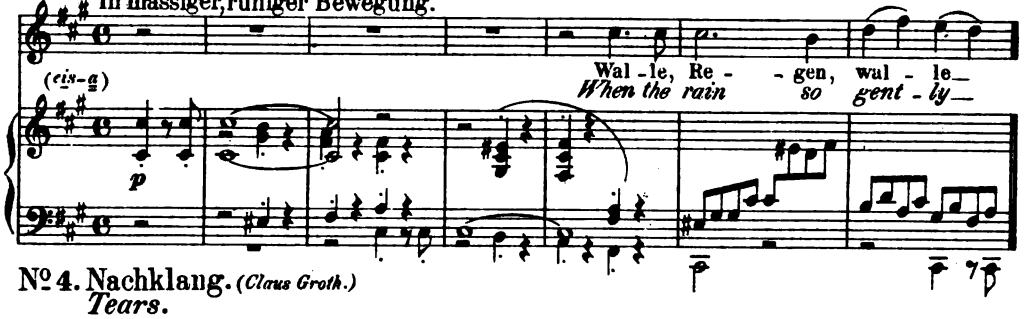
Etwas bewegt.



№3. Regenlied. *(Claus Groth.)*

Rainsong.

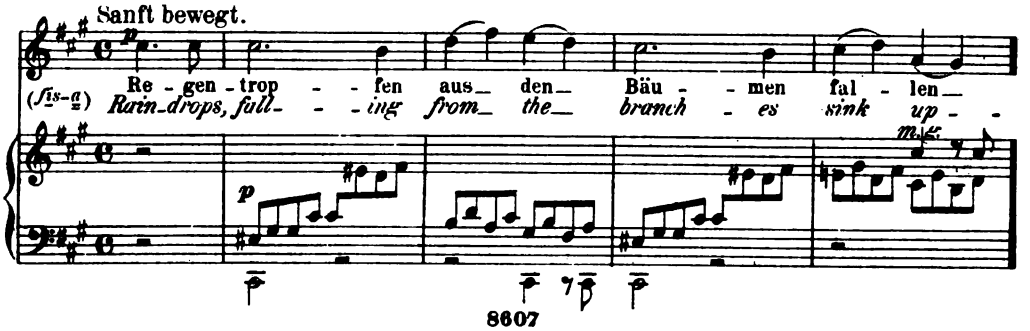
In mässiger, ruhiger Bewegung.



№4. Nachklang. *(Claus Groth.)*

Tears.

Sanft bewegt.



Digitized by Google

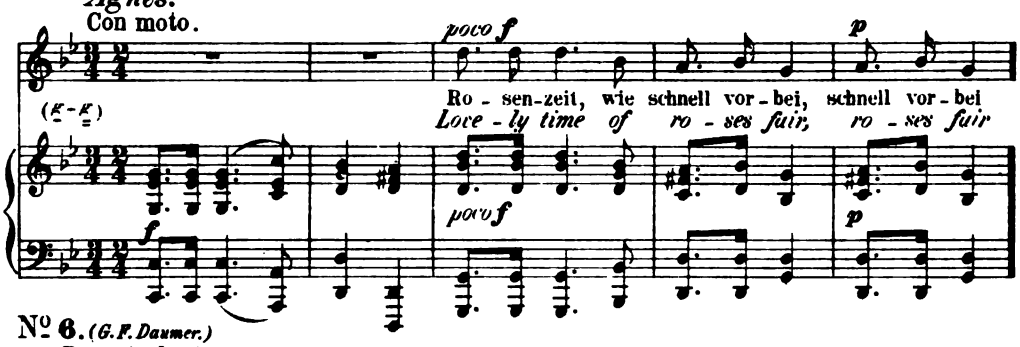
HEFT II.

Nº 5. Agnes. (E. Mörike.)

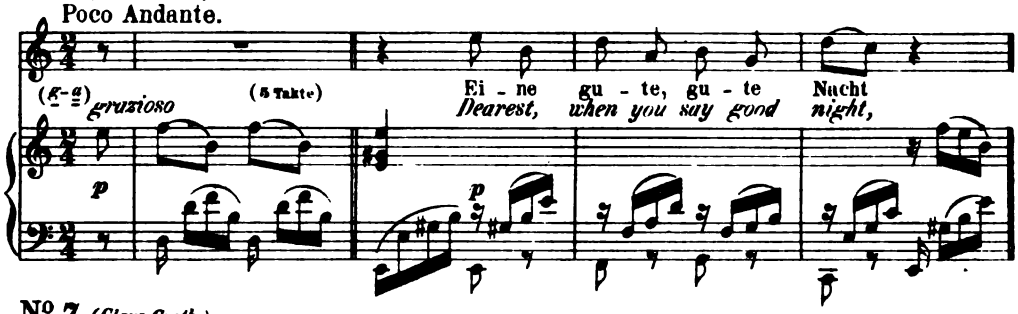
Agnes.

Con moto.

poco f — p



Ro - sen-zeit, wie schnell vor - bei, schnell vor - bei
Love - ly time of ro - ses fair, ro - ses fair



(g-g) — f — poco f — p

Nº 6. (G. F. Daumer.)

Poco Andante.

(g-a) grazioso (5 Takte)

Ei - ne gu - te, gu - te Nacht
Dearest, when you say good night,

p — p

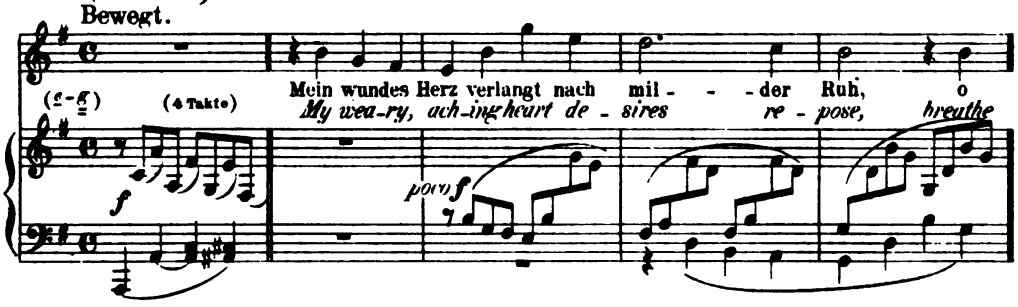
Nº 7. (Claus Groth.)

Bewegt.

(c-g) (4 Takte)

Mein wundes Herz verlangt nach mil - - der Ruh, o
My wea-ry, ach-ing heart de - sires re - pose, breathe

f — poco f



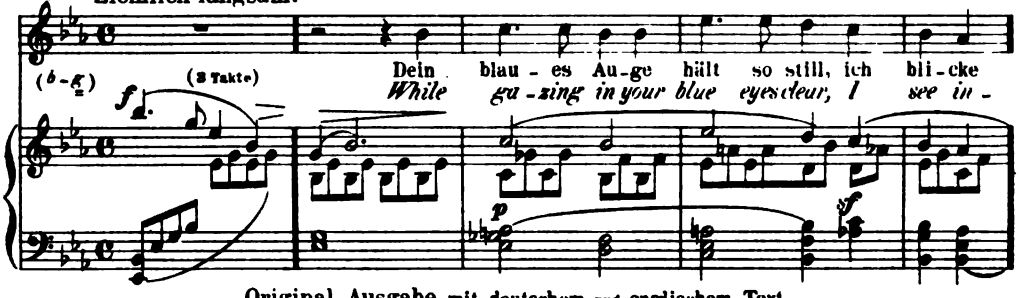
Nº 8. (Claus Groth.)

Ziemlich langsam.

(b-g) (3 Takte)

Dein blau - es Au-ge hält so still, ich bli-cke
While ga - zing in your blue eyes clear, I see in -

f — p — sf



Original-Ausgabe mit deutschem und englischem Text.
Einzeln: Nº 1. 2. 4. 5. 6. 7 Pr. à 1 M. n. Nº 3. Pr. 1 M. 75 Pf. n. Nº 8. Pr. 75 Pf. n.
Ausgabe für tiefe Stimme mit deutschem und englischem Text. 1880.
Preise in zwei Heften und einzeln wie die Originalausgabe.
(In der transponirten Ausgabe steht Nº 1 in *B moll*, Nº 2 und 8 in *Es dur*, Nº 3 und 4 in *D moll*, Nº 5 in *E moll*, Nº 6 in *Fis moll* und Nº 7 in *Cis moll*.)
Für Pianoforte allein übertragen von Theodor Kirchner. 1878.
Nº 2. Pr. 2 M.
Nº 5. Pr. 1 M. 50 Pf.
Nº 8. Pr. 1 M. 20 Pf.

Digitized by Google

Op. 60.

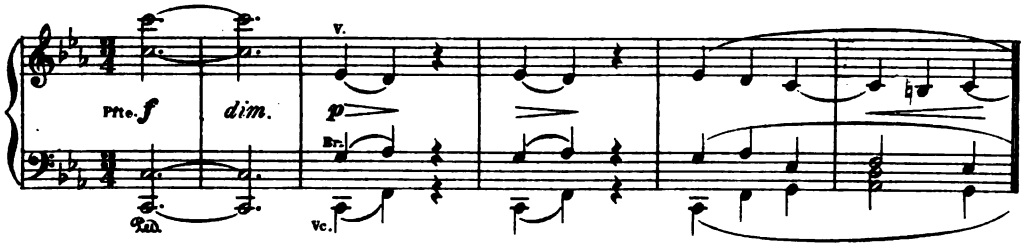
(Drittes) Quartett *(C moll)*

für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.

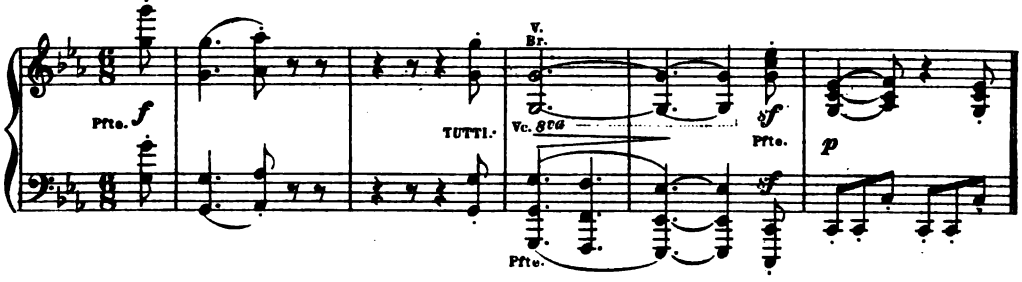
N. Simrock in Berlin. 1875.

Verlags-№ 7702. Partitur [Pag. 3—51] und Stimmen. Preis 12 M. 50 Pf.

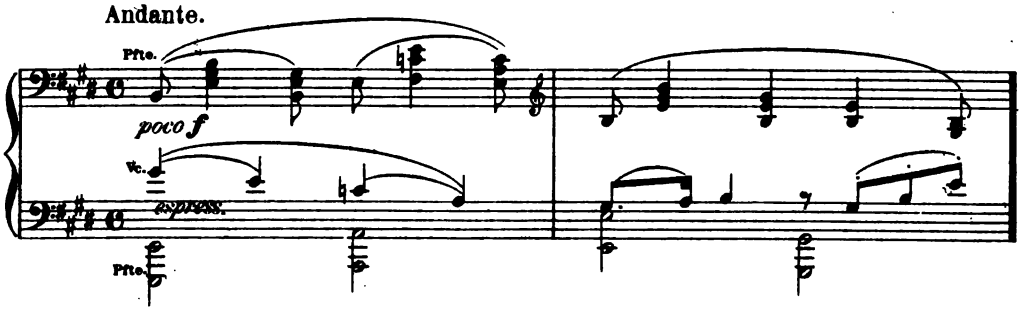
Allegro non troppo.



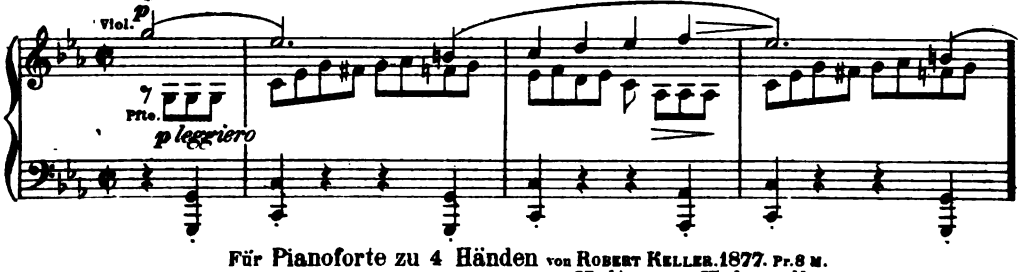
SCHERZO.
Allegro.



Andante.



FINALE.
Allegro comodo.



Für Pianoforte zu 4 Händen von ROBERT KELLER. 1877. Pr. 8 M.
" " " " " mit Violine und Violoncell
von FRIEDRICH HERMANN. Pr. 10 M.
Für zwei Pianoforte zu 4 Händen von PAUL KLENGEL. Part. u. Pfte. II. Pr. 15 M.

Digitized by Google

Op. 61.

Vier Duette

für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

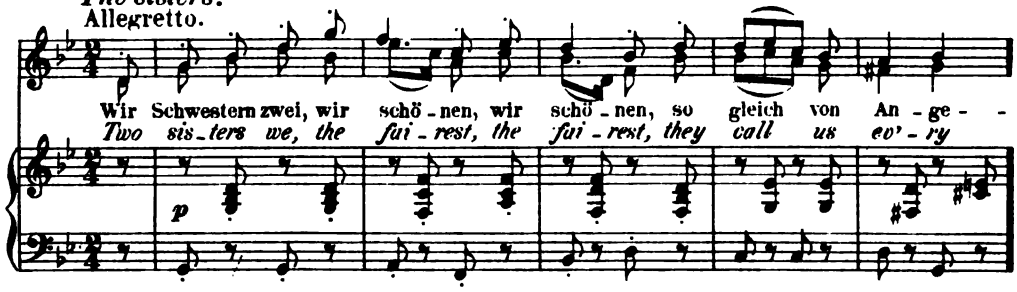
N. Simrock in Berlin. 1874.

Verlags-№ 7452. [Pag. 3—21.] Preis 4 M.

№1. Die Schwestern. (*Ed. Mörike.*)

The sisters.

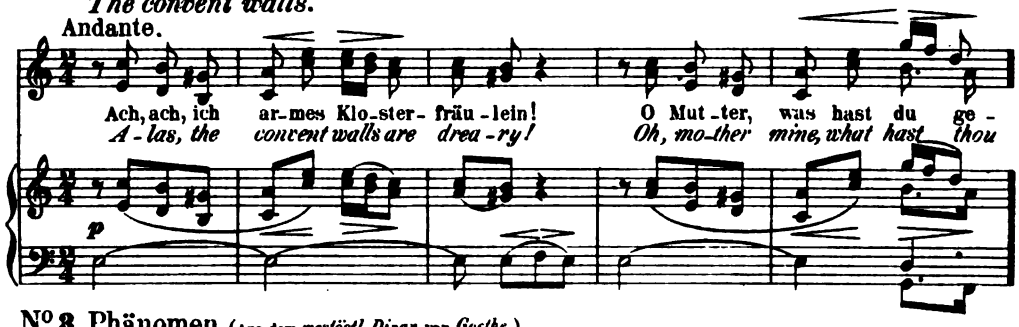
Allegretto.



№2. Klosterfräulein. (*Just. Kerner.*)

The convent walls.

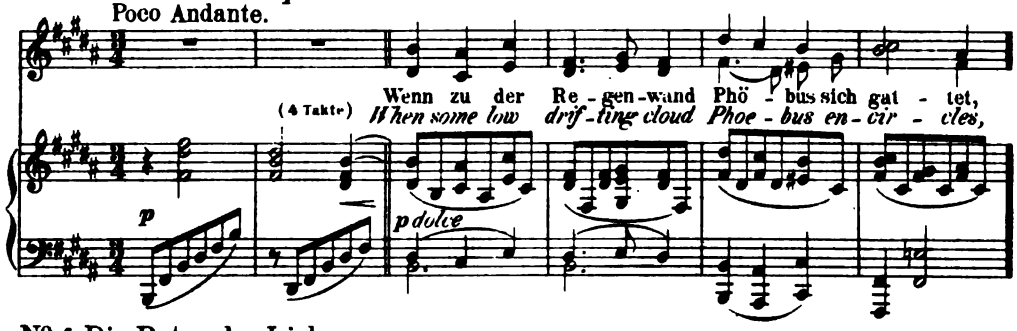
Andante.



№3. Phänomen. (Aus dem westöstl. Divan von *Goethe.*)

Love hath not departed.

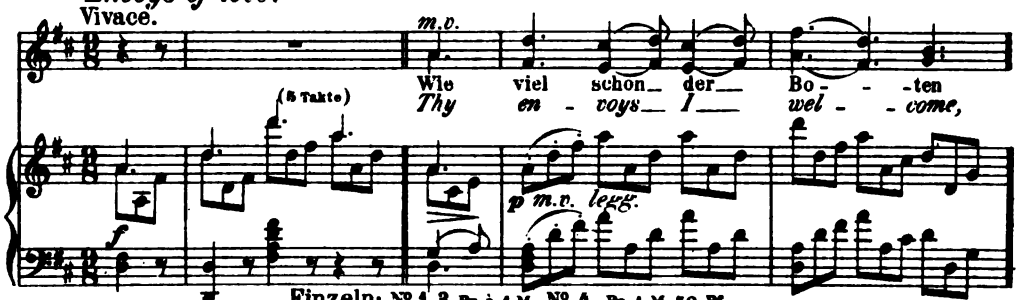
Poco Andante.



№4. Die Boten der Liebe. (Böhmisch. Von *Josef Wenzig.*)

Envoys of love.

Vivace.



Einzeln: № 1-3. Pr. à 1 M. № 4. Pr. 1 M. 50 Pf.

Für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen und englischen Text) von Robert Keller in: Brahms-Album Band III. № 65—68 [Pag. 14—21]. (Bd. III. compl. Pr. 5 M.)

8607

Digitized by Google

Op. 62.

Sieben Lieder

für gemischten Chor (a capella.)

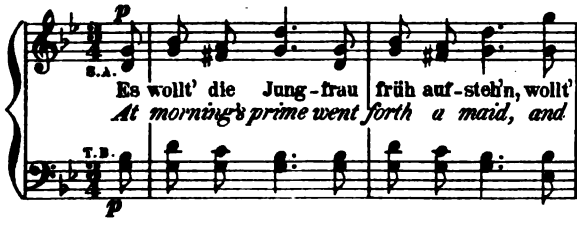
N. Simrock in Berlin. 1874.

Verlags-Nº 7455. Partitur in 8º [Pag. 3–24] Preis 4 M. netto.

Nº 1. Rosmarin. (Aus *des Knaben Wunderhorn.*)

Rosemary.

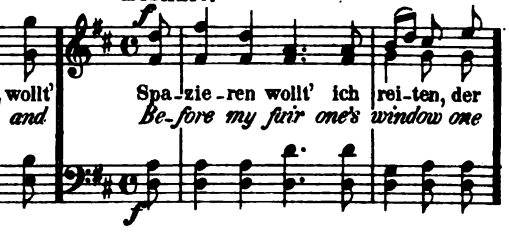
Gehend. (Andante.)



Nº 2. Von alten Liebesliedern (Aus des Knaben Wunderhorn.)

"Before my fair maid's window"

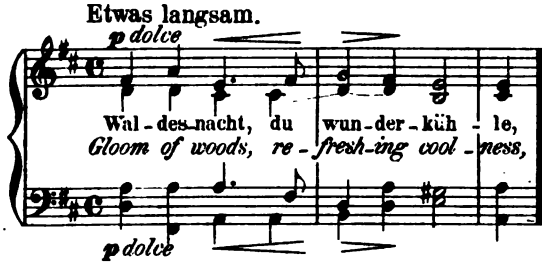
Lebhaft.



Nº 3. Waldesnacht. (Aus dem *Jungbrunnen* von *Paul Heyse.*)

Gloom of woods.

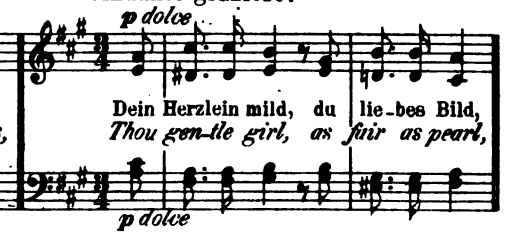
Etwas langsam.



Nº 4. „Dein Herzlein mild" (Aus dem *Jungbrunnen* von *Paul Heyse.*)

"Thou gentle girl"

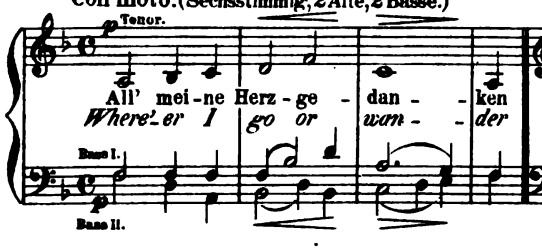
Andante grazioso.



Nº 5. „All' meine Herzgedanken" (Aus dem *Jungbrunnen* von *Paul Heyse.*)

"Where'er I go"

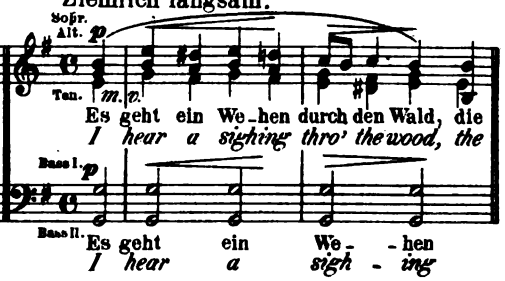
Con moto. (Sechsstimmig, 2 Alte, 2 Bässe.)



Nº 6. „Es geht ein Wehen" (Aus dem *Jungbrunnen* von *Paul Heyse.*)

"I hear a sighing"

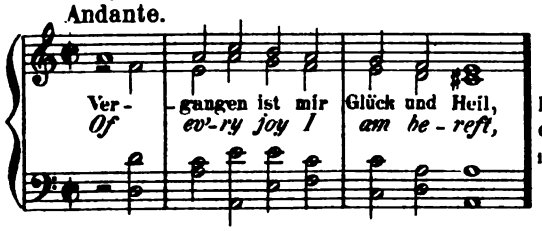
Ziemlich langsam.



Nº 7. „Vergangen ist mir Glück und Heil" (Altdeutsch.)

"Of ev'ry joy I am bereft"

Andante.



Zu Nº 7 vgl. Op. 48. Nº 6.

Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*

Singstimmen in 8º Pr. 4 M. 80 Pf. netto.

Einzeln: (Sopr., A., T., B.) Pr. à 1 M. 80 Pf. netto.

Für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen und englischen Text) von Robert Keller in: Brahms-Album Nº 1–6 in Band III Nº 81–86 [Pag. 59–66]. Nº 7 in Band I Nº 20. [Pag. 45].

(Pr. pro Band 5 M.)

Digitized by Google

Op. 63.

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Pianoforte.

Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren*.

Leipzig, C. F. Peters. 1874.

Heft I. Verlags-№ 6395 ♮ Edition Peters № 4460 ♮ [Pag. 3—22] Preis 1 M. 50 Pf. netto.

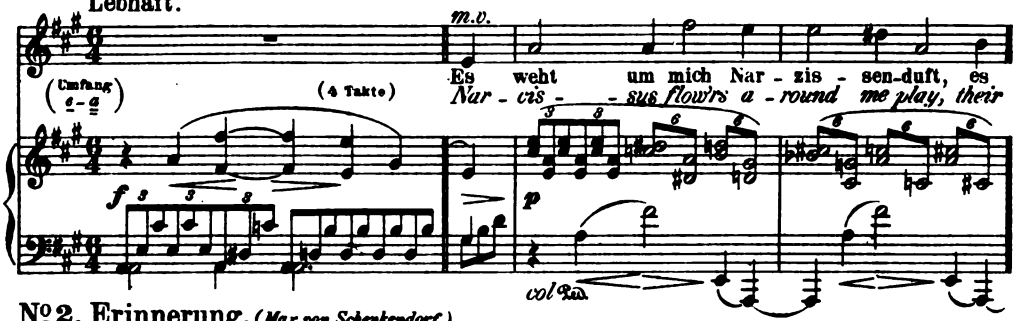
Heft II. Verlags-№ 6395 ♭ Edition Peters № 4460 ♭ [Pag. 3—25] Preis 1 M. 50 Pf. netto.

HEFT I.

№1. Frühlingstrost. *(Max von Schenkendorf.)*

Comfort in Spring.

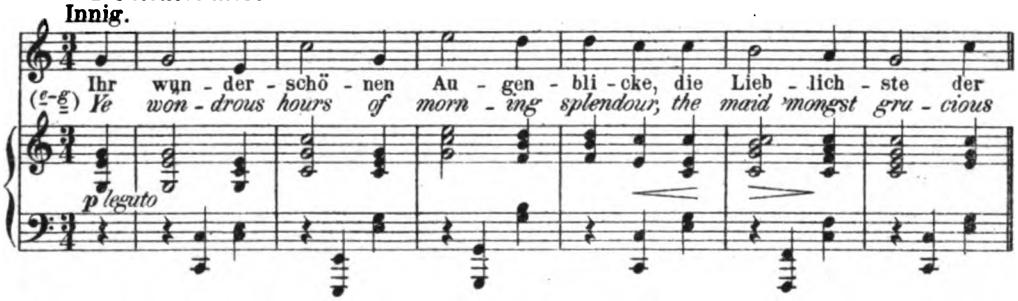
Lebhaft.



№2. Erinnerung. *(Max von Schenkendorf.)*

Remembrance.

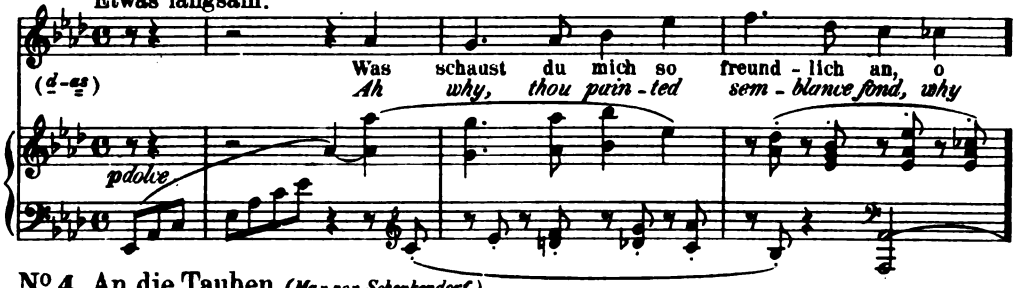
Innig.



№3. An ein Bild. *(Max von Schenkendorf.)*

To a picture.

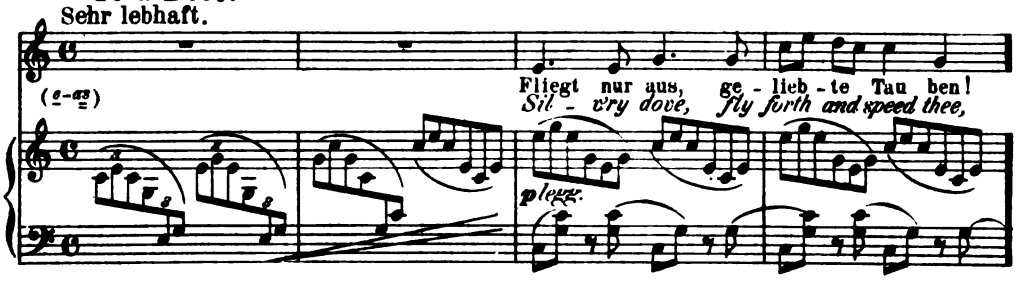
Etwas langsam.



№4. An die Tauben. *(Max von Schenkendorf.)*

To a Dove.

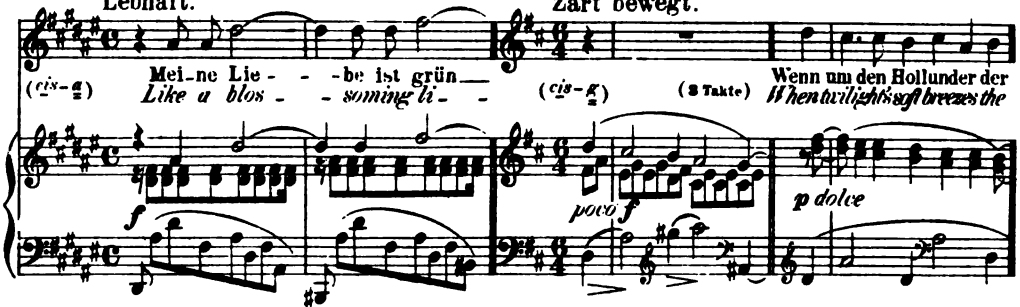
Sehr lebhaft.



Digitized by Google

№ 5. Junge Lieder. I. *(F. S.)*
Youthful lays. I.

Lebhaft.

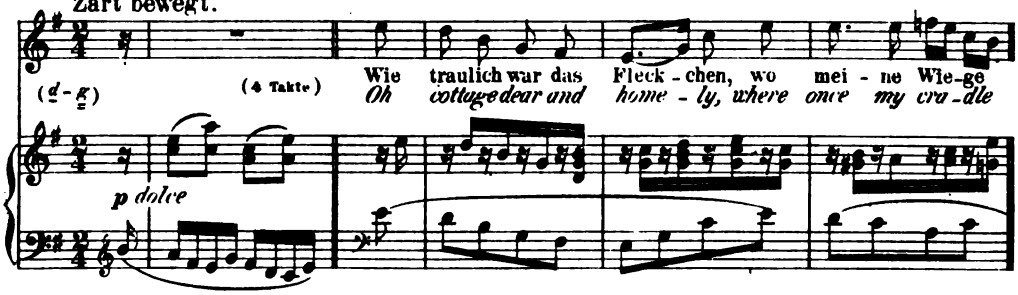


№ 6. Junge Lieder. II. *(F. S.)*
Youthful lays. II.

Zart bewegt.

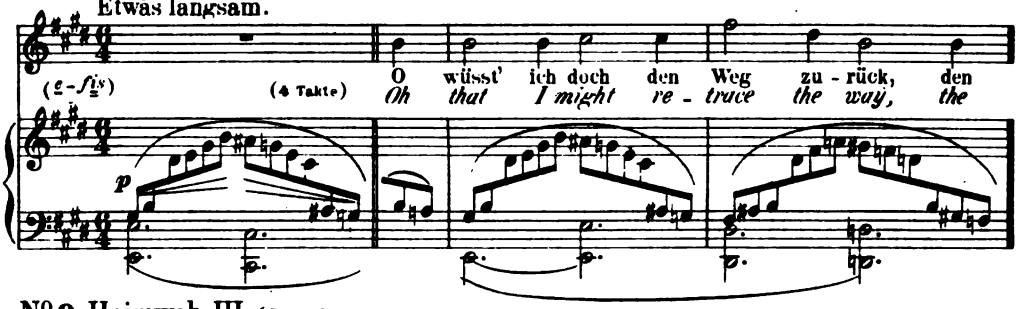
№ 7. Heimweh. I. *(Claus Groth.)*
Far from home. I.

Zart bewegt.



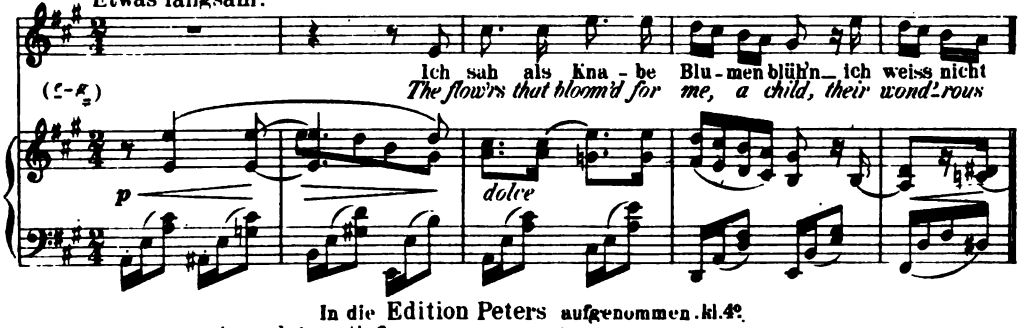
№ 8. Heimweh. II. *(Claus Groth.)*
Far from home. II.

Etwas langsam.



№ 9. Heimweh. III. *(Claus Groth.)*
Far from home. III.

Etwas langsam.



In die Edition Peters aufgenommen. kl. 4°.
Ausgabe für tiefe Stimme. Heft I. II. Preis à 1 M. 50 Pf. netto.
(In der transponirten Ausgabe steht № 1, 3 und 9 in *F dur*. № 2 und 4 in *A dur*, № 5 in *D dur*, № 6 in *H dur*, № 7 in *E dur* und № 8 in *Cis dur*.)

№ 2. Erinnerung, auch in: Brahms Ausgewählte Lieder Bd. V. Pr. 3 M. netto. (N. Simrock in Berlin.)
№ 5. Junge Lieder, „ „ „ „ „ Bd. I. Pr. 3 M. netto. „ „ „ „
№ 8. Heimweh II. „ „ „ „ „ Bd. IV. Pr. 3 M. netto. „ „ „ „
№ 9. Heimweh III. „ „ „ „ „ Bd. IV. Pr. 3 M. netto. „ „ „ „

Einzeln: № 5 und 8. hoch und mittel. Pr. à 1 M.

Digitized by Google

Op. 64.

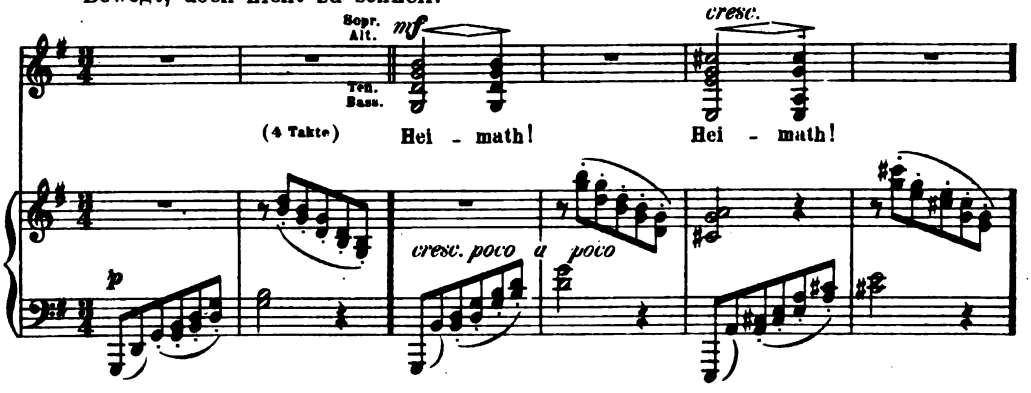
Quartette

für vier Solostimmen mit Pianoforte.

Leipzig, C. F. Peters. 1874.
Verlags-№ 8705. Edition Peters № 1461. Partitur kl. 4° [Pag. 2 — 27.]
Preis 3 M.

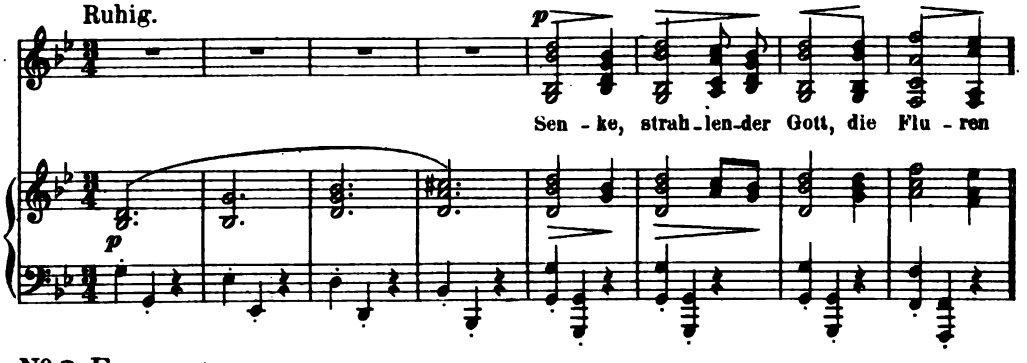
№1. An die Heimath. *(C. O. Sternau.)*

Bewegt, doch nicht zu schnell.



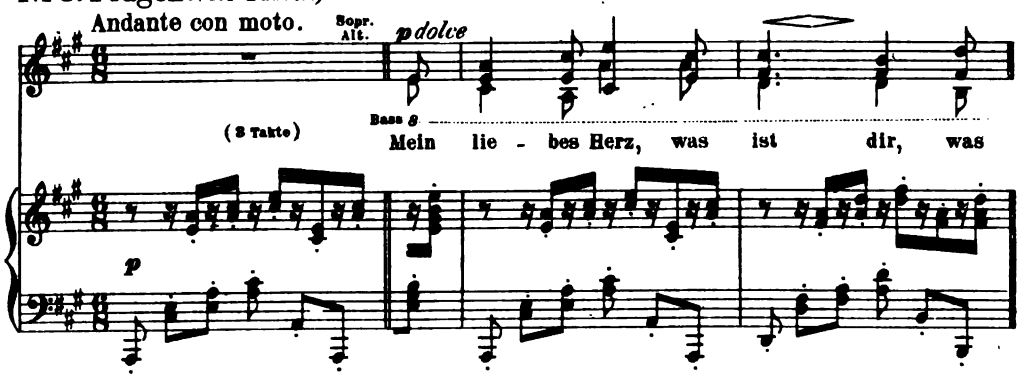
№2. Der Abend. *(Fr. Schiller.)*

Ruhig.



№3. Fragen. *(G. F. Daumer.)*

Andante con moto.



In die **Edition Peters** aufgenommen.
Stimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) in 8° Preis 3 M.

Digitized by Google

Op. 65.

Neue Liebeslieder.

WALZER

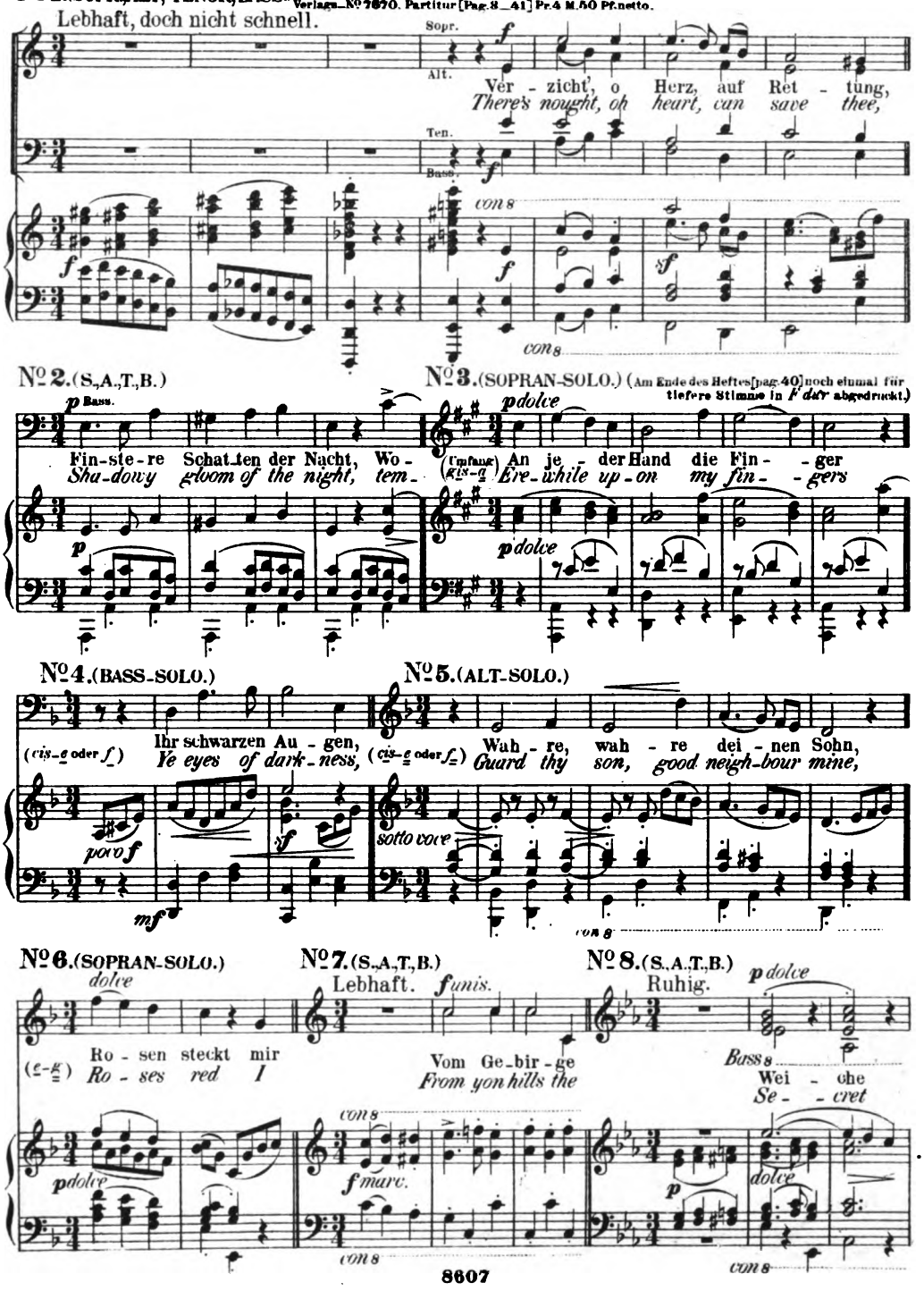
für vier Singstimmen und Pianoforte zu vier Händen.

Verse aus „Polydora" von *Daumer.*

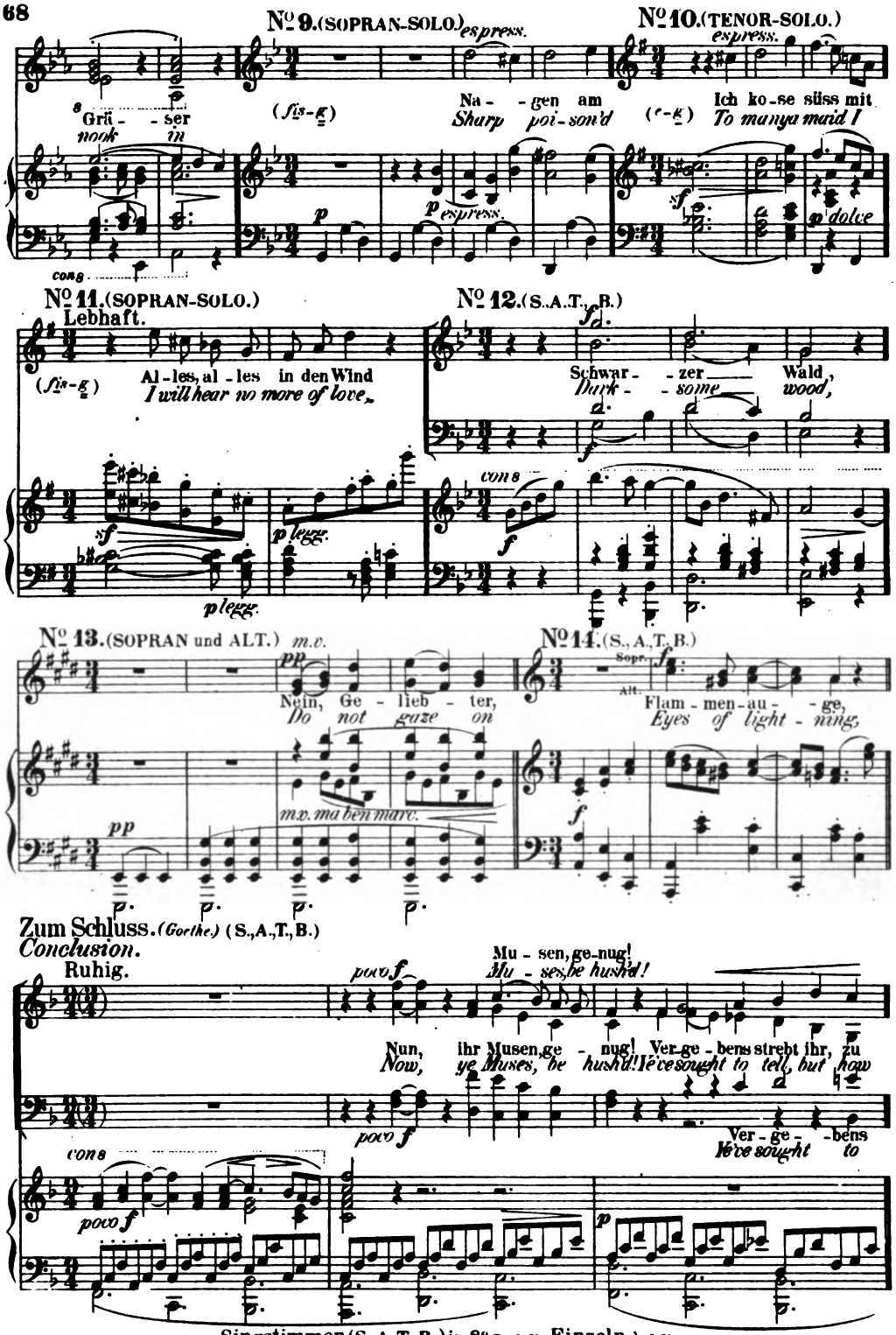
(New Songs of Love. Waltzes.)

(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

N. Simrock in Berlin. 1875.
Verlags-No 7670. Partitur [Pag. 3_41] Pr. 4 M. 50 Pf. netto.


No 1. (SOPR., ALT, TENOR, BASS.)
Lebhaft, doch nicht schnell.
Sopr. Alt. Ten. Bass.
Ver - zicht', o Herz, auf Ret - tung,
There's nought, oh heart, can save thee,
No 2. (S., A., T., B.)
Fin-ste-re Schat-ten der Nacht, Wo-
Sha-dowy gloom of the night, tem-
No 3. (SOPRAN-SOLO.) (Am Ende des Heftes [pag. 40] noch einmal für tiefere Stimme in F dur abgedruckt.)
(Umfang gis-a) An je - der Hand die Fin - ger
Ere-while up-on my fin - gers
No 4. (BASS-SOLO.)
(cis-e oder f) Ihr schwarzen Au - gen,
Ye eyes of dark-ness,
No 5. (ALT-SOLO.)
(cis-e oder f) Wah - re, wah - re dei - nen Sohn,
Guard thy son, good neigh-bour mine,
No 6. (SOPRAN-SOLO.)
(e-g) Ro - sen steckt mir
Ro - ses red I
No 7. (S., A., T., B.)
Lebhaft.
Vom Ge-bir-ge
From yon hills the
No 8. (S., A., T., B.)
Ruhig.
Wei - che
Se - cret

Digitized by Google



Singstimmen (S.,A.,T.,B.) in 8° Pr. 4 M. Einzeln à 1 M.
Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen ohne Gesang vom Componisten Op 65. 1877. [Pag. 2–27] Pr. 4 M. 50 Pf.
Mit vorgedrucktem deutschen und englischen Text.
Für Clavier (zu 2 Händen) bearbeitet von Theodor Kirchner. 1881. Pr. 4 M. 50 Pf.

Digitized by Google

Op. 66.

Fünf Duette

für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

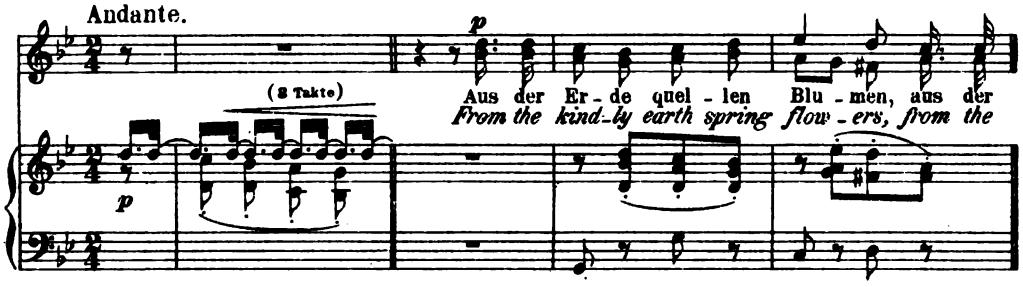
N. Simrock in Berlin. 1875.

Verlags-№ 7703. [Pag. 2—19] Preis 4 M.

№ 1. Klänge. I. *(Claus Groth.)*

True lover's heart.

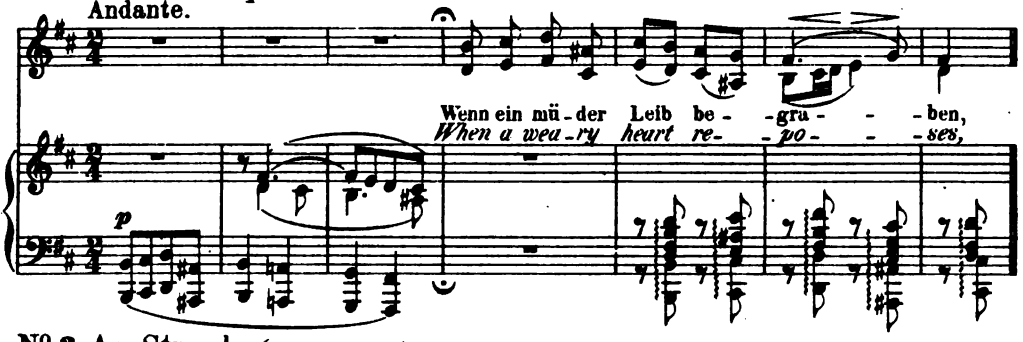
Andante.



№ 2. Klänge. II. *(Claus Groth.)*

True lover's plaint.

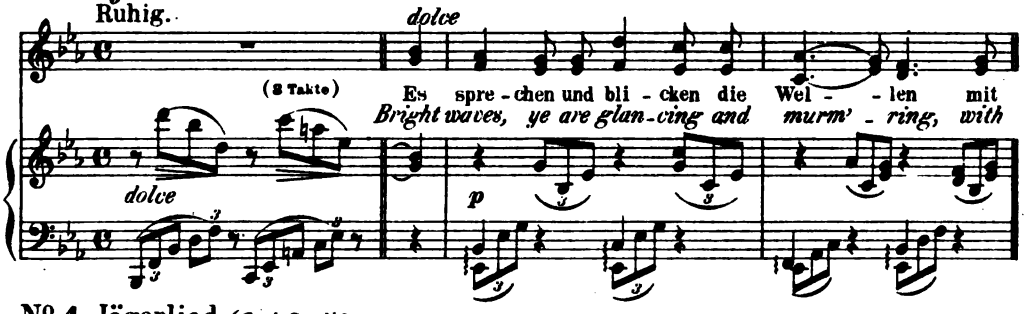
Andante.



№ 3. Am Strande. *(Hermann Hölty.)*

By Summer Sea.

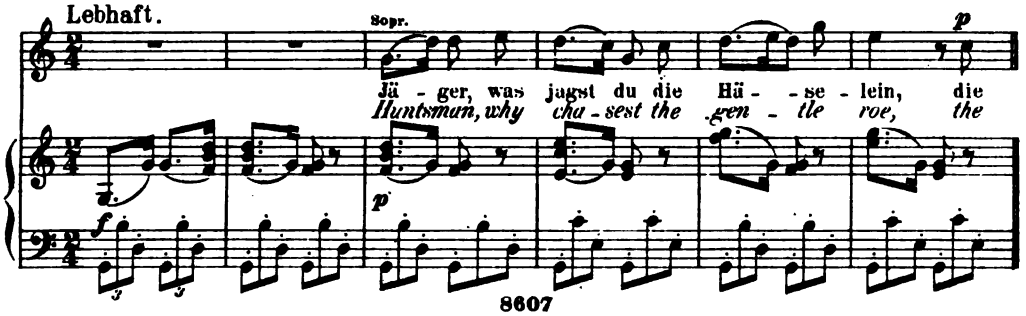
Ruhig.



№ 4. Jägerlied. *(Carl Candidus.)*

The Huntsman.

Lebhaft.

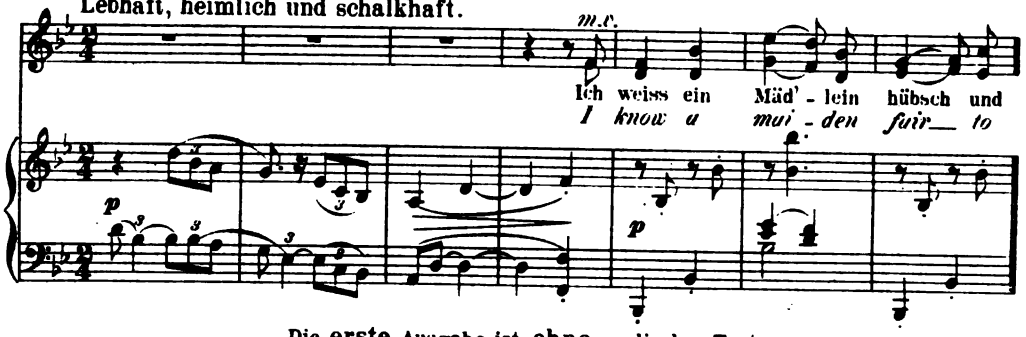


Digitized by Google

№ 5. „Hüt' du dich." (Aus des Knaben Wunderhorn.)

Beware! (*Words slighty altered from Longfellow.*)

Lebhaft, heimlich und schalkhaft.



Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Einzeln: № 1-5. Pr. à 1 M.

Für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text) in: Brahms-Album Band III. № 69-73. [Pag. 22-33.] (Bd. III. compl. Pr. 5 M.)

Op. 67.

Quartett

(№ III. *B dur*)

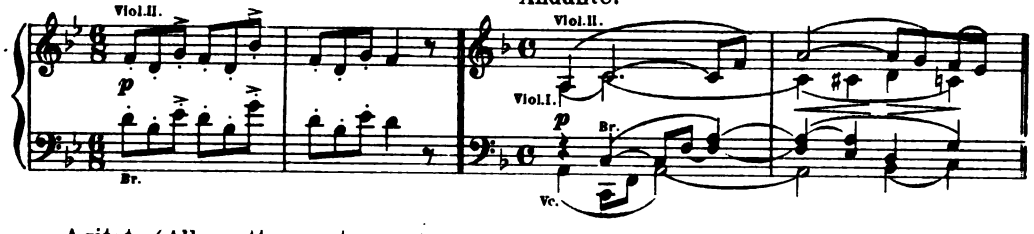
für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.

Seinem Freunde Professor *Th. W. Engelmann* in Utrecht zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1876.

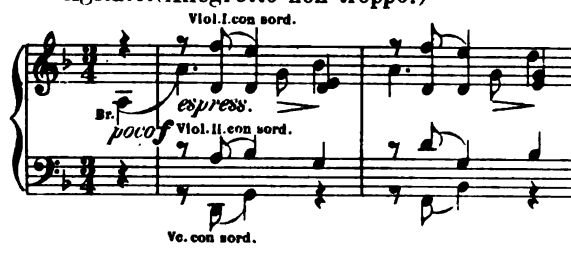
Verlags-№ 7892. Partitur in 8° [Pag. 2—39] Preis 4 M. 50 Pf. n.

Vivace.

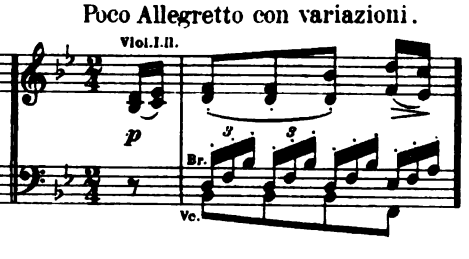


Andante.

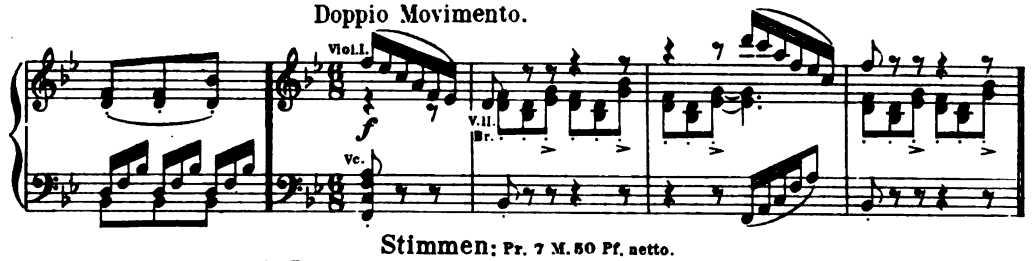
Agitato. (Allegretto non troppo.)



Poco Allegretto con variazioni.



Doppio Movimento.



Stimmen: Pr. 7 M. 50 Pf. netto.

Für Pianoforte allein von PAUL KLENGEL. Pr. 5 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. [Pag. 2-55.] 1877. Pr. 8 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell von FRIEDR. HERMANN. Pr. 10 M.

Digitized by Google

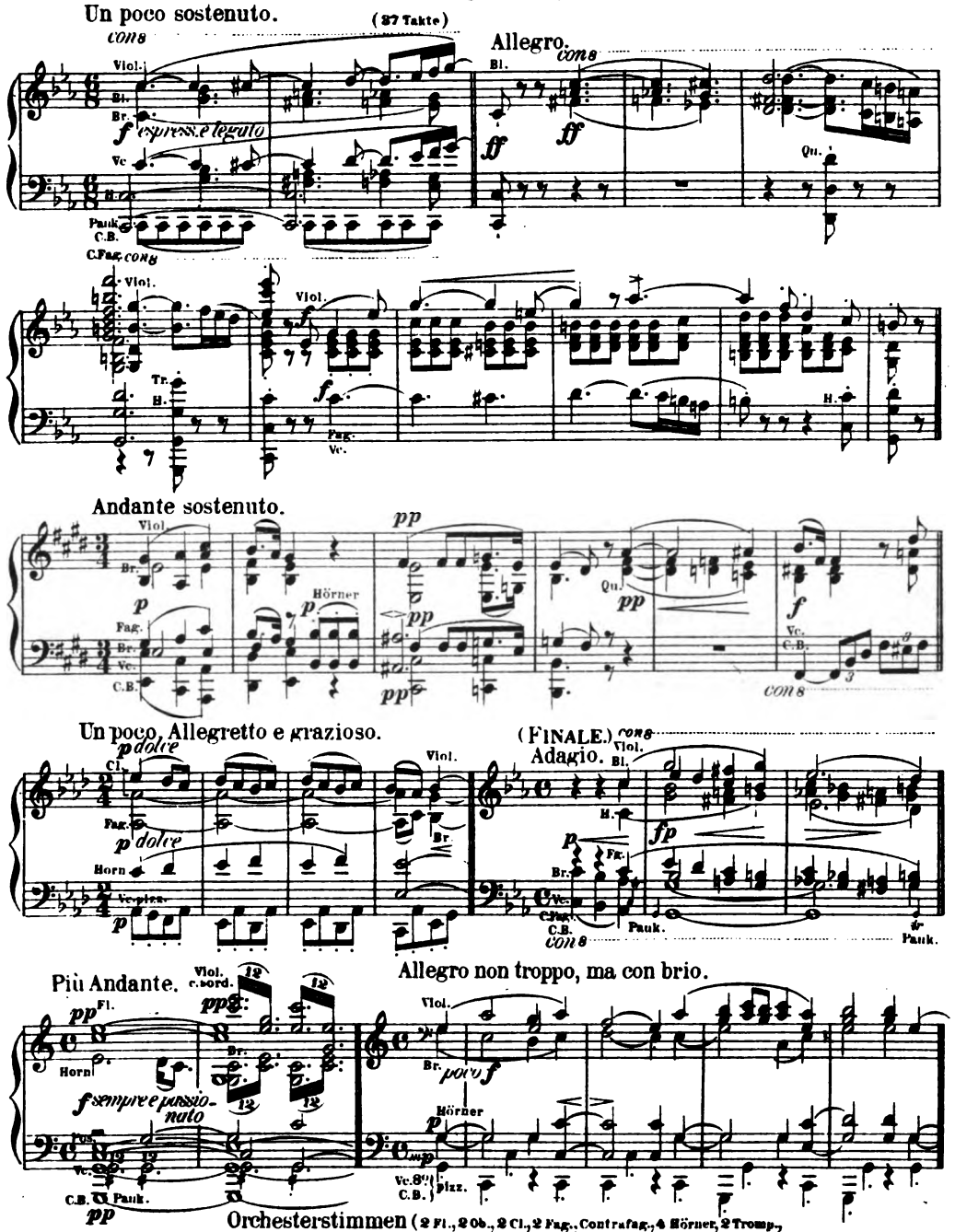
Op. 68.

(Erste) Symphonie *(C moll)*

für grosses Orchester.

N. Simrock in Berlin. 1877.

Verlags-No 7957. Partitur [Pag. 3—100] Preis 30 M. netto.



Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., Contrafag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Posaunen, Pauken und Streichorchester) Preis 36 M.

Eineln: Viol. I.-II., Bratsche Pr. à 3 M. Vcll. Pr. 2 M. 50 Pf. Contrabass Preis 2 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. 1878. [Pag. 2—67] Pr. 12 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell v. FRIEDR. HERMANN. Pr. 15 M.

Für zwei Pianoforte zu 8 Händen v. ROBERT KELLER. 1878. Pr. 15 M.

Für zwei Pianoforte zu 4 Händen. Partitur Ausgabe Pr. 16 M. Pianoforte II. Pr. 8 M.

Für Pianoforte zu 2 Händen v. ROBERT KELLER. 1880. Pr. 5 M.

8607

Digitized by Google

Op. 69.

Neun Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Translation into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

N. Simrock in Berlin. 1877.

Heft I. Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-Nº 9156. – Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-Nº 9157. [Pag. 8-19] Pr. à 4 M.
Heft II. Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-Nº 9158. – Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-Nº 9159. [Pag. 8-22] Pr. à 4 M.

HEFT I.

Nº 1. Klage. *(Jos. Wenzig. Aus dem Böhmischen.)*

Lament.

Poco Allegro e grazioso. *Unruhig.*

(Umfang d-fis) (4 Takte) Ach mir fehlt, nicht ist da,
Fled and gone, joyous hours,

poco f p

Nº 2. Klage. *(Jos. Wenzig. Slowakisch.)*

Complaint.

Con moto. *Einfach.*

(d-f) (6 Takte) O Felsen, lieber Felsen, was
O mountain frowning yonder, in

sf sf p

Nº 3. Abschied. *(Jos. Wenzig. Böhmisch.)*

Parting.

Con moto. *Bewegt.*

(es-f) (4 Takte) Ach mich hält der Gram ge - fan-gen, mei-nem Her-zen ist so
Ah, with grief my heart is stricken, and I rue the wea - ry

p p

Nº 4. Des Liebsten Schwur. *(Jos. Wenzig. Aus dem Böhmischen.)*

The lover's vow.

Sehr belebt und heimlich.

(c-f) (8 Takte) Ei, schmollte mein Va - ter nicht wach und im Schlaf, so
My fa - ther look'd cross-ly 'twixt waking and sleep, I

p leggiero dol. sotto voce

Nº 5. Tambourliedchen. *(Karl Candidus.)*

Drummer's song.

Sehr lebhaft.

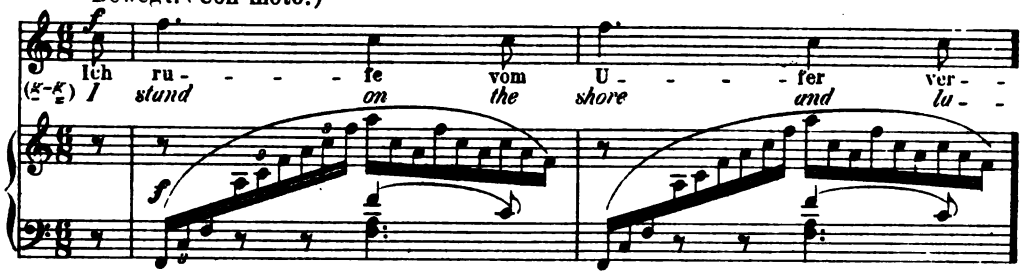
(c-a) (7 Takte) Den Wir - bel schlag' ich gar so stark, dass
I roll my drum with might and main, it

f sf sf sf sf

Digitized by Google

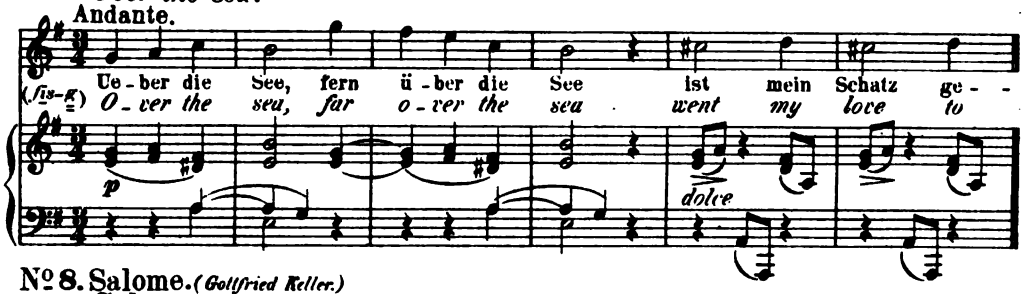
Nº 6. Vom Strande. *(Jos. v. Eichendorff.)*
On the shore. *Nach dem Spanischen.)*

Bewegt. (Con moto.)



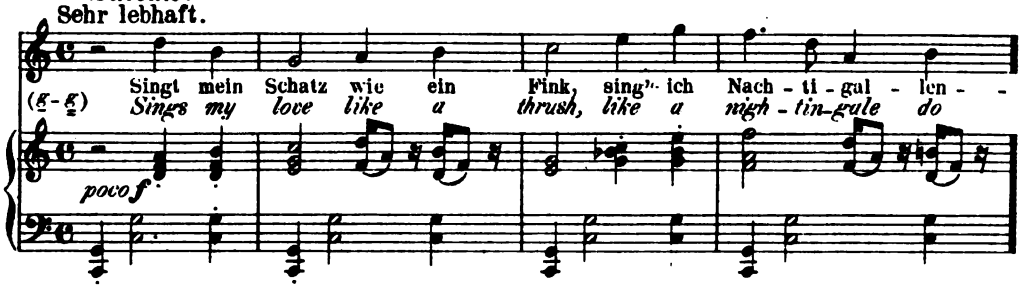
Nº 7. Ueber die See. *(Carl Lemcke.)*
Over the sea.

Andante.



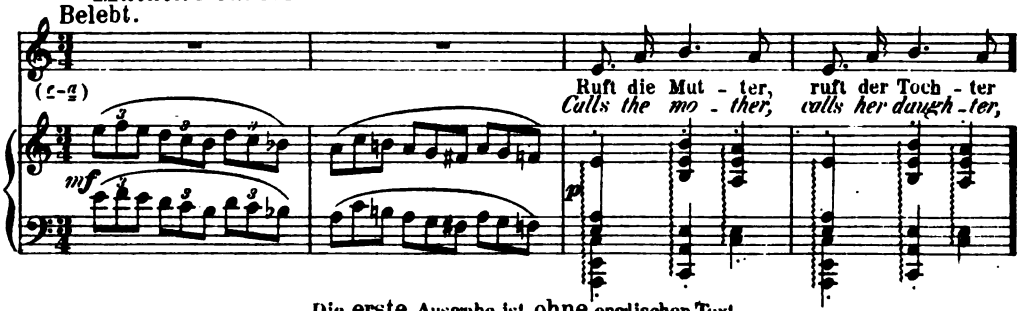
Nº 8. Salome. *(Gottfried Keller.)*
Salome.

Sehr lebhaft.



Nº 9. Mädchenfluch. *(Siegfried Kapper. Nach dem Serbischen.)*
Maiden's curses.

Belebt.



Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.
Einzeln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme. Nº 1. 2. 5. 8. Pr. à 1 M.
Nº 3. 7. Pr. à 80 Pf. Nº 4. 6. 9. Pr. à 1 M. 50 Pf.
(die transponirten Nummern stehen Nº 1 in *C dur*, Nº 2 in *H moll*, Nº 3 u. 5 in *F dur*, Nº 4 in *G dur*, Nº 6 u. 9 in *F moll*, Nº 7 in *Cis moll* und Nº 8 in *A dur*.)
Nº 4. Des Liebsten Schwur, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band IV. Pr. 3 M. netto.
Nº 1-9. für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text) von ROBERT KELLER in: Brahms-Album Band I. Nº 27-35. [Pag. 63-88.] (Bd. I. compl. Pr. 5 M.
Nº 3 (Abschied) und Nº 4 (Des Liebsten Schwur) für Pianoforte in freier Uebertragung (mit vorgedrucktem deutschen und englischen Text) von THEOD. KIRCHNER. 1882. Nº 3. Pr. 1 M. Nº 4. Pr. 1 M. 50 Pf.

Digitized by Google

Op. 70.

Vier Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

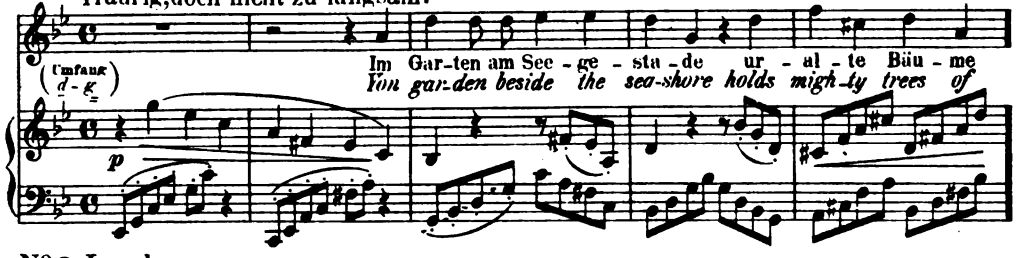
N. Simrock in Berlin. 1887.

Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-№ 9160. [Pag. 3-15.] Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-№ 9161. [Pag. 2-14.] Pr. à 4 M.

№ 1. Im Garten am Seegestade. *(Carl Lemcke.)*

The garden by the sea.

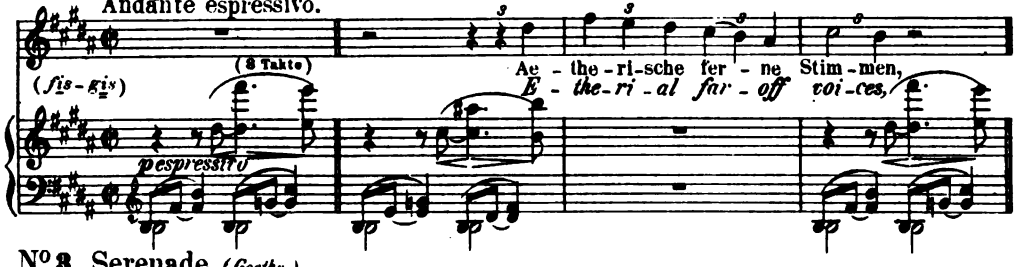
Traurig, doch nicht zu langsam.



№ 2. Lerchengesang. *(Karl Candidus.)*

The skylark's song.

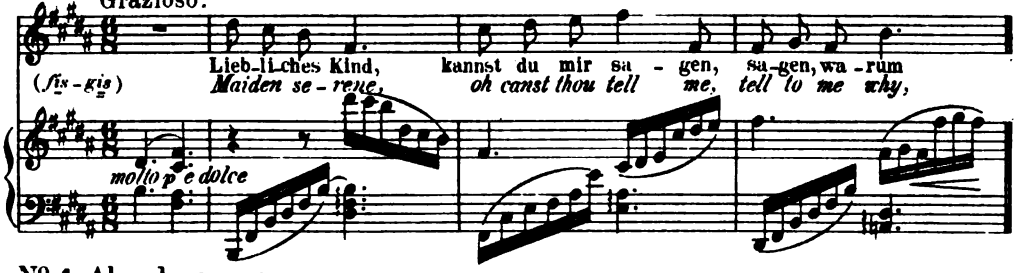
Andante espressivo.



№ 3. Serenade. *(Goethe.)*

Question.

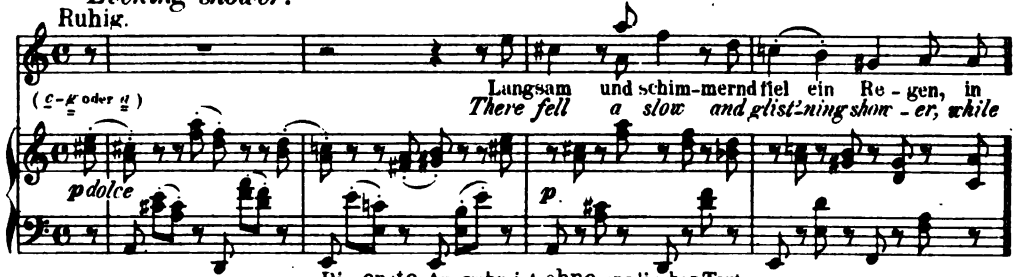
Grazioso.



№ 4. Abendregen. *(Gottfried Keller.)*

Evening shower.

Ruhig.



Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

№ 4. (Abendregen) erschien zuerst in: Blätter für Hausmusik, herausgegeben von E. W. Fritzsch. Classe A. Gesangsmusik. Jahrg. I. Heft I. 1. October 1875. S. 6–8.

Einzeln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme. № 1. 2 Pr. à 1 M. № 3 Pr. 80 Pf. № 4. Pr. 1 M. 50 Pf. (die transponirten Nummern stehen № 1 in *Emoll*, № 2 und 3 in *As dur*, № 4 in *Fis moll*.)

Für Clavier allein übertragen (mit unterrelegtem deutschen und englischen Text) von Robert Keller in: Brahms-Album Band II. № 36–39. [Pag. 4–12.] (Bd. II. compl. Pr. 5 M.)

Digitized by Google

Op. 71.

Fünf Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren*.)

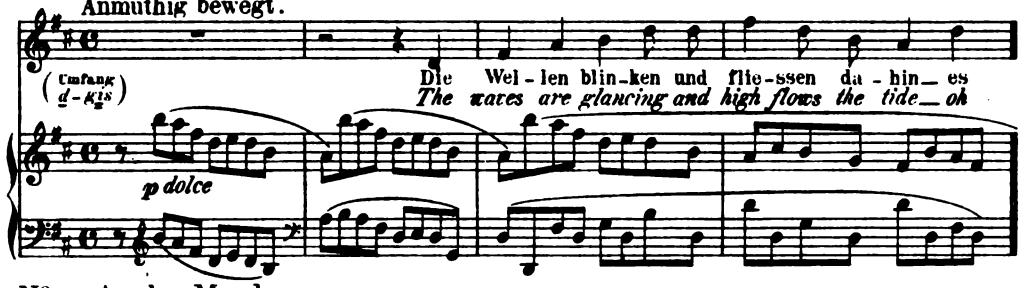
N. Simrock in Berlin. 1877.

Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-№ 9162. – Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-№ 9163. [Pag. 2-19.] Pr. à 4 M.

№1. „Es liebt sich so lieblich im Lenze!" *(H. Heine.)*

"O May, love is sweet in thy bowers!"

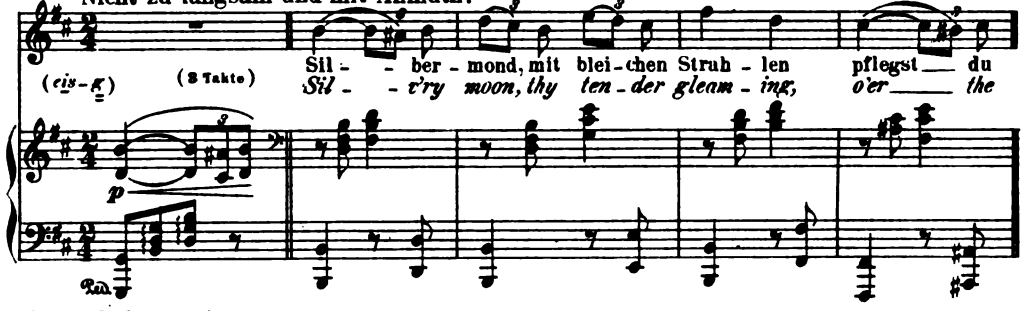
Anmuthig bewegt.



№2. An den Mond. *(Karl Simrock.)*

To the Moon.

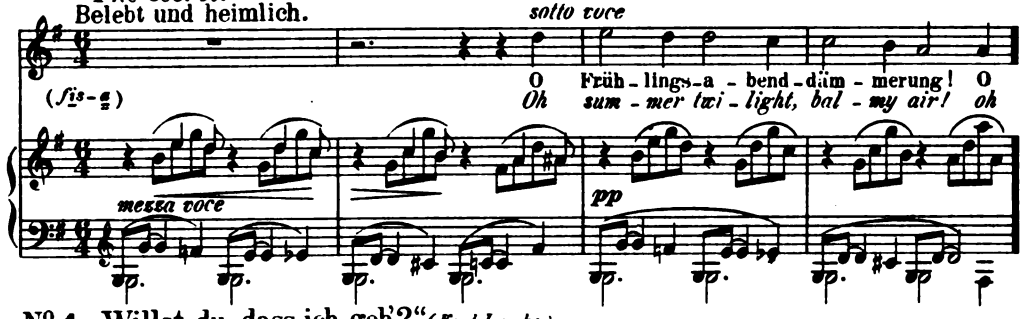
Nicht zu langsam und mit Anmuth.



№3. Geheimniss. *(Karl Candidus.)*

The secret.

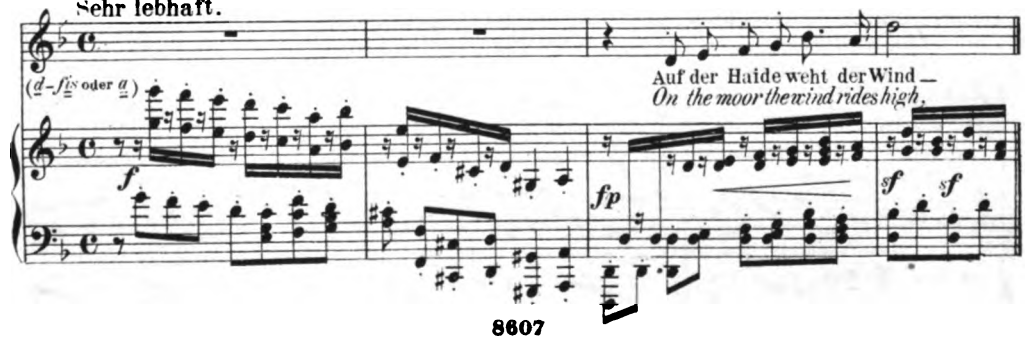
Belebt und heimlich.



№4. „Willst du, dass ich geh'?" *(Karl Lemcke.)*

"Wilt thou have me go?"

Sehr lebhaft.

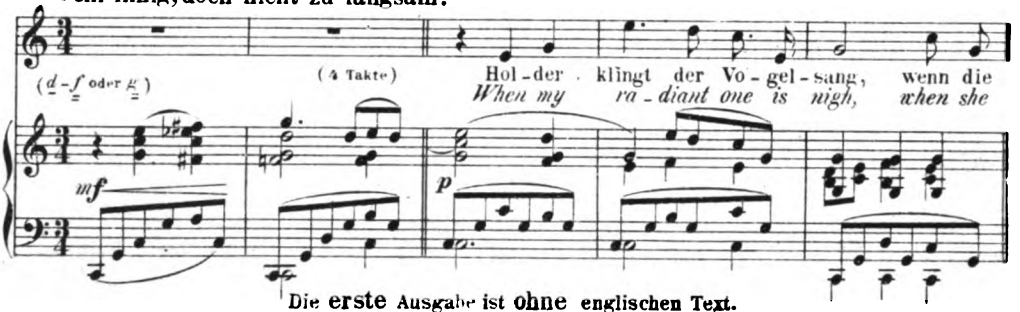


Digitized by Google

№ 5. Minnelied. *(Hölty.)*

Lovesong.

Sehr innig, doch nicht zu langsam.



Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Einzeln: in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme. № 1.2.3.5. Pr. à 1 M. № 4. Pr. 1 M. 50 Pf.
(die transponirten Nummern stehen № 1 u 5 in *B dur*, № 2 in *G moll*, № 3 in *Es dur* u. № 4 in *C moll*.)

№ 2. An den Mond
№ 3. Geheimniss
№ 5. Minnelied
} auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band III. Pr. 3 M. netto.

№ 1-5 für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text)
von ROBERT KELLER in: Brahms-Album Band II. № 40-44. [Pag. 13-25] (Bd. II. compl. Pr. 5 M.

№ 5. Minnelied für Violoncell mit Pianoforte arrangirt in: Brahms Album für Violoncell
von NORBERT SALTER. Pr. 2 M. 40 Pf. netto.

Dasselbe für Pianoforte in freier Uebertragung (mit vorgedrucktem deutschen und englischen Text)
von THEODOR KIRCHNER 1882. Pr. 1 M. 50 Pf.

Dasselbe für Pianoforte frei bearbeitet von GUSTAV LANGE
(in: Transcriptionen beliebter Lieder von J. Brahms.) Op. 315. № 3. 1884. Pr. 1 M. 50 Pf.

Dasselbe für Zither von C. G. BURDA. Pr. 1 M.

Op. 72.

Fünf Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren*.)

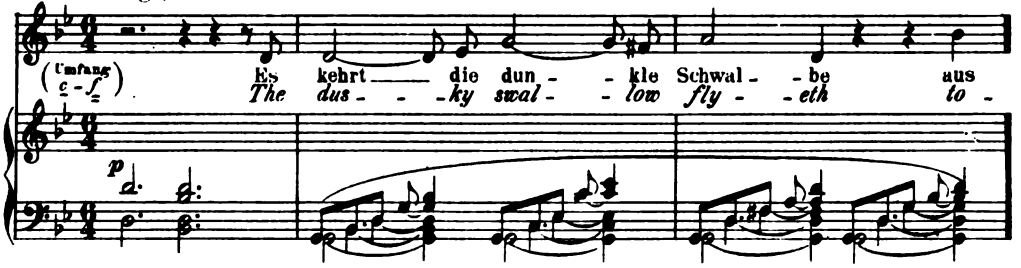
N. Simrock in Berlin. 1877.

Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-№ 9164. – Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-№ 9165. [Pag. 2-19.] Pr. à 4 M.

№ 1. Alte Liebe. *(Karl Candidus.)*

The old love.

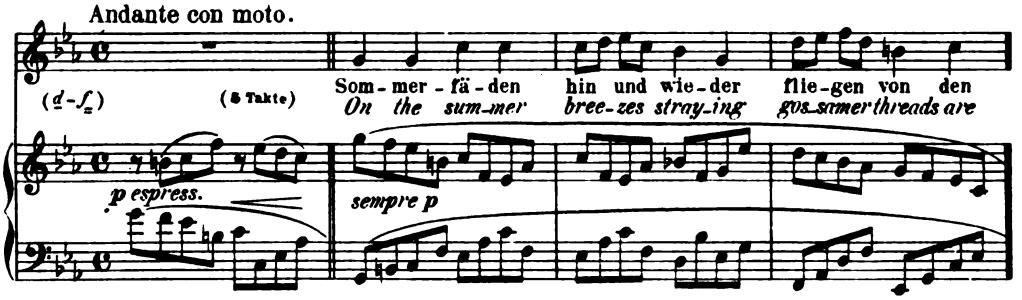
Bewegt, doch nicht zu sehr.



№ 2. Sommerfäden. *(Karl Candidus.)*

Gossamers.

Andante con moto.

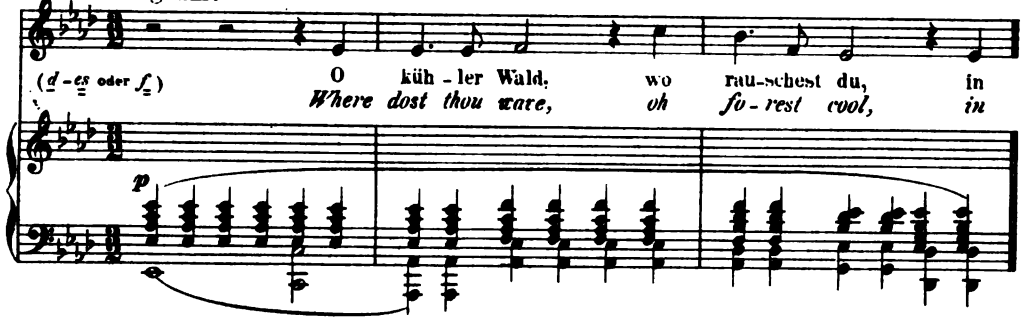


Digitized by Google

Nº 3. „O kühler Wald." *(Cl. Brentano.)*

"Oh forest cool."

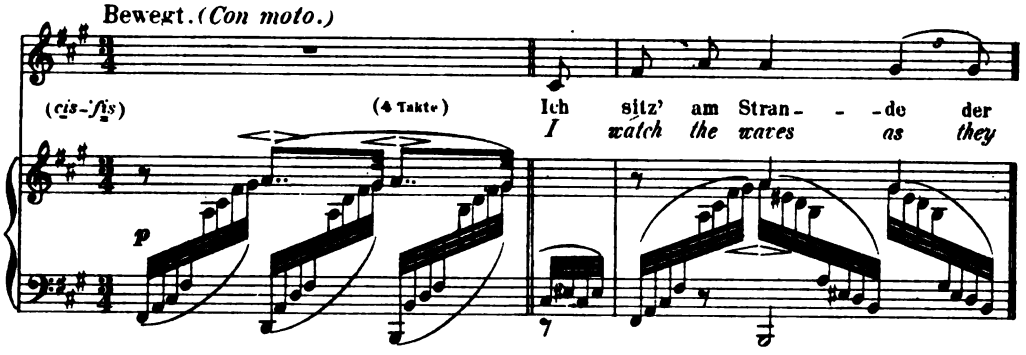
Langsam.



Nº 4. Verzagen. *(Carl Lemcke.)*

Lament.

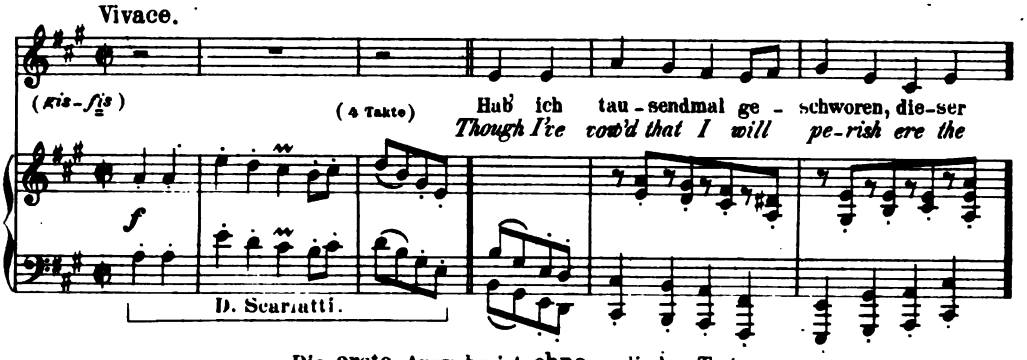
Bewegt. *(Con moto.)*



Nº 5. Unüberwindlich. *(Goethe.)*

The untameable.

Vivace.



Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Einzeln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme:

Nº 1 und 4. Pr. à 1 M. 50 Pf. Nº 2 und 3. Pr. à 80 Pf. Nº 5. Pr. 1 M.

(die transponirten Nummern stehen: Nº 1 und 2 in *A moll*, Nº 3 in *B dur*, Nº 4 in *E moll* und Nº 5 in *G dur*.)

Nº 1. Alte Liebe, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band I. Pr. 3 M. netto.

Nº 3. „O kühler Wald," auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band VII. Pr. 3 M. netto.

Nº 1-5 für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text) von ROBERT KELLER. in: Brahms-Album Band II. Nº 45-49. [Pag. 26-41.] (Bd. II. compl. Pr. 5 M.)

Nº 1. (Alte Liebe) für Pianoforte in freier Uebertragung (mit vorgedrucktem deutschen u. englischen Text) von THEODOR KIRCHNER. 1882. Pr. 1 M. 50 Pf.

Digitized by Google

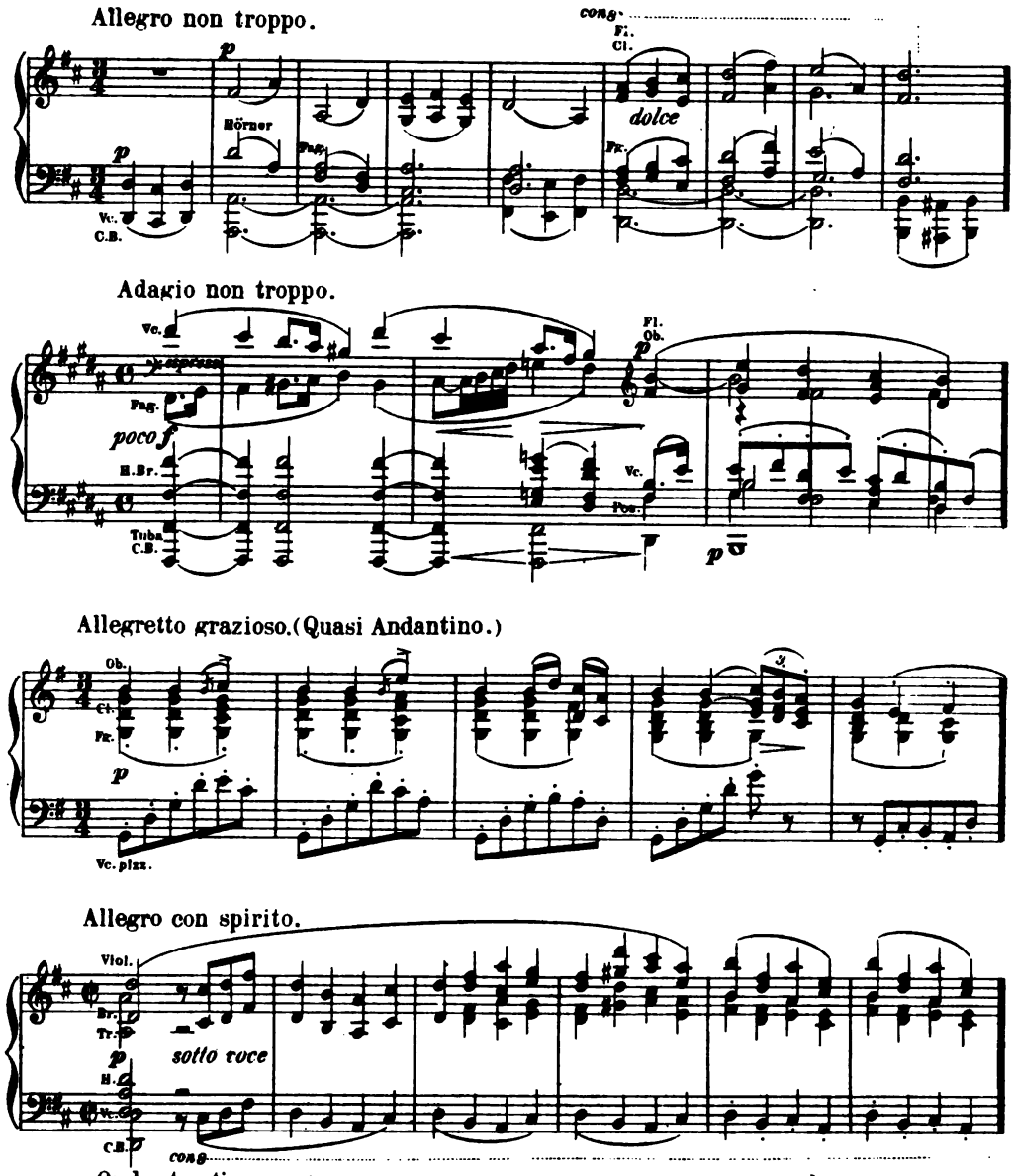
Op. 78.

Zweite Symphonie (*D dur*)

für grosses Orchester.

N. Simrock in Berlin. 1878.

Verlags-№ 8028. Partitur [Pag. 3—71.] Preis 30 M. netto.



Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Posaunen, Tuba, Pauken und Streichorchester) Preis 36 M.

Einzeln: Viol. I., II., Bratsche, Violoncell und Bass Pr. à 3 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. 1878. [Pag. 2—63.] Pr. 12 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell v. FRIEDR. HERMANN. Pr. 15 M.

Für zwei Pianoforte zu 8 Händen von ROBERT KELLER. 1879. Pr. 15 M.

Für zwei Pianoforte zu 4 Händen. Partitur Ausgabe Pr. 16 M. Pianoforte II. Pr. 8 M.

Für Pianoforte zu 2 Händen von ROBERT KELLER. 1880. Pr. 8 M.

8607

Digitized by Google

Op. 74.

Zwei Motetten

für gemischten Chor a capella.

(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

Herrn *Philipp Spitta* gewidmet.

N. Simrock in Berlin. 1879.

№ 1. Verlags-№ 8056. Partitur in 8° [Pag. 5—19.] Pr. 2 M. № II. Verlags-№ 8068. Partitur in 8° [Pag. 5—15.] Pr. 2 M.

№ 1.

„Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?"

"Wherefore hath the light been giv'n to a heart sorrowful?"

I. (SOPRAN, ALT, TENOR, BASS.)
Langsam und ausdrucksvoll.

Wa - rum ist das Licht ge - ge - ben dem
Wherefore hath the light been giv'n to a

Wa - rum? Wa - rum?
Wherefore? Wherefore?

II. (S. I., II. A., T., B. I., II.)
Wenig bewegter.

Lasset uns un - ser Herz
Let us lift up our heart

Sopr. I. *poco f rd espress.*

Sopr. II. Lasset uns unser
Let us lift up our

Alt. Lasset
Let us

III. Langsam und sanft.

Sie - - he, wir prei - sen
Lo, we ac - count them

IV. (S., A., T., B.)
Choral.

p dol. espress.

Sie - he, sie - he,
Lo, we count them

Mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin
With joy I'll lay me down to die,

Sie - he, wir
Lo, we ac -

Singstimmen in 8° Pr. 4 M. Einzeln (Sopran, Alt, Tenor, Bass,) Pr. à 1 M.

№ 2.

„O Heiland, reiss' die Himmel auf"

"Oh Saviour, ope the heav'nly gates"

VERSUS I. (S., A., T., B.)
Tempo giusto.

O Hei - land,
Oh Sa - viour,

VERSUS II.

VERSUS III.

O Heiland, reiss' die Him - mel
Oh Saviour, ope the heav'n - ly

Bass.

O Erd', schlag' *Oh earth, break*

O Heiland, reiss' die
Oh Saviour, ope the

O Gott, ein Thau vom Himmel
Oh let Thy heav'nly dew de -

O Erd', schlag' aus,
Oh earth, break forth,

VERSUS IV.
Adagio.

Hie lei - den wir die
In sore af - flic - tion

VERSUS V.
Allegro.

Da
There

mp espress.

Hie lei - den wir die gröss - te gröss - te
In sore af - flic - tion here we must a -

Da wol - len wir all' dan - ken
There we will raise our songs of

mp espress.

Hie lei - - den
In sore af - -

Da wollen wir all' dan - ken
There we will raise our songs of

Singstimmen in 8° Pr. 2 M. Einzeln (Sopran, Alt, Tenor, Bass,) Pr. à 50 Pf.

Digitized by Google

Op. 75.

Balladen und Romanzen

für zwei Singstimmen mit Pianoforte.
(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren*.)
Seinem Freunde *Julius Allgeyer* zugeeignet.

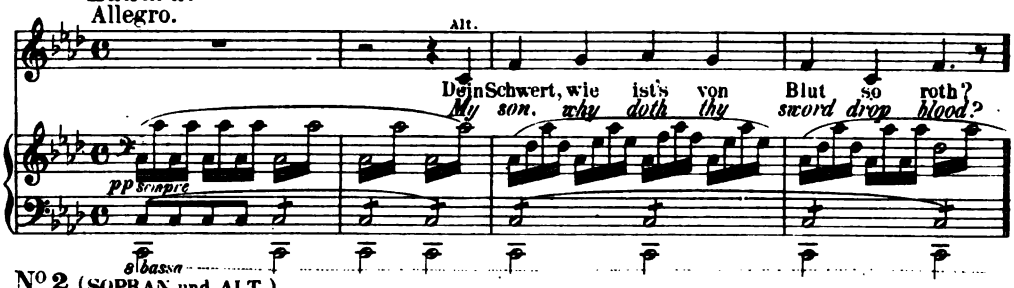
N. Simrock in Berlin. 1878.
Verlags-№ 8052. [Pag. 2—33.] Preis 6 M.

№1. (ALT und TENOR.)

Edward. (Schottische Ballade. Aus *Herders* Volksliedern.)

Edward.

Allegro.

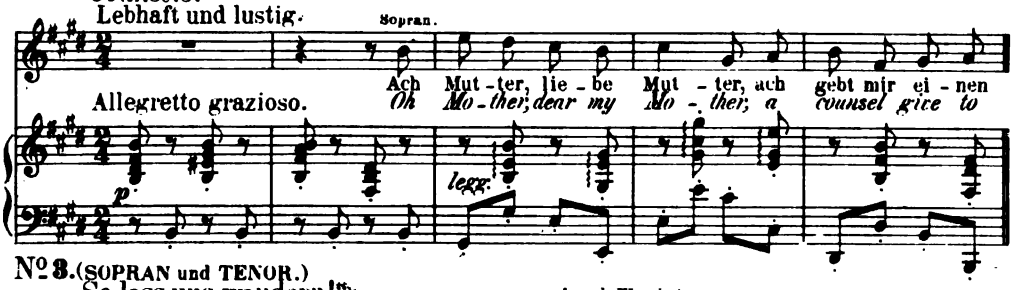


№2. (SOPRAN und ALT.)

Guter Rath. (Aus *des Knaben Wunderhorn*.)

Counsels.

Lebhaft und lustig.

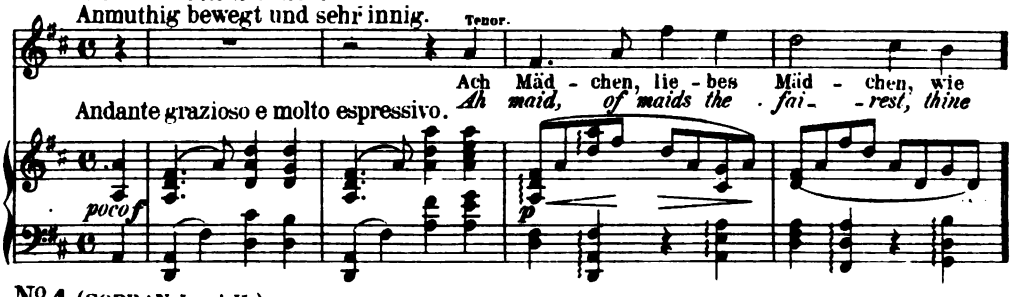


№3. (SOPRAN und TENOR.)

„So lass uns wandern!" (Nach dem Böhmischen von *Joseph Wenzig*.)

"Thus we will wander!"

Anmuthig bewegt und sehr innig.

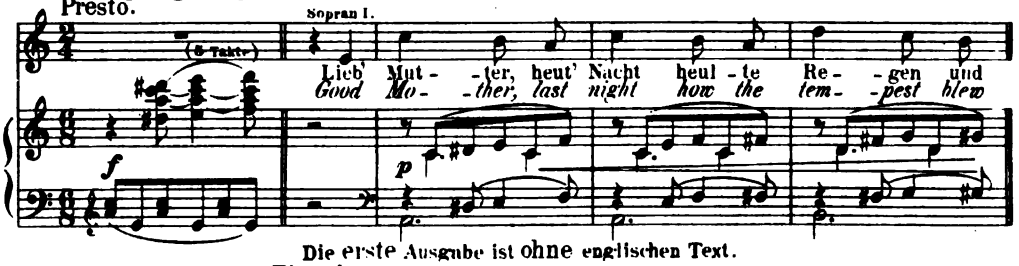


№4. (SOPRAN I und II.)

Walpurgisnacht. (*Willibald Alexis*.)

Walpurgisnight.

Presto.



Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Einzeln: № 1. Pr. 2 M. 50 Pf. № 2-4. Pr. à 1 M. 50 Pf.

№ 2 und 3 für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text) von ROBERT KELLER in: Brahms-Album Band III. № 74. 75. [Pag. 34-41] (Bd. III. compl. Pr. 5 M.)

№ 3. (So lass uns wandern!) für Pianoforte in freier Uebertragung (mit vorgedrucktem deutschen u. englischen Text) von THEODOR KIRCHNER. 1882. Pr. 1 M. 50 Pf.

Digitized by Google

Op. 76.

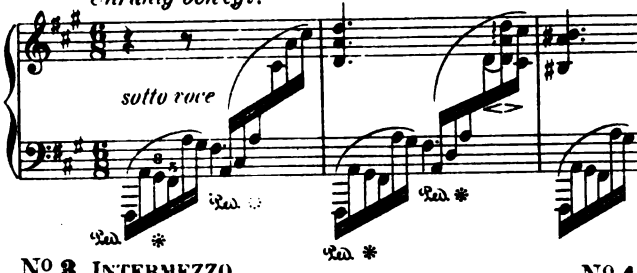
Clavierstücke.

ZWEI HEFTE.

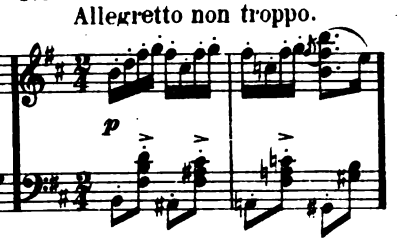
N. Simrock in Berlin. 1879.
Heft I. Verlags-№ 8090. [Pag. 3—18.] Preis 4 M.
Heft II. Verlags-№ 8091. [Pag. 3—18.] Preis 4 M.

HEFT I.

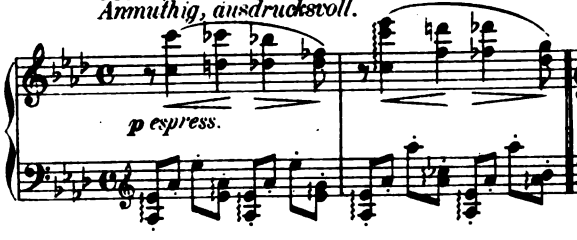
№ 1. CAPRICCIO.
Un poco agitato.
Unruhig bewegt.



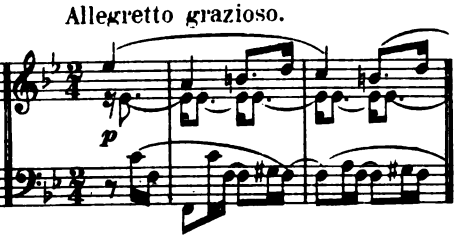
№ 2. CAPRICCIO.
Allegretto non troppo.



№ 3. INTERMEZZO.
Grazioso.
Anmuthig, ausdrucksvoll.

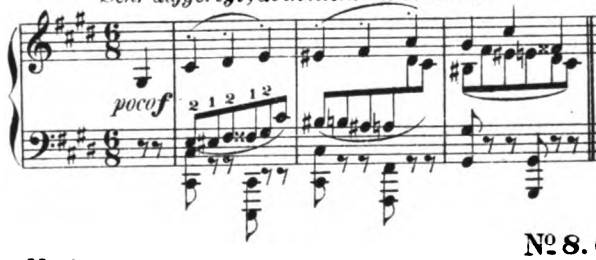


№ 4. INTERMEZZO.
Allegretto grazioso.

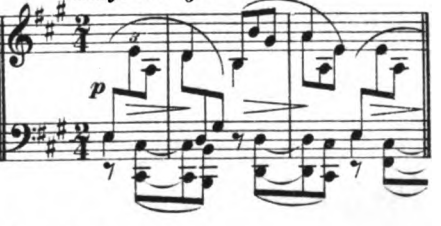


HEFT II.

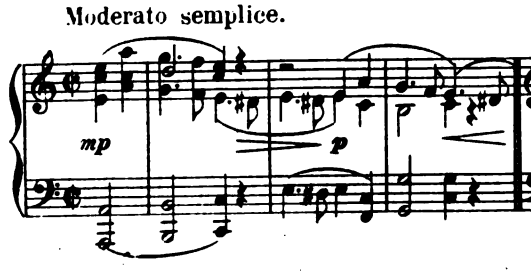
№ 5. CAPRICCIO.
Agitato, ma non troppo presto.
Sehr aufgeregt, doch nicht zu schnell.



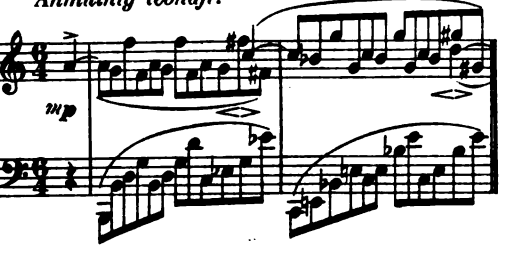
№ 6. INTERMEZZO.
Andante con moto.
Sanft bewegt.



№ 7. INTERMEZZO.
Moderato semplice.



№ 8. CAPRICCIO.
Grazioso ed un poco vivace.
Anmuthig lebhaft.



Digitized by Google

Op. 77.

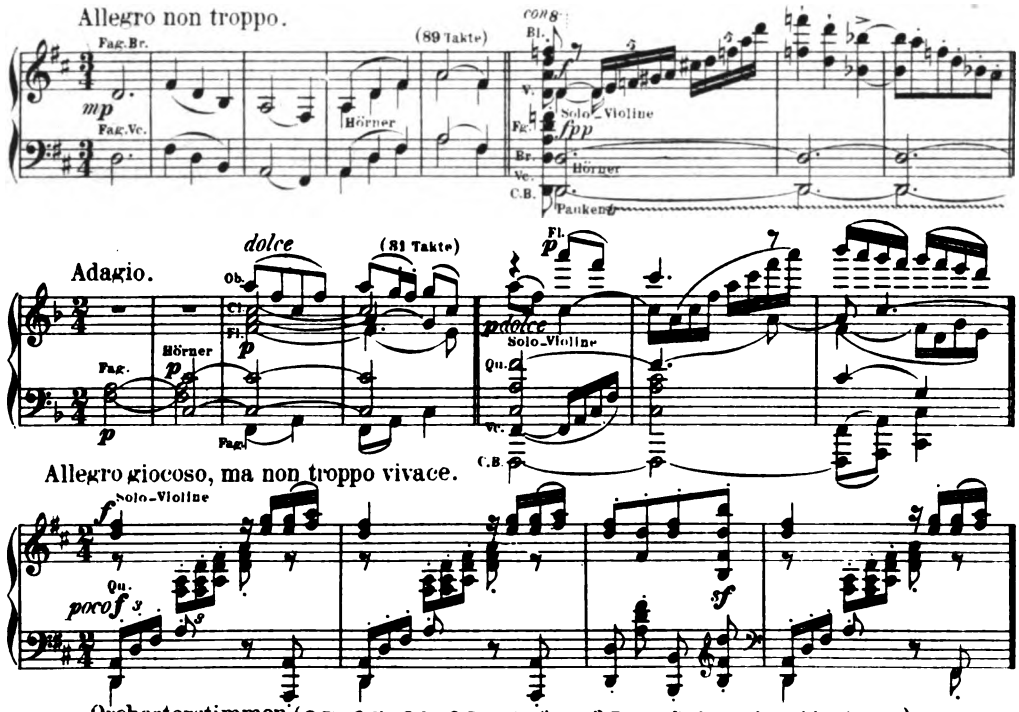
Concert für Violine

mit Begleitung des Orchesters.

Joseph Joachim zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1879.

Verlags-№ 8138. Partitur in 8°| Pag. 5–208. | Pr. 20 M. netto.



Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., Pauken und Streichorchester)
ohne Principalstimme. Pr. 18 M.

Einzeln: Viol. I., II., Bratsche Pr. à 1 M. 50 Pf. Violoncell und Contrabass Pr. 2 M. 50 Pf.
Principalstimme. [Pag. 1–17.] Pr. 3 M.

Ausgabe mit Clavierbegleitung. 1879. [Pag. 3–89.] Pr. 10 M.

Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Keller. 1880. Pr. 9 M.

Cadenzen hierzu von Joachim Pr. 1 M. 50 Pf. Halir, Heermann, Ondříček, Singer. Pr. à 1 M.

Op. 78.

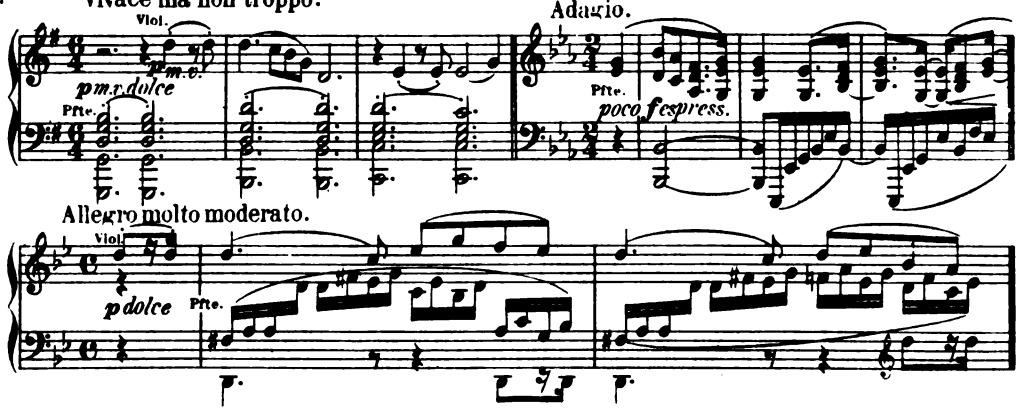
Sonate

für Pianoforte und Violine.

N. Simrock in Berlin. 1880

Verlags-№ 8148. Partitur [Pag. 3–31] und Stimme. Preis 7 M. 50 Pf.

1879. M.R. f. 204. Copyright



Für Pianoforte und Violoncell *(D dur)* bearbeitet von Paul Klengel. 1897. Pr. 7 M. 50 Pf.

Aus derselben: Adagio für Harmonium und Clavier übertragen von Aug. Reinhard. Pr. 2 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Robert Keller. 1880. Pr. 6 M.

8607

Digitized by Google

Op. 79.

Zwei Rhapsodien

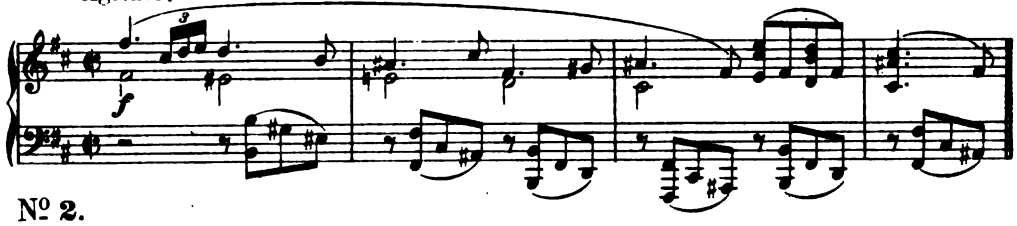
für das Pianoforte.

Frau *Elisabeth von Herzogenberg* gewidmet.

N. Simrock in Berlin. 1880.
Verlags-№ 8166. [Pag. 2—19.] Preis 4 M.

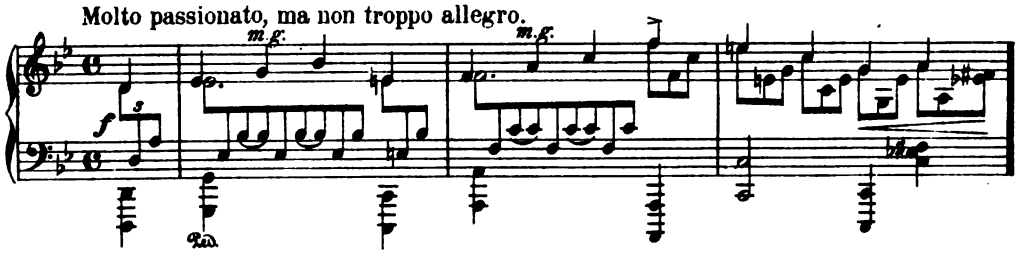
№ 1.

Agitato.



№ 2.

Molto passionato, ma non troppo allegro.



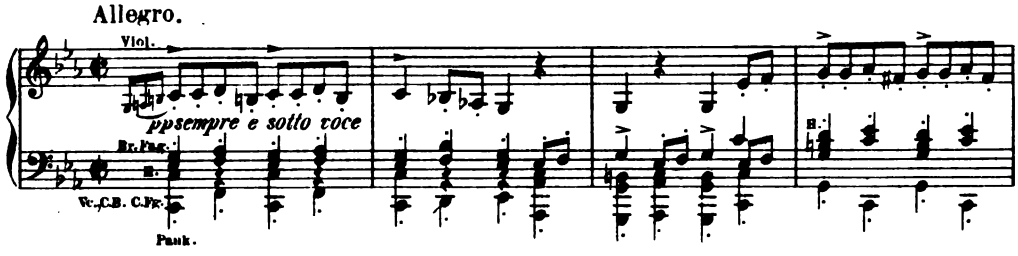
Op. 80.

Akademische Fest-Ouvertüre

für grosses Orchester.

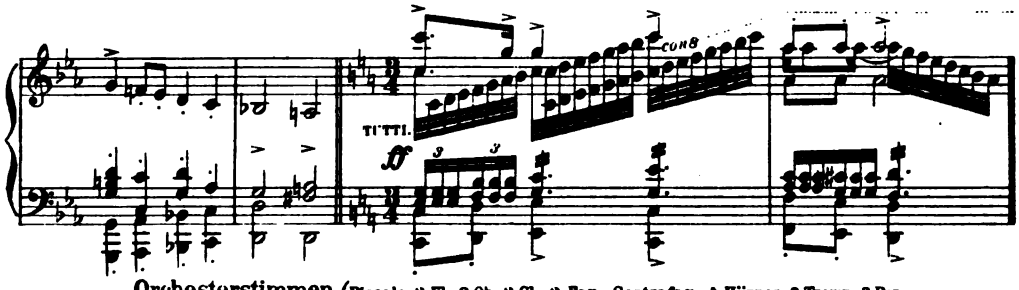
N. Simrock in Berlin. 1881.
Verlags-№ 8187. Partitur in 8° [Pag. 5—71.] Pr. 12 M. netto.

Allegro.



SCHLUSSSATZ. (*Gaudeamus igitur*)

Maestoso. (♪ = ♩)



Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., Contrafag., 4 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Gr. Trommel mit Becken, Triangel und Streichorchester) Pr. 16 M.

Einzeln: Viol. I., II., Bratsche Pr. à 1 M. Vcll. u. C. Bass Pr. 2 M.

Für Militair-Musik bearbeitet von A. REINDEL. 1889. Partitur in 8° [Pag. 3—59.] Pr. 8 M. netto.
Stimmen (kleine u. gr. Fl., 2 Ob., 2 Flügelhörner *in B*, 2 Tenorhörner *in B*, Baryton, 2 Hörner *in Es*, 2 Tromp. *in Es*, 3 Pos., 2 Bässe, gr. u. kl. Trommel, Pauken, 3 Clar. *in Es*, 3 Clar. *in B*, 2 Fag. und Contrafag.) in 8° Pr. 8 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. [Pag. 2—27.] 1881. Pr. 6 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell von FR. HERMANN. 1899. Pr. 6 M.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von ROBERT KELLER. 1882. Pr. 8 M.

Für Pianoforte zu 2 Händen von ROBERT KELLER. 1882. Pr. 3 M.

Für Orgel arrangirt von EDWIN H. LEMARE. 1897 Pr. 2 M. 50 Pf.

Digitized by Google

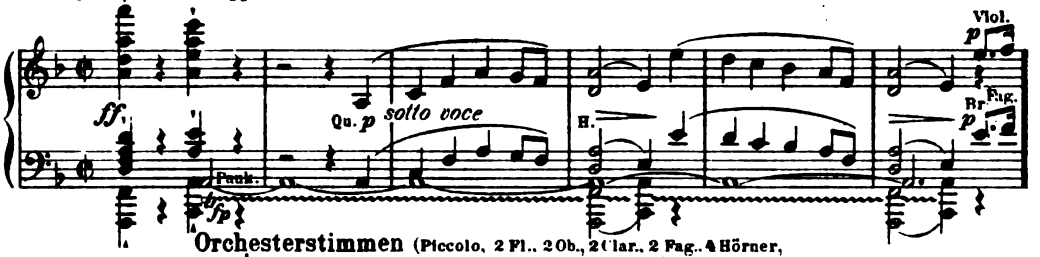
Op. 81.

Tragische Ouvertüre

für Orchester.

N. Simrock in Berlin. 1881.
Verlags-№ 8189. Partitur in 8° [Pag. 5–71.] Pr. 12 M. netto.

Allegro ma non troppo.



Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Posaunen, Tuba, Pauken und Streichorchester) Preis 16 M.
Einzeln: Viol. I., II., Bratsche Pr. à 1 M. Vcll. u. C. Bass Pr. 2 M.
Für Militairmusik eingerichtet von A. Abbass. 1899. Partitur in 8° [Pag. 3–55.] Pr. 6 M. netto.
Stimmen (2 Fl., 2 Ob., Clar. in Es, 3 Clar. in B, 2 Fag., Contrafag., 4 Hörner in F, 2 Flügelhörner in B, 2 Tenorhörner in B, Bariton, 2 Tuben, 4 Trompeten in F, 4 Posaunen, grosse Trommel, kl. Trommel u. Becken) in 8° Pr. 10 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. 1881. [Pag. 2–27.] Pr. 6 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine u. Vcell. v. FR. HERMANN. 1899. Pr. 6 M.
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von ROBERT KELLER. 1882. Pr. 6 M.
Für Pianoforte zu 2 Händen von ROBERT KELLER. 1882. Pr. 3 M.

Op. 82.

Nänie

von *Friedrich Schiller*

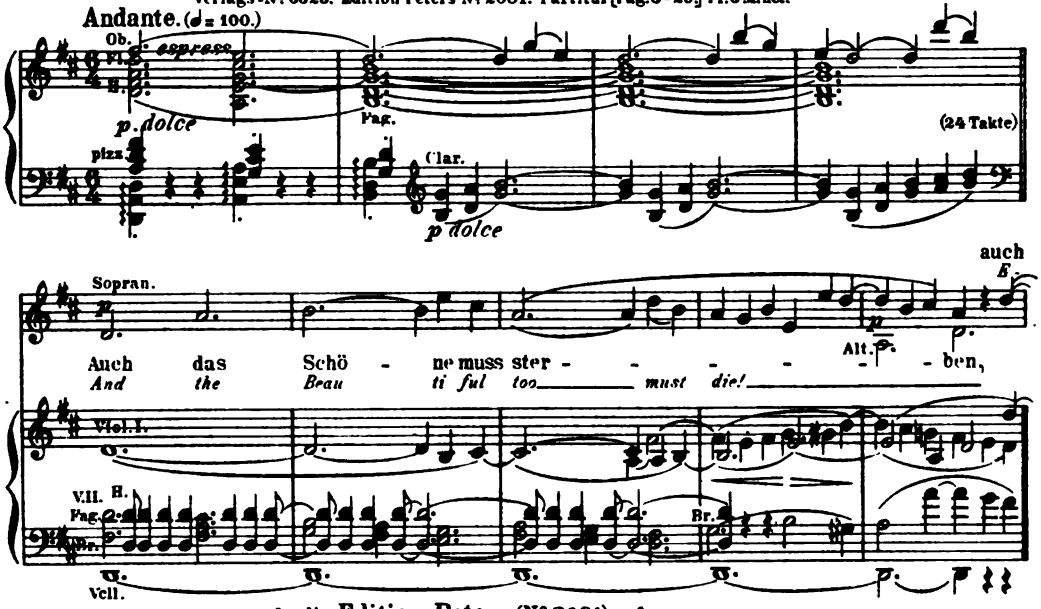
für Chor und Orchester (Harfe ad libitum.)

Frau Hofrath *Henriette Feuerbach* zugeeignet.

(Englische Uebersetzung von Mrs. *J. P. Morgan.*)

Leipzig, C. F. Peters. 1881.
Verlags-№ 6525. Edition Peters № 2081. Partitur [Pag. 3–29.] Pr. 6 M. net.

Andante. (♩ = 100.)



In die Edition Peters (№ 2081) aufgenommen.
Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörner. 3 Posaunen. Pauken, Harfe und Streichorchester) Preis 7 M. 80 Pf. netto.
Einzeln: Viol. I., II., Viola, Violoncell, Contrabass, Preis jeder Stimme 60 Pf.
Chorstimmen in 8° Pr. 3 M. Einzeln: Sopran, Alt, Tenor, Bass, Pr. à 75 Pf.
Clavierauszug mit Text Pr. 4 M.

Digitized by Google

Op. 83.

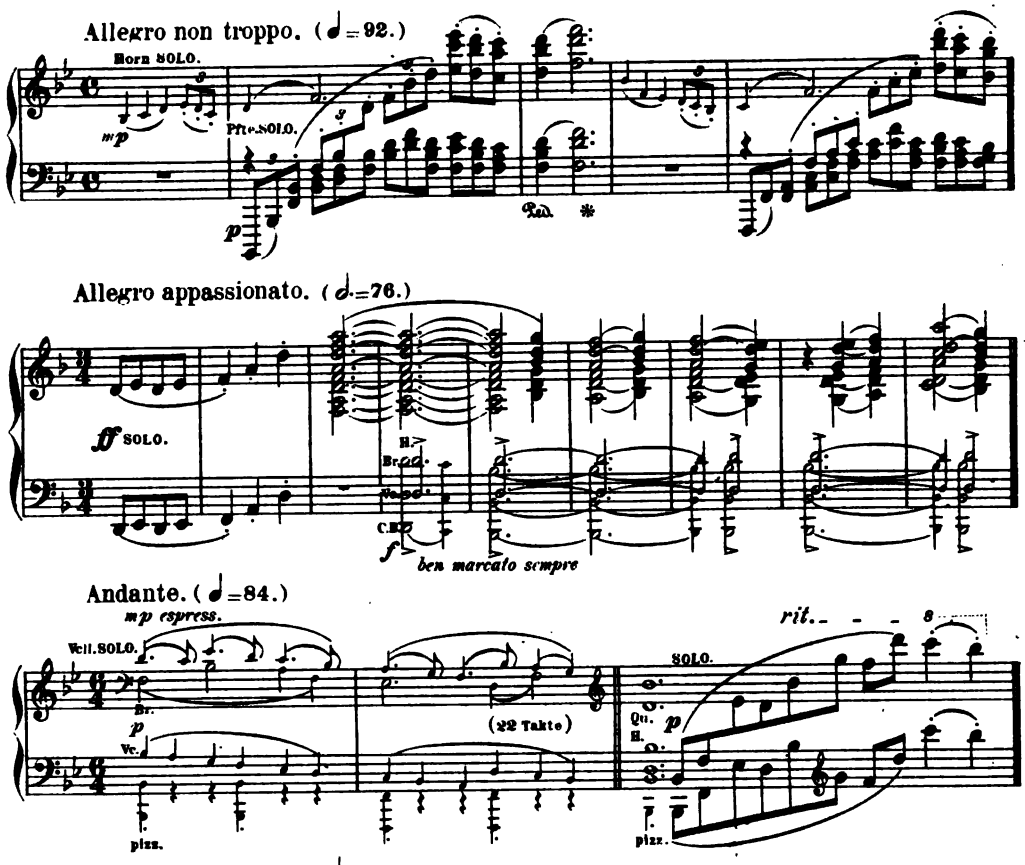
(Zweites) Concert *(B dur)*

für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

Seinem theuren Freunde und Lehrer *Eduard Marxsen* zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1882.

Verlags-No 8263. Partitur [Pag. 3 – 159.] Preis 30 M. n.



Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., Pauken und Streichorchester) Preis 25 M.

Einzeln: Viol. I., II., Bratsche Pr. à 2 M. Vcell. und C. Bass Pr. 4 M.

Ausgabe für Piano solo. [Pag. 3–60.] 1882. Pr. 10 M.

Für zwei Pianoforte vom Componisten. (In Partitur gestochen, so dass zur Ausführung zwei Exemplare nöthig sind.) [Pag. 3–110.] 1882. Pr. 20 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Robert Keller. 1882. Pr. 15 M.

Digitized by Google

Op. 84.

Romanzen und Lieder

für eine oder zwei Stimmen
mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

N. Simrock in Berlin. 1882.

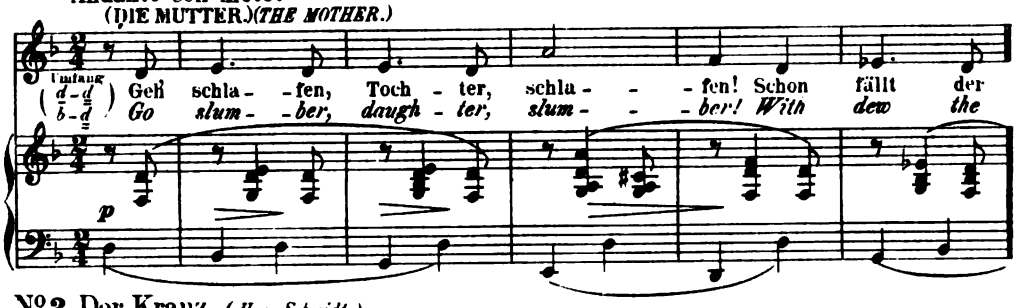
Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-№ 10494. – Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-№ 10493. [Pag. 3-22.] Pr. n. M.

№1. Sommerabend. *(Hans Schmidt.)*

Summer evening.

Andante con moto.

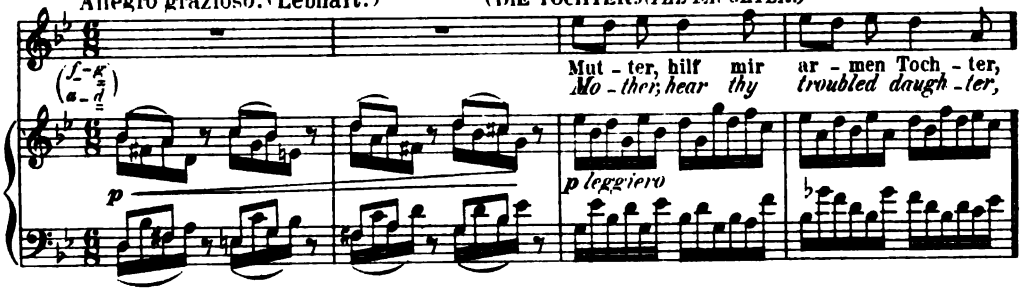
(DIE MUTTER.) *(THE MOTHER.)*



№2. Der Kranz. *(Hans Schmidt.)*

The wreath.

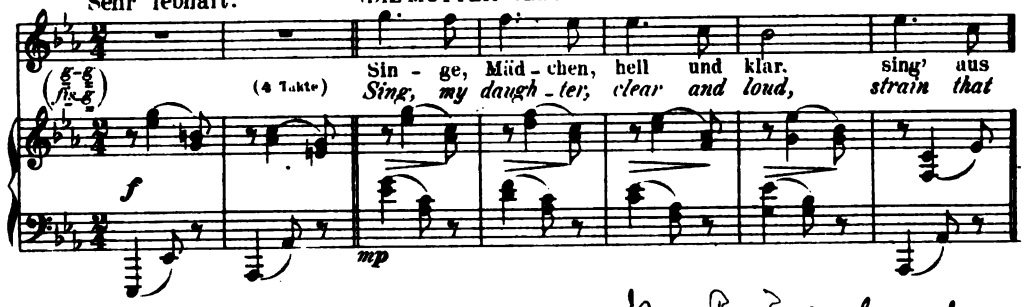
Allegro grazioso. (Lebhaft.) (DIE TOCHTER.) *(THE DAUGHTER.)*



№3. In den Beeren. *(Hans Schmidt.)*

Amongst the berries.

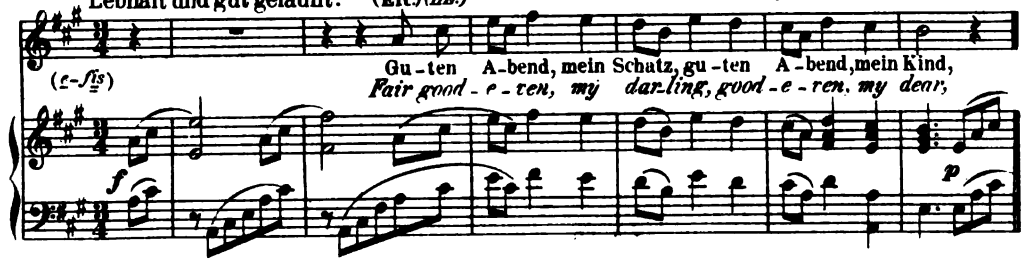
Sehr lebhaft. (DIE MUTTER.) *(THE MOTHER.)*



№4. Vergebliches Ständchen. (Niederrheinisches Volkslied.)

The vain suit.

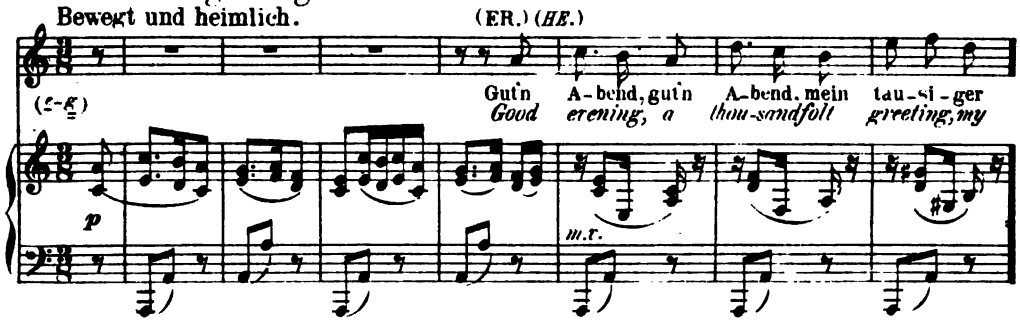
Lebhaft und gut gelaunt. (ER.) *(HE.)*



Nr. By Zuccalmaglio. Peters Jahrb. 1916, p. 51.

Digitized by Google

№ 5. Spannung. (Niederrheinisches Volkslied.)
Strained greetings.



(Die transponirten Nummern stehen: № 1 in *G moll*, № 2 in *E moll*, № 3 in *B dur*, № 4 in *G*, resp. *F dur* und № 5 in *F moll*.)
Einzeln: № 1 u. 2 à 1 M. 50 Pf. № 4 (auch für mittlere Stimme) Pr. à 2 M.

№ 1. **Sommerabend**, auch in Brahms Ausgewählte Lieder Band II. Pr. 3 M. netto.
№ 2. **Der Kranz**, auch in Brahms Ausgewählte Lieder Band VII. Pr. 3 M. netto.
№ 4. **Vergebliches Ständchen**, auch in Brahms Ausgewählte Lieder Band II. Pr. 3 M. netto.
№ 1-5 für **Clavier allein übertragen** (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text) von ROBERT KELLER in: Brahms-Album Band III. № 76-80. [Pag. 42-58.] (Bd. III. compl. Pr. 5 M.)
№ 4. (Vergebliches Ständchen.) für **Pianoforte** frei bearbeitet von GUSTAV LANGE in: „**Transcriptionen beliebter Lieder** von J. Brahms." Op. 315. № 1. 1884. Pr. 1 M. 50 Pf.
Dasselbe, **Paraphrase für Pianoforte** von EDUARD SCHÜTT. 1897. Pr. 1 M. 50 Pf.
Dasselbe für **Zither** von C. G. BURDA. Pr. 1 M.
Dasselbe für **4st. Männerchor** *a capella* bearb. von ROBERT FUCHS. Part. Pr. 2 M. Stim. Pr. 2 M., einzeln à 50 Pf.

Op. 85.

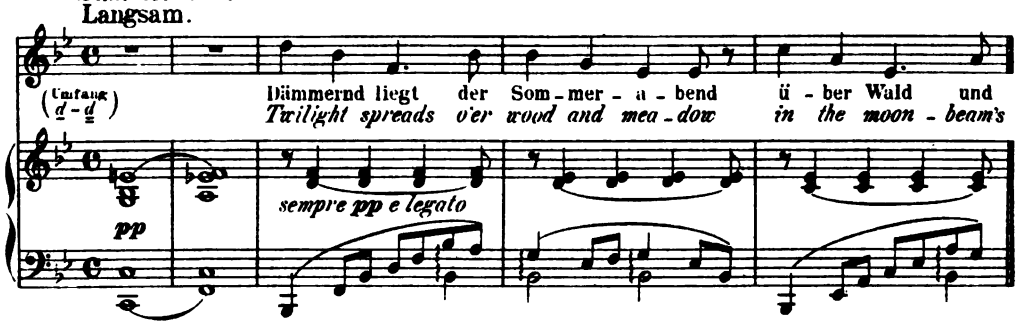
Sechs Lieder

für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

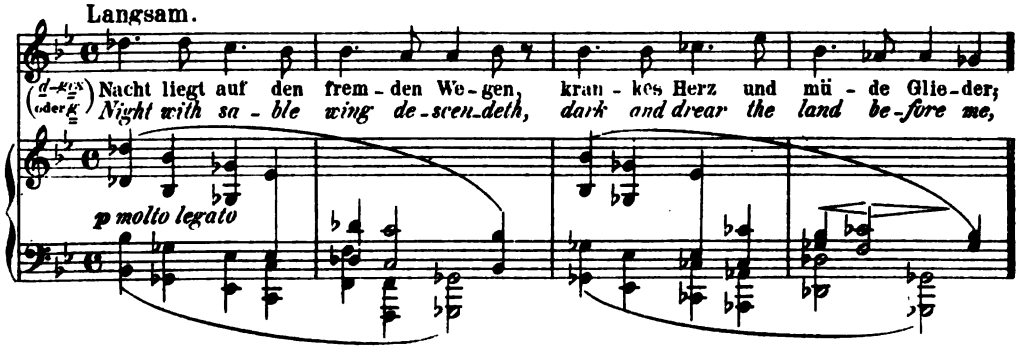
(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren*.)

N. Simrock in Berlin. 1882.
Verlags-№ 8289. [Pag. 3-19.] Preis 4 M.

№ 1. Sommerabend. *(H. Heine.)*
Summer eve.

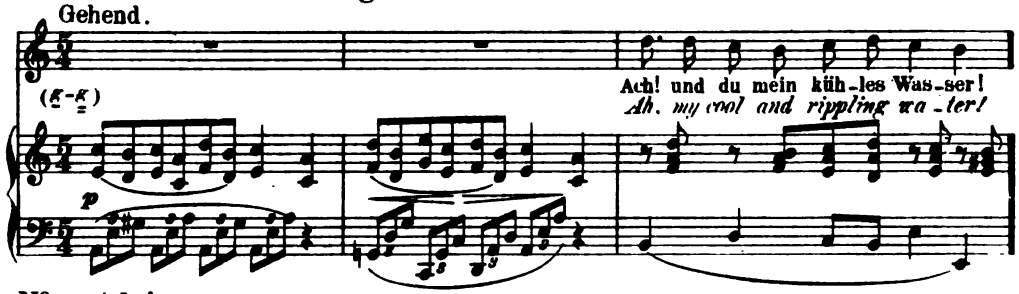


№ 2. Mondenschein. *(H. Heine.)*
Moonbeams.

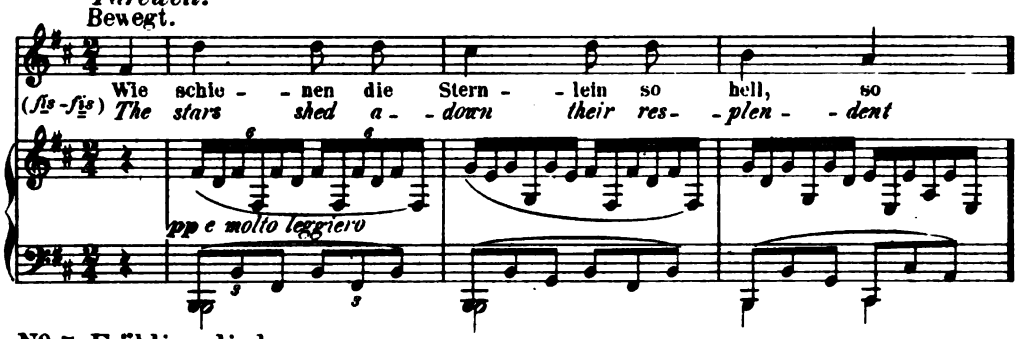


Digitized by Google

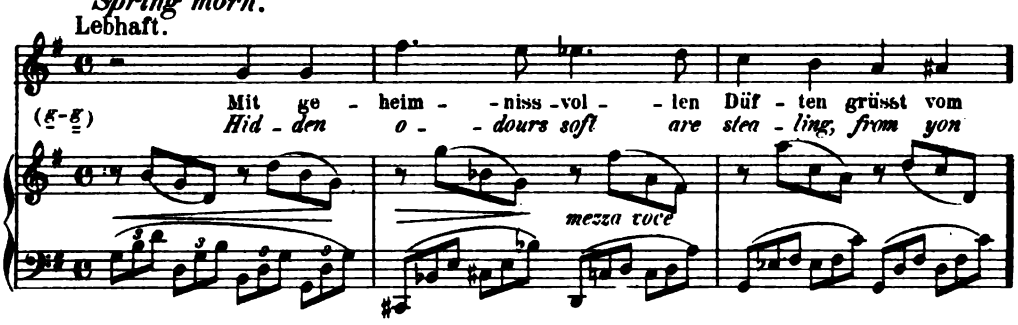
№ 3. Mädchenlied. (*Siegfried Kapper.* Serbisch.)
Servian maiden's song.



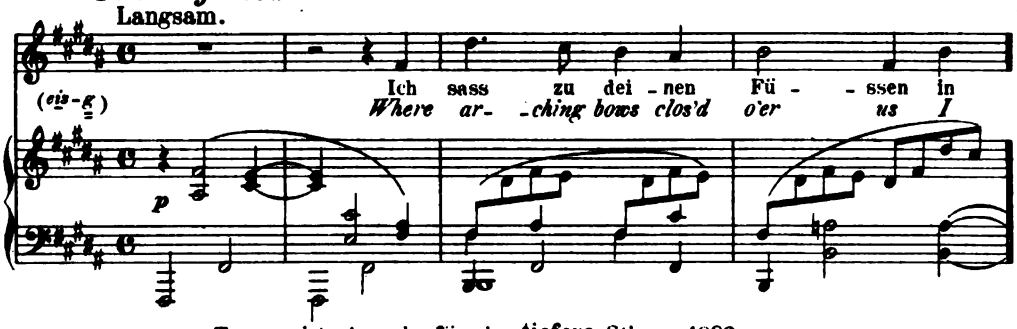
№ 4. Adel (*Siegfried Kapper.* Nach dem Böhmischen.)
Farewell.



№ 5. Frühlingslied. (*Emanuel Geibel.*)
Spring morn.



№ 6. In Waldeseinsamkeit. (*Karl Lemcke.*)
In lonely wood.



Transponirte Ausgabe für eine tiefere Stimme. 1882. Pr. 4 M.
(№ 1. 2 u. 6 stehen in *G dur*, № 3 in *F moll*, № 4 in *G moll* und № 5 in *E dur*.)
Einzeln: № 6. Waldeinsamkeit. Pr. à 1 M. 50 Pf.
Dasselbe, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band V. Pr. 3 M. netto.
№ 1-6 für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u englischen Text)
von ROBERT KELLER in: Brahms-Album. Band II. № 50-55. Pag. 42-53. (Bd. II. compl. Pr. 5 M.)
8607

Digitized by Google

Op. 86.

Sechs Lieder

für eine tiefere Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

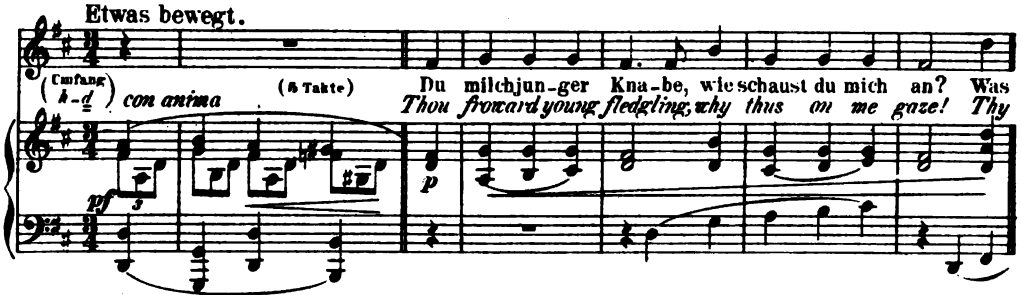
N. Simrock in Berlin. 1882.

Verlags-№ 8200. [Pag. 4 — 21.] Preis 4 M.

№1. Therese. *(Gottfried Keller.)*

Teresa.

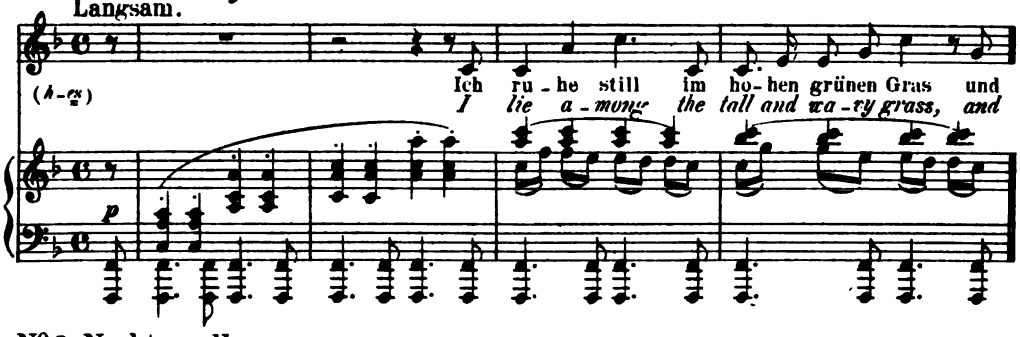
Etwas bewegt.



№2. Feldeinsamkeit. *(Hermann Allmers.)*

In summer fields.

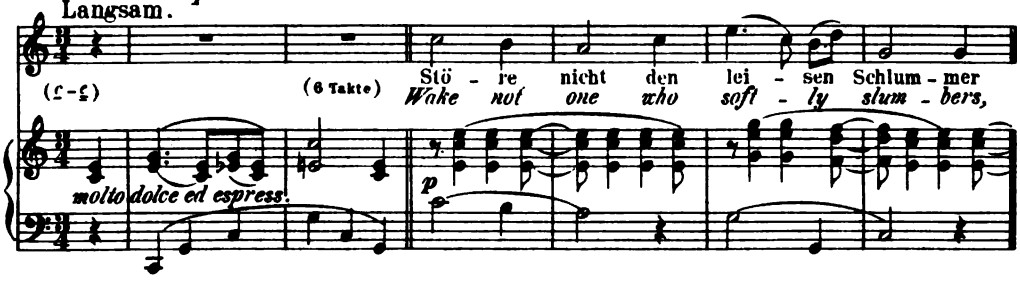
Langsam.



№3. Nachtwandler. *(Max Kalbeck.)*

The sleeper.

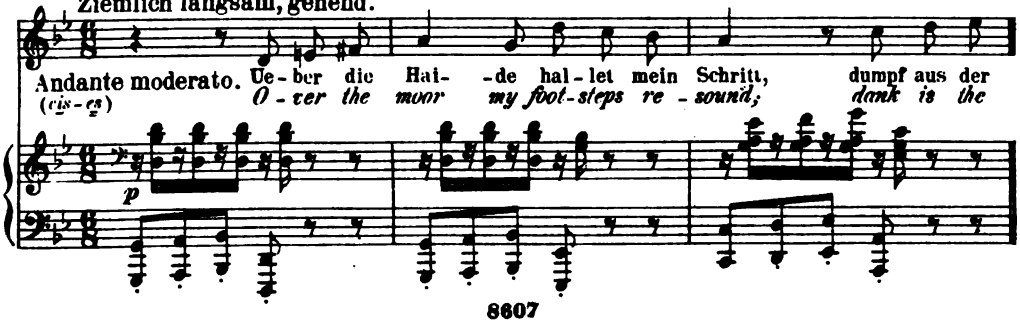
Langsam.



№4. Ueber die Haide. *(Theodor Storm.)*

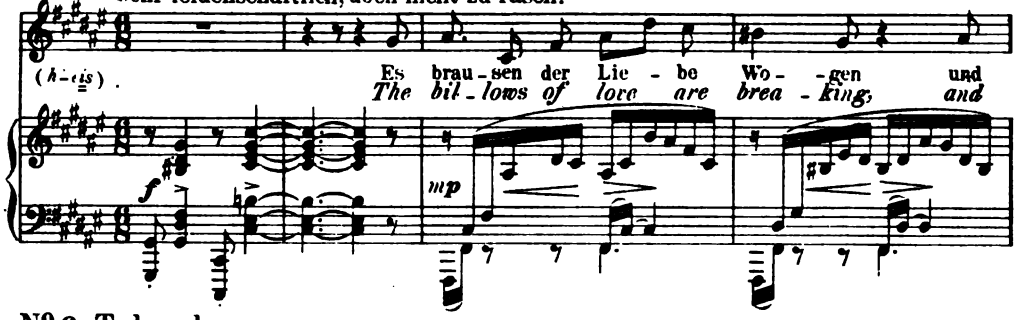
Over the moor.

Ziemlich langsam, gehend.

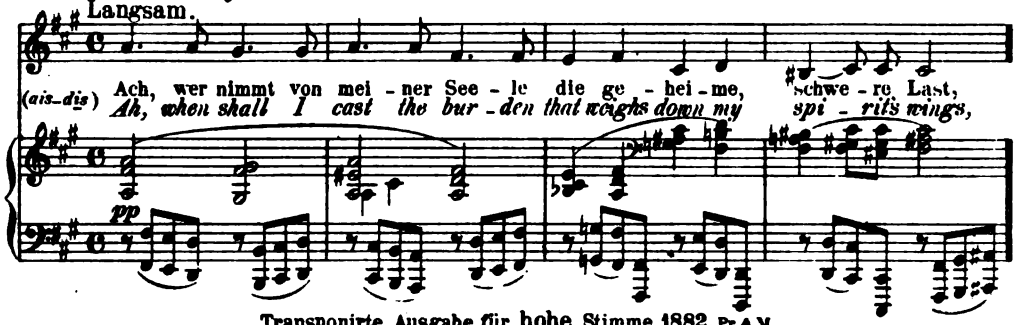


Digitized by Google

№ 5. Versunken. *(Felix Schumann.)*
Engulphed.
Sehr leidenschaftlich, doch nicht zu rasch.



№ 6. Todessehnen. *(Max von Schenkendorf.)*
Shadows of death
Langsam.

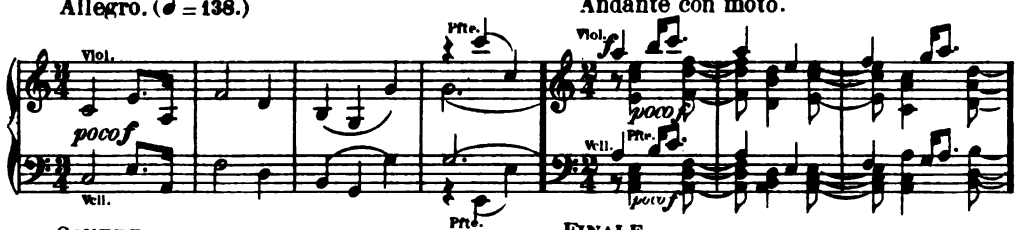


Transponirte Ausgabe für hohe Stimme. 1882. Pr. 4 M.
(№ 1 steht in *F dur*, № 2 u. 5 in *A dur*, № 3 in *D dur*, № 4 u. 6 in *A moll.*)
Einzeln: № 1 u. 2. Pr. à 1 M. 50 Pf.

№ 1. Therese, auch in Brahms Ausgewählte Lieder Band V. Pr. 3 M. netto.
№ 2. Feldeinsamkeit, auch in Brahms Ausgewählte Lieder Band I. Pr. 3 M. netto.
Dasselbe für Pianoforte und Violoncell in Brahms-Album für Violoncell v. NORBERT SALTER. Pr. 2 M. 40 Pf. netto.
№ 1-6 für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text)
von ROBERT KELLER in Brahms-Album Band II. № 56-61. [Pag. 54-70.] (Bd. II. compl. Pr. 5 M.)

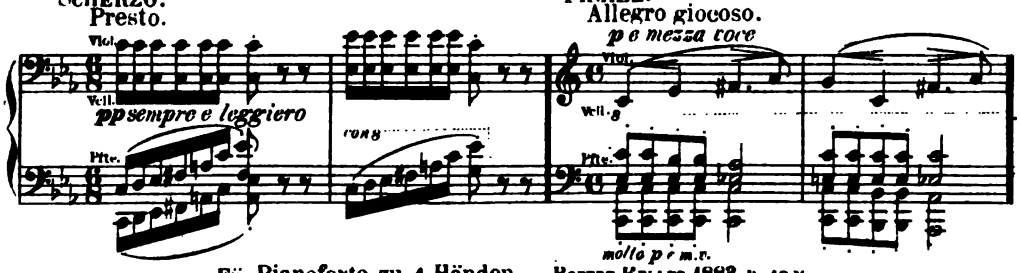
Op. 87.
Trio
für Pianoforte, Violine und Violoncell.
N. Simrock in Berlin. 1883.
Verlags-№ 8824. Partitur [Pag. 3—67] und Stimmen Preis 12 M.

Allegro. (♩ = 138.)



(THEMA MIT VARIATIONEN.)
Andante con moto.

SCHERZO.
Presto.



FINALE.
Allegro giocoso.

Für Pianoforte zu 4 Händen von ROBERT KELLER. 1883. Pr. 10 M.
8607

Digitized by Google

Op. 88.

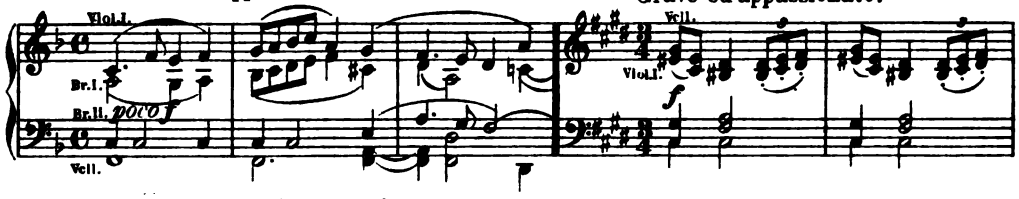
Quintett

für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell.

N. Simrock in Berlin. 1883.
Verlags-№ 8314. Partitur in 8° [Pag. 8—51] Pr. 6 M. netto.

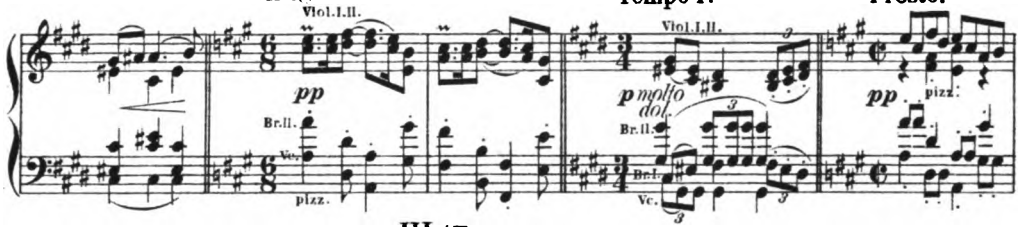
I.

Allegro non troppo ma con brio.



II. Grave ed appassionato.

Allegretto vivace.

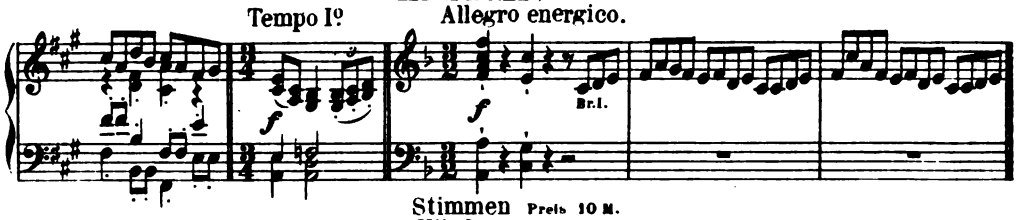


Tempo Iº

Presto.

III. (FINALE.)

Tempo Iº



Allegro energico.

Stimmen Preis 10 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. [Pag. 2—43] 1883. Pr. 8 M.

Op. 89.

Gesang der Parzen

von Goethe

(*Song of the Fates.*)

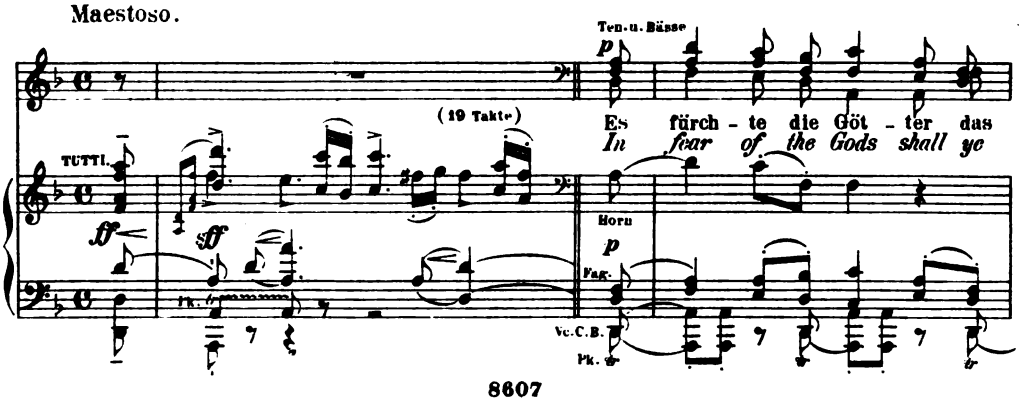
(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

für sechsstimmigen Chor und Orchester.

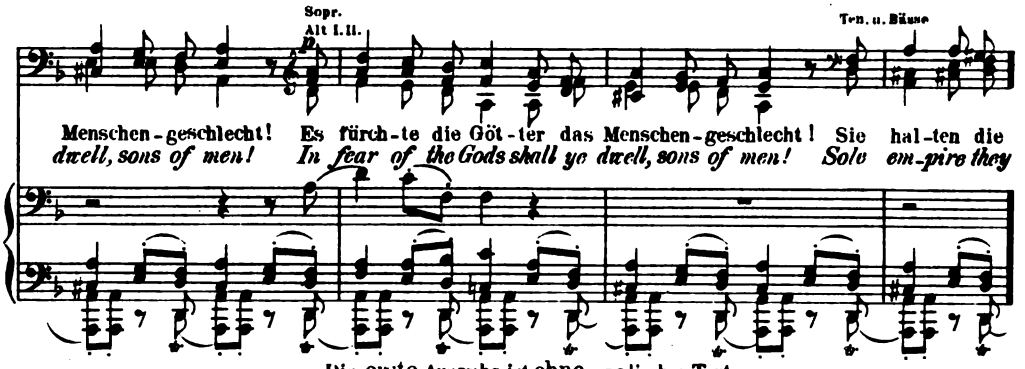
Seiner Hoheit dem Herzog *Georg von Sachsen-Meiningen* ehrerbietigst zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1883.
Verlags-№ 8317. Partitur [Pag. 6—81] Pr. 7 M. 50 Pf. netto.

Maestoso.



Digitized by Google



Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., Contrafag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., (kl. Pl.) Tuba, Pauken und Streichorchester) Pr. 12 M.

Einzeln: Violine I., II., Bratsche, Violoncell, Contrabass Pr. à 80 Pf.

Chorstimmen in 8° Pr. 4 M. 80 Pf.

Einzeln: Sopran, Alt I., II., Tenor, Bass I., II. Pr. à 80 Pf.

Clavierauszug mit Text in 8° [Pag. 5—26] 1883. Pr. 3 M. netto.

Für Pianoforte zu 2 Händen (mit untergelegtem deutsch. u. engl. Text) von Robert Keller. 1883. Pr. 3 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen „ „ „ „ „ „ von Robert Keller. 1883. Pr. 3 M.

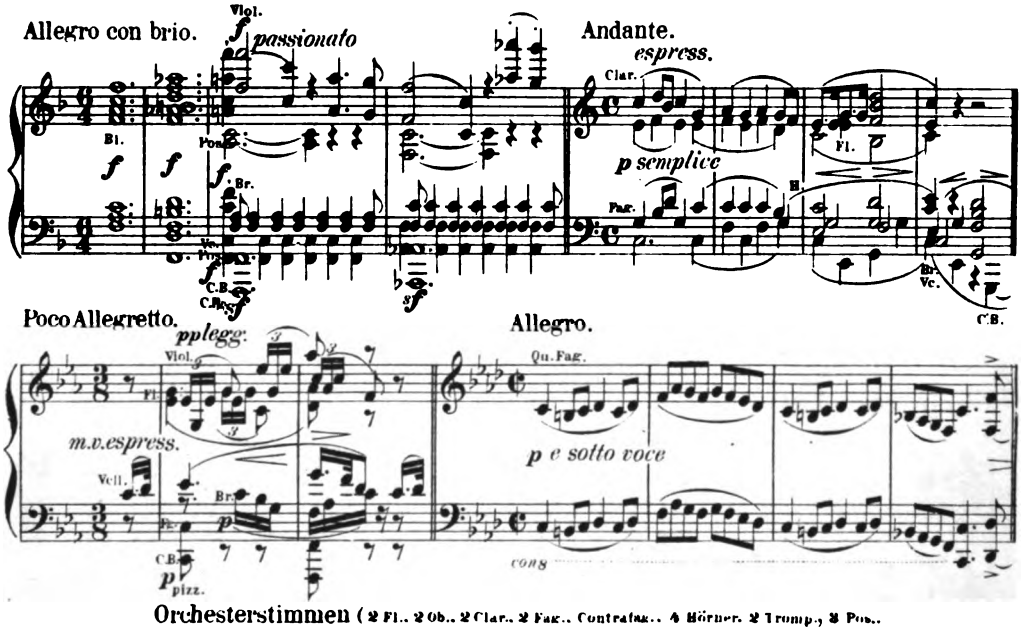
Op. 90.

Dritte Symphonie (*F dur*)

für grosses Orchester.

N. Simrock in Berlin. 1884.

Verlags-No 8454. Partitur [Pag. 5—109] Preis 30 M. netto.



Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., Contrafag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken und Streichorchester) Pr. 36 M.

Einzeln: Viol. I., II., Bratsche Pr. à 3 M. Violoncell Pr. 2 M. 50 Pf. Contrabass Pr. 2 M.

Für zwei Pianoforte (zu 4 Händen) vom Componisten. Partitur-Ausgabe. [Pag. 3—62] 1884. Pr. 12 M.

Zweites Clavier apart. Pr. 6 M.

Für zwei Pianoforte zu 8 Händen von Robert Keller. 1884. Pr. 15 M.

Für Pianoforte zu 2 Händen von Robert Keller. 1884. Pr. 8 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen von Robert Keller. (Satz I u. III überarbeitet vom Componisten) Pr. 12 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell v. Friedr. Hermann. Pr. 15 M.

Digitized by Google

Op. 91.

Zwei Gesänge

für eine Altstimme mit Bratsche und Pianoforte.

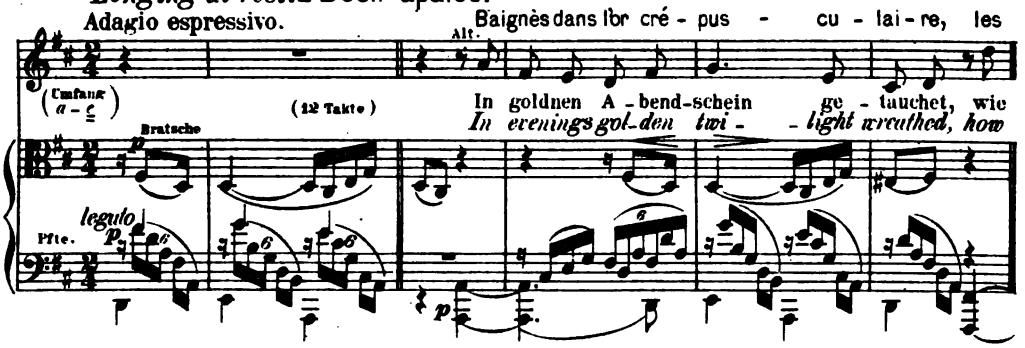
(English words by Mrs. *John P. Morgan* of New York. – Paroles françaises de Maurice Kufferath.)

N. Simrock in Berlin. 1884.

Verlags-№ 8474. Partitur [Pag. 3 – 19] und Stimmen Pr. 4 M. 50 Pf.

№ 1. Gestillte Sehnsucht. (*Friedrich Rückert.*)

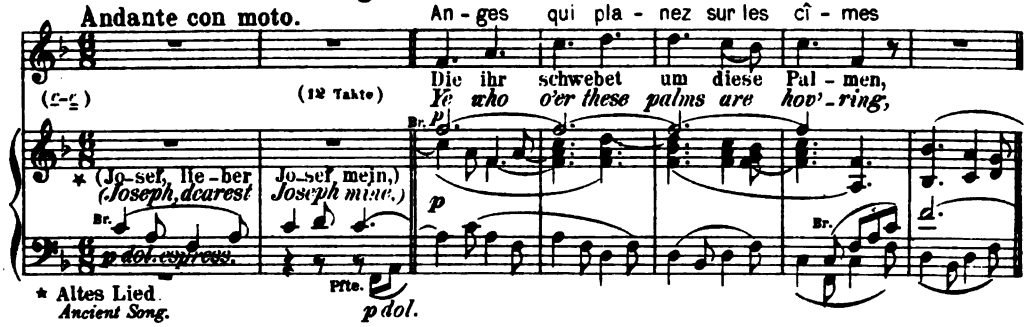
Longing at rest. – Désir apaisé.



№ 2. Geistliches Wiegenlied. (Nach *Lope de Vega* von *Emanuel Geibel.*)

Cradle song of the Virgin.

Berceuse de la Vierge.



Op. 92.

Quartette

für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte.

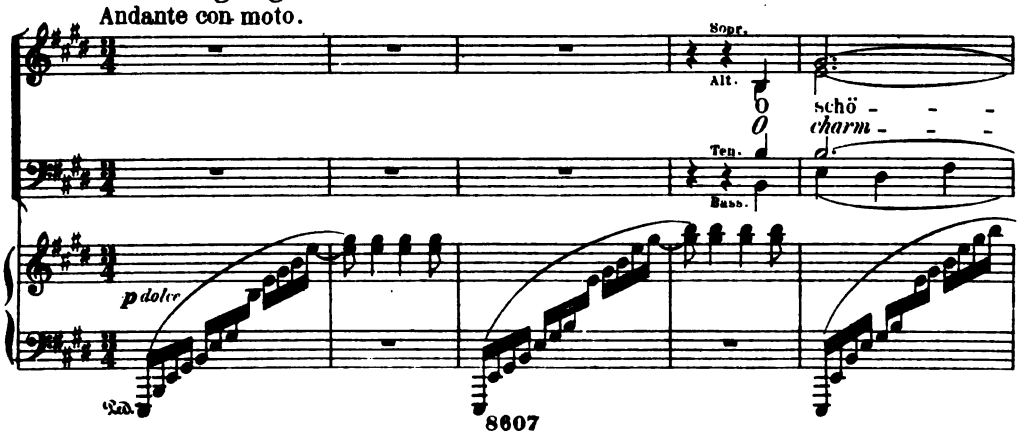
(English version by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)

N. Simrock in Berlin. 1884.

Verlags-№ 8477. Partitur [Pag. 3 – 22.] Preis 5 M.

№ 1. O schöne Nacht! (*G. Fr. Daumer.*)

O charming night!



Digitized by Google

Nº 2. Spätherbst. (Hermann Allmers.)

Late Autumn.

Andante.

Der grau-e Ne-bel
The mist, the grey mists

p dol.

- - - - - ne Nacht!
- - - - - ing night!

Der grau-e Ne- - -bel
The mist, the grey mists

p dol.

p

Nº 3. Abendlied. (Friedrich Hebbel.)

Even-Song.

Andante.

p dolce

tropft ___ so (still)
fall ___ so (still)

pp

Fried-lich be-käm-pfen ___
Peace-ful-ly striv-ing ___

pp

p dolce

p dolce

Nº 4. Warum? (Goethe.)

Why?

Lebhaft.

f

Wa-rum doch erschal- - - len
Why, o why re-sound ___ our

f

f

p

Stimmen in 8º (Sopran, Alt, Tenor, Bass) Pr. 4 M. Einzeln à 1 M.

Digitized by Google

Op. 93a

Lieder und Romanzen

für vierstimmigen gemischten Chor (a capella)

(English version by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)

N. Simrock in Berlin. 1884.

Verlags-№ 8479. Partitur in 8° [Pag. 3—27] Preis 4 M.

№1. Der bucklichte Fiedler. (Rheinisches Volkslied.)

The hump-backed fiddler.

Lebhaft.

Es wohnet ein Fiedler zu Frankfurt am Main, der
There liv-ed a fiddler in Frankfort on Main, who

№2. Das Mädchen. (Serbisch. *Siegfr. Kapper.*)

The maiden.

Grazioso. (mit Sopran-Solo.)

Stand das Mädchen, stand am Berges-abhang,
Stood a maiden, stood on mountain fastness,

Zu №2 vgl. Op. 95 №1.

№3. „O süsser Mai!" (*L. Achim von Arnim.*)

"O lovely May."

Etwas gehalten.

O süsser Mai! der Strom ist frei, ich steh' verschlossen,
O lovely May, free stream-lets play, en-fet-ter'd, dreary,

№4. Fahr' wohl! (*Friedrich Rückert.*)

Fare well.

Sanft bewegt und sehr ausdrucksvoll.

Fahr' wohl, o Vög-lein, das nun wan-dern soll, o, Vög-lein, das nun
Fare-well, o bird-ling on your wandring way, o bird-ling on your

№5. Der Falke. (Serbisch. *Siegfried Kapper.*)

The falcon.

Lebhaft.

Hebt ein Fal-ke sich em-por, wiegt die Schwingen stolz und breit, fliegt em-por, dann
High a fal-con sprang e-late, wav'd his pennons broad and strong, flew on high, then

№6. Beherzigung. (*Goethe.*)

Stout hearted.

Kräftig und lebhaft.

Feiger Ge-dan-ken bängli-ches Schwan-ken, wei-bisches Za-gen, ängstliches
Faint he-si-ta-tion, weak vaccil-a-tion, fe-minate tears and cowardly

Feiger Ge-dan-ken bängli-ches Schwan-ken, wei-bisches Za-gen,
Faint he-si-ta-tion, weak vaccil-a-tion, fe-minate tears and

Stimmen in 8° Pr. 4 M. Einzeln: (Sopran, Alt, Tenor, Bass) jede Stimme Pr. 1 M.

Digitized by Google

Op. 93 b

Tafellied

(Dank der Damen)

von Joseph von Eichendorff

("*Drinking Glee*")

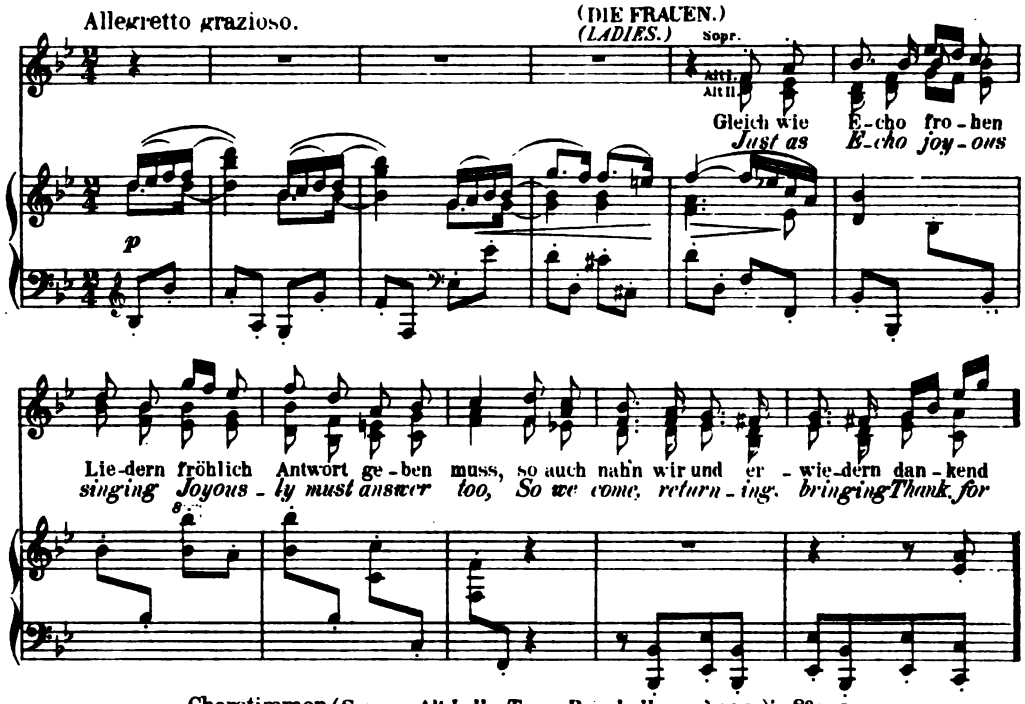
(English version by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)

für sechsstimmigen gemischten Chor mit Pianoforte.

Den *Freunden in Crefeld* zum 28sten Jan. 1885.

N. Simrock in Berlin. 1885.

Verlags-№ 8484. Partitur in gr. 8° [Pag. 4—15] Preis 3 M.



Chorstimmen (Sopran, Alt I., II., Tenor, Bass I., II., Pr. à 50 Pf.) in 8° Pr. 3 M.

Op. 94.

Fünf Lieder

für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

(English words by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)

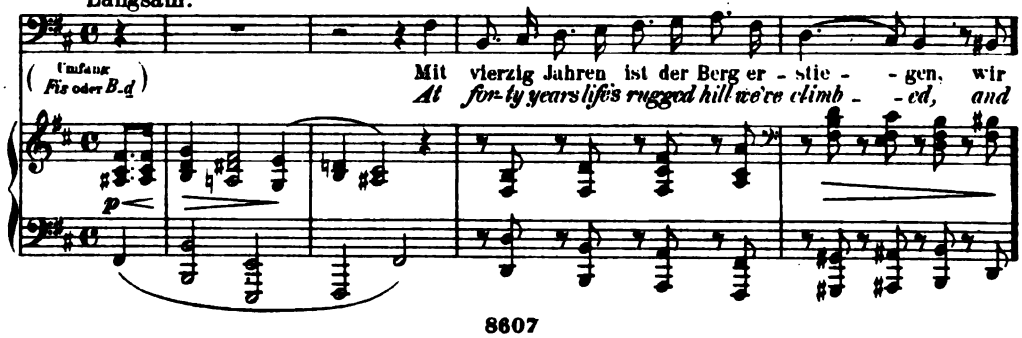
N. Simrock in Berlin. 1884.

Verlags-№ 8488. [Pag. 3 — 14.] Preis 4 M.

№ 1. Mit vierzig Jahren. *(Friedrich Rückert.)*

At forty.

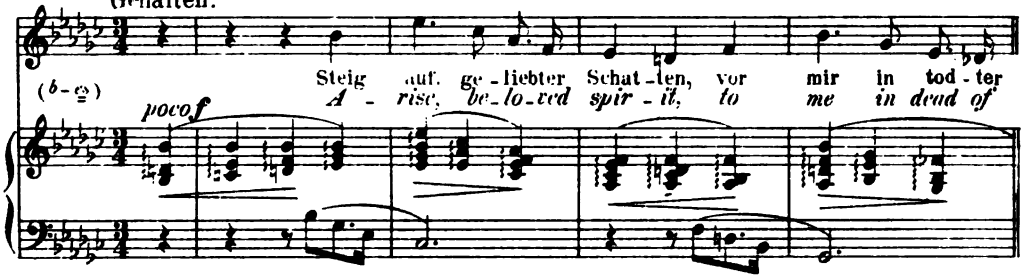
Langsam.



Digitized by Google

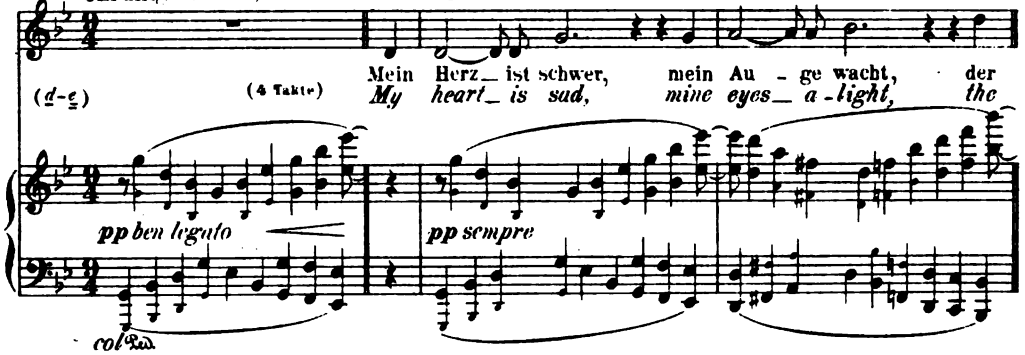
№ 2. „Steig' auf, geliebter Schatten" *(Friedrich Halm.)*
"Arise, beloved spirit"

Gehalten.



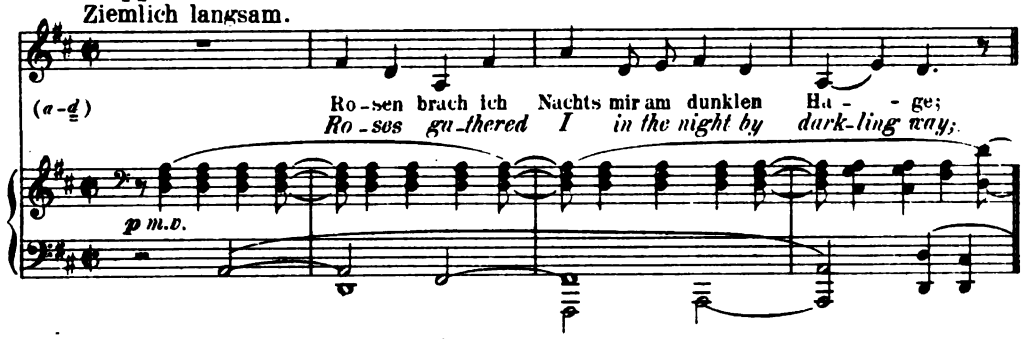
№ 3. „Mein Herz ist schwer" *(Emanuel Geibel.)*
"My heart is sad"

Unruhig bewegt, doch nicht schnell.



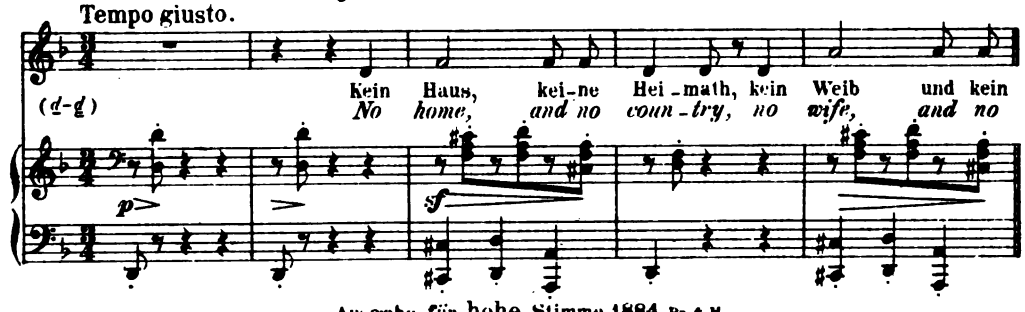
№ 4. Sapphische Ode. *(Hans Schmidt.)*
Sapphic Ode.

Ziemlich langsam.



№ 5. „Kein Haus, keine Heimath" (aus einem Drama v. *Friedrich Halm.*)
"No home, no country"

Tempo giusto.



Ausgabe für hohe Stimme. 1884. Pr. 4 M.
(№ 1 steht in *D moll*, № 2 in *F moll*, № 3 in *B moll*, № 4 in *F dur* und № 5 in *Fis moll*.)
Einzeln: № 4. Sapphische Ode. Pr. 1 M. 50 Pf.
Dieselbe auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band II. Pr. 3 M. netto.
Dieselbe für Pianoforte und Violoncell in: Brahms-Album für Violoncell von NORBERT SALTER. Pr. 2 M. 40 Pf. n.
Dieselbe für Pianoforte übertragen von ILDA TILIKE. Pr. 80 Pf.

Digitized by Google

Op. 95.

Sieben Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

English words by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.

N. Simrock in Berlin. 1884.

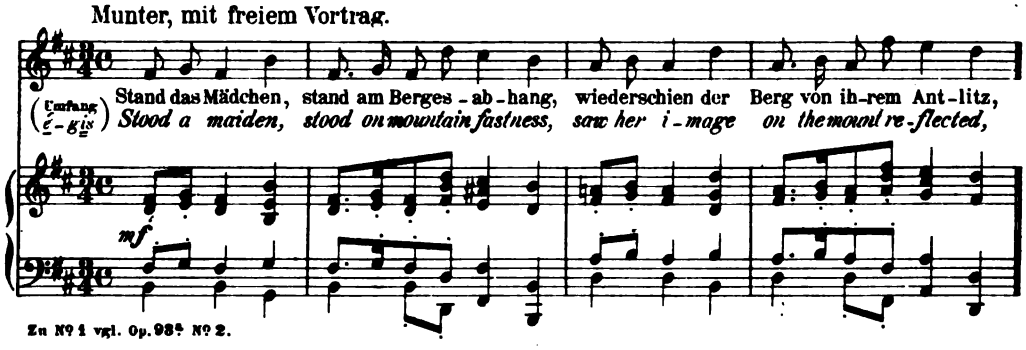
Verlags-№ 8489. [Pag. 8—22.] Preis 4 M.

№ 1.

Das Mädchen. (Serbisch. *Siegfried Kapper.*)

A maiden.

Munter, mit freiem Vortrag.



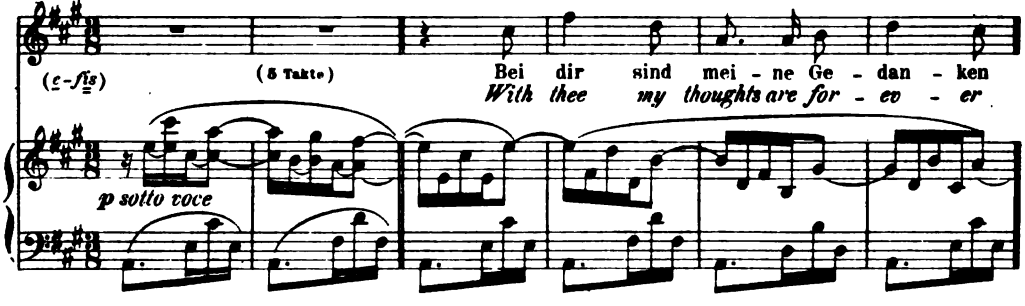
Zu № 1 vgl. Op. 93a № 2.

№ 2.

„Bei dir sind meine Gedanken" (*Friedrich Halm.*)

"With thee my thoughts are forever"

Schnell und heimlich.

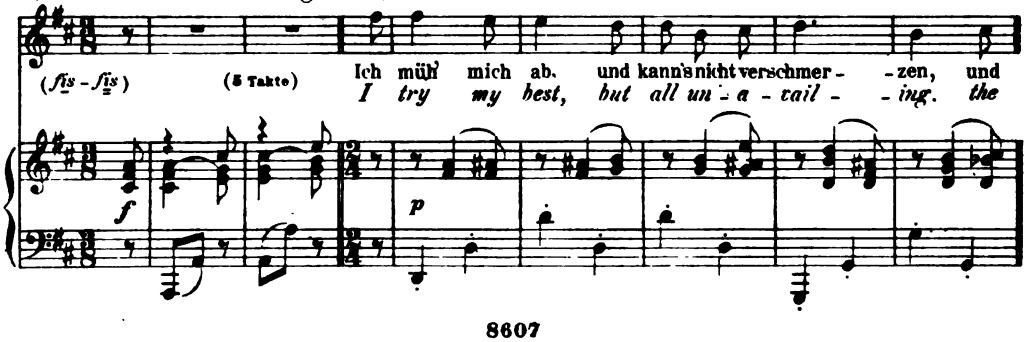


№ 3.

Beim Abschied. (*Friedrich Halm.*)

Parting.

Sehr lebhaft und ungeduldig.



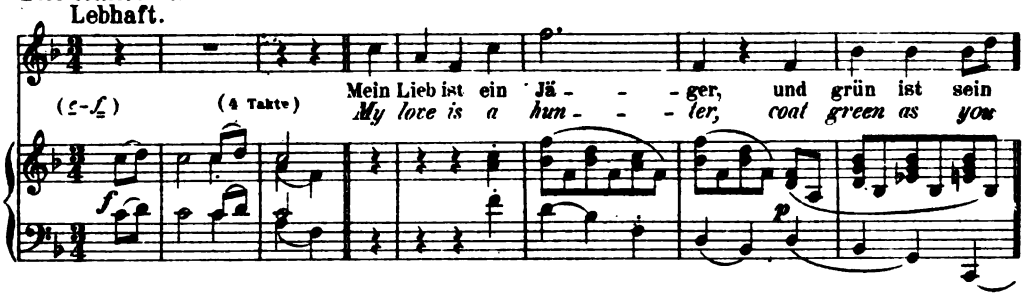
Digitized by Google

№ 4.

Der Jäger. (*Friedrich Halm.*)

The huntsman.

Lebhaft.



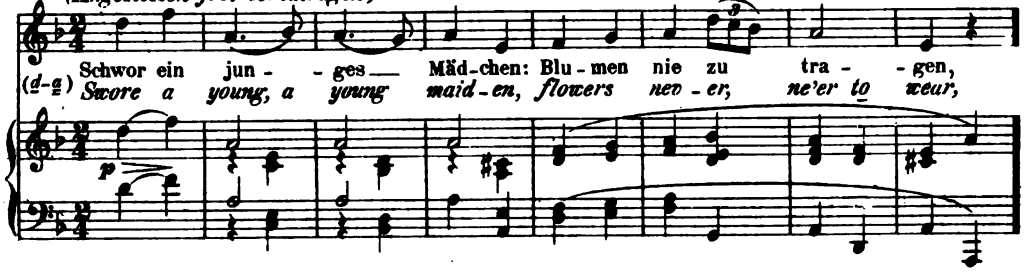
№ 5.

Vorschneller Schwur. (Serbisch. *Siegfried Kapper.*)

A hasty oath.

Allegretto.

(Angenessen frei vorzutragen)

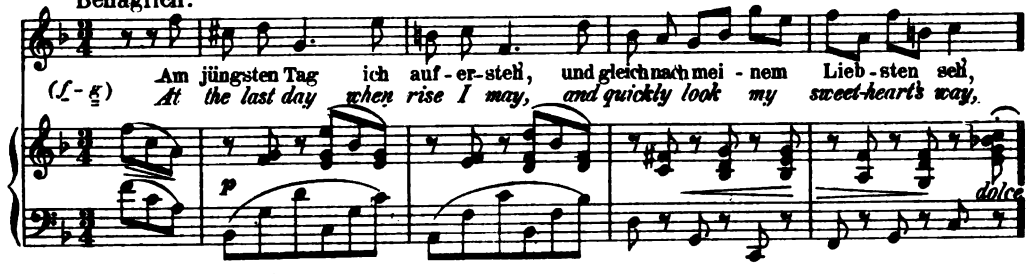


№ 6.

Mädchenlied. (*Paul Heyse.* Nach dem Italienischen.)

Maiden Song.

Behaglich.

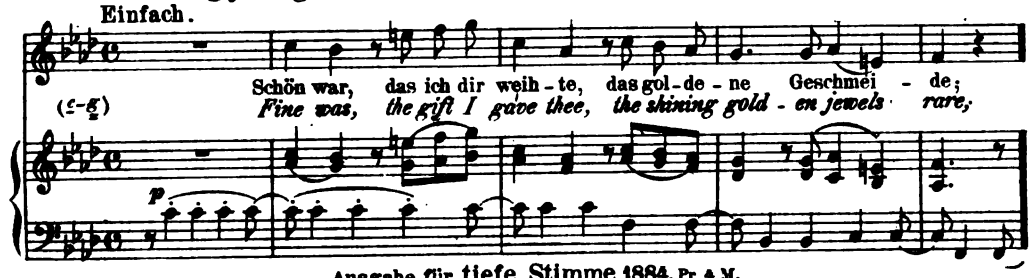


№ 7.

„Schön war, das ich dir weihte" (*G. F. Daumer.*)

"Fine was, the gift I gave thee"

Einfach.



Ausgabe für tiefe Stimme. 1884. Pr. 4 M.

(№ 1 steht in *G moll*, № 2 in *F dur*, № 3 in *B dur*, № 4 in *D dur*, № 5 in *B moll*, № 6 in *Des dur* und № 7 in *D moll*.)

Einzeln: № 6. Mädchenlied. Pr. 1 M. 50 Pf.

№ 2. „Bei dir sind meine Gedanken", auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Bd. VI. Pr. 3 M. netto.

№ 3. Beim Abschied, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Bd. VII. Pr. 3 M. netto.

№ 4. Der Jäger, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Bd. VI. Pr. 3 M. netto.

№ 6. Mädchenlied, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Bd. V. Pr. 3 M. netto.

8607

Digitized by Google

Op. 96.

Vier Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Aeusserer und innerer Titel nach Originalzeichnungen von *M. Klinger.*)

(English text by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)

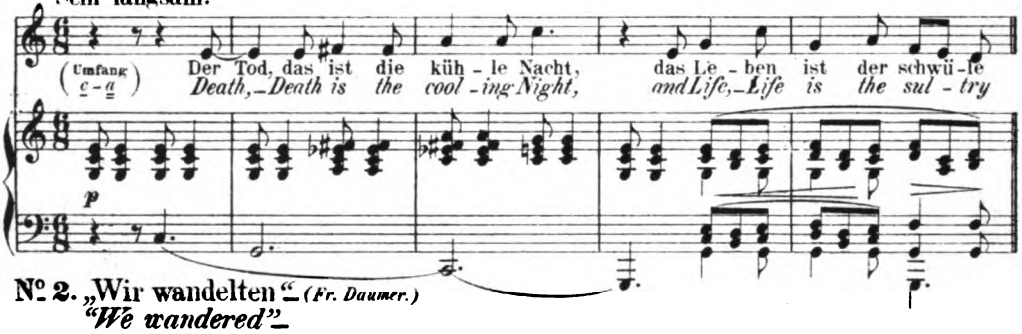
N. Simrock in Berlin. 1886.

Verlags-№ 8626. [Pag. 4—15.] Preis 4 M.

№ 1. „Der Tod, das ist die kühle Nacht." *(H. Heine.)*

"Death is the cooling Night"

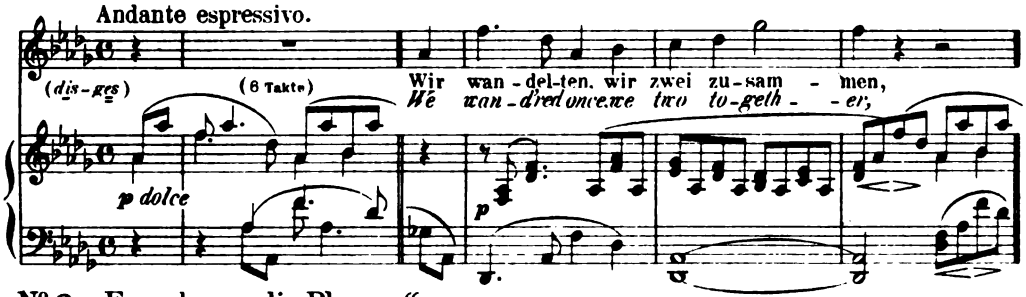
Sehr langsam.



№ 2. „Wir wandelten." *(Fr. Daumer.)*

"We wandered"

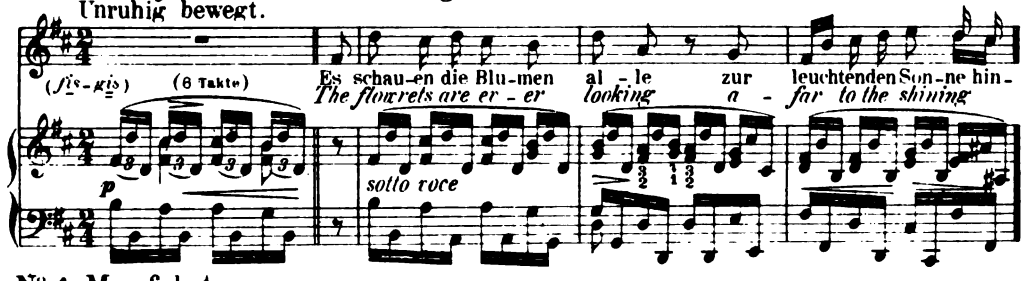
Andante espressivo.



№ 3. „Es schauen die Blumen." *(H. Heine.)*

"The flow'rs are ever looking"

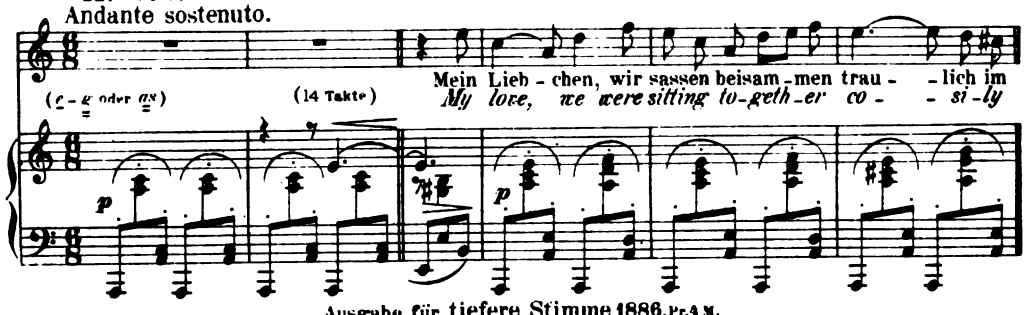
Unruhig bewegt.



№ 4. Meerfahrt. *(H. Heine.)*

At Sea.

Andante sostenuto.



Ausgabe für tiefere Stimme 1886. Pr. 4 M.

(№ 1 steht in *As dur*, № 2 in *B dur*, № 3 in *G moll* und № 4 in *Fmoll.*)

Einzeln: № 1. „Der Tod, das ist die kühle Nacht." Pr. 1 M. 50 Pf.

Dasselbe, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Bd. VII. Pr. 3 M. netto.

№ 2. „Wir wandelten", auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Bd. VI. Pr. 3 M. netto.

Dasselbe für Orgel arrangirt von EDWIN H. LEMARE. Pr. 1 M. 50 Pf.

№ 4. Meerfahrt, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Bd. VI. Pr. 3 M. netto.

Digitized by Google

Sechs Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Aeusserer und innerer Titel nach Originalzeichnungen von *M. Klinger.*)

(English text by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)

N. Simrock in Berlin. 1886.

Verlags-№ 8627. [Pag. 3—19.] Preis 4 M.

№ 1.

Nachtigall. *(C. Reinhold.)*

Nightingale.

Langsam.

(Umfang des-g) (4 Takte)

f espressiro

O Nach-ti-gall, dein sü-sser Schall, er

O night-in-gale, thy plain-tive call hath

p

№ 2.

Auf dem Schiffe. *(C. Reinhold.)*

"A birdling flew"

Lebhaft und rasch.

(f-g) (8 Takte)

f

Ein Vö-ge-lein fliegt ü-ber den

A bird-ling flew far o-ver the

p

№ 3.

Entführung. *(Wilibald Alexis.)*

"O Lady Judith"

Schnell.

(d-f)

f

O La-dy Ju-dith, sprö-der Schatz, drückt

O La-dy Ju-dith, sweet-heart cold, claspeth

p

con 8

№ 4.

„Dort in den Weiden" (Niederrheinisches Volkslied.)

"There 'mong the willows"

Lebhaft und anmuthig.

(a-g)

p

Dort in den Wei-den steht ein Haus, da schaut die Magd zum Fen-ster 'naus! Sie

A cot stands 'mong the willows there, and from it looks a mai-den fair! She

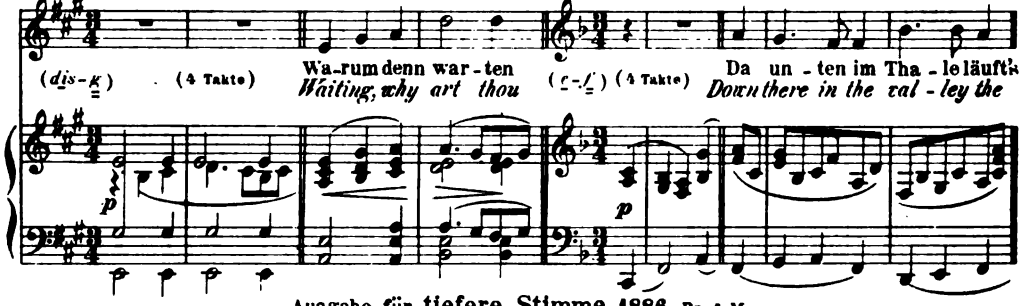
Digitized by Google

№ 5.

Komm bald. *(Klaus Groth.)*

Come soon.

Zart bewegt



№ 6.

Trennung. (Schwäbisch.)

The Parting. *(Swabian.)*

Anmuthig bewegt.

Ausgabe für tiefere Stimme. 1886. Pr. 4 M.

(In der transponirten Ausgabe steht № 1 in *D moll*, № 2 in *F dur*, № 3 in *C moll*, № 4 in *B dur*, № 5 in *G dur*, № 6 in *Es d.*)

Einzeln: № 4. 5 u. 6 (steht hoch in *As dur* anstatt in *F dur*) Pr. à 1 M. 50 Pf.

№ 4. (Dort in den Weiden) für vierstimmigen Männerchor *a capella* bearbeitet von ROBERT FUCHS.
Partitur. Preis 2 M. Stimmen: Pr. 2 M. Einzeln: Tenor I., II., Bass I., II. Pr. à 50 Pf.

№ 6. (Trennung) für vierstimmigen Männerchor *a capella* bearbeitet von ROBERT FUCHS.
Partitur. Preis 2 M. Stimmen: Pr. 2 M. Einzeln: Tenor I., II., Bass I., II. Pr. à 50 Pf.

№ 2. Auf dem Schiffe, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band VII. Pr. 2 M. netto.
№ 4. Dort in den Weiden, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band II. Pr. 2 M. netto.
№ 5. Komm bald, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band VI. Pr. 2 M. netto.
№ 6. Trennung, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band VI. Pr. 2 M. netto.

Op. 98.

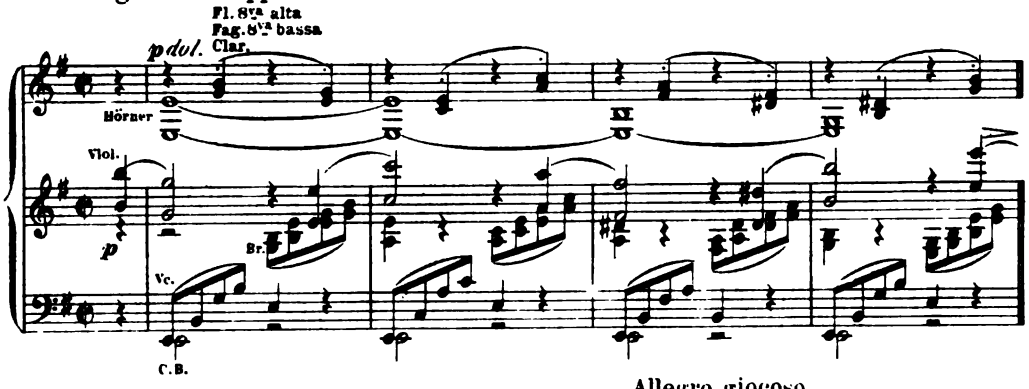
Vierte Symphonie *(E moll)*

für grosses Orchester.

N. Simrock in Berlin. 1886.

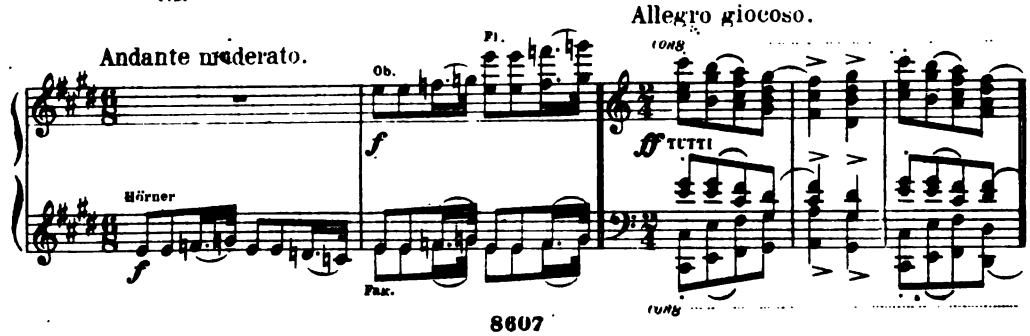
Verlags-№ 8880. Partitur [Pag. 4 113.] Preis 30 M. netto.

Allegro non troppo.



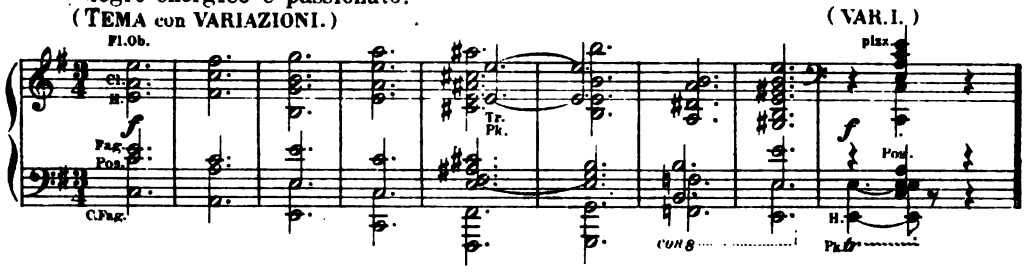
Allegro giocoso.

Andante moderato.



Digitized by Google

Allegro energico e passionato.
(TEMA con VARIAZIONI.)



Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., Contrafag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Triangel und Streichorchester) Preis 36 M.
Einzeln: Viol.I., II., Bratsche, Violoncell, Contrabass, Preis à 3 M.
Für zwei Pianoforte (zu 4 Händen) vom COMPONISTEN. Partitur-Ausgabe. [Pag. 2—88.] 1886. Pr. 16 M.
Zweites Clavier apart. Preis 8 M.
Für zwei Pianoforte zu 8 Händen von ROBERT KELLER. 1886. Preis 20 M.
Für Pianoforte zu 2 Händen von ROBERT KELLER. 1886. Preis 8 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen vom COMPONISTEN. 1886. Preis 12 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell von ST. WAHL. 1897. Pr. 15 M.

Op. 99.

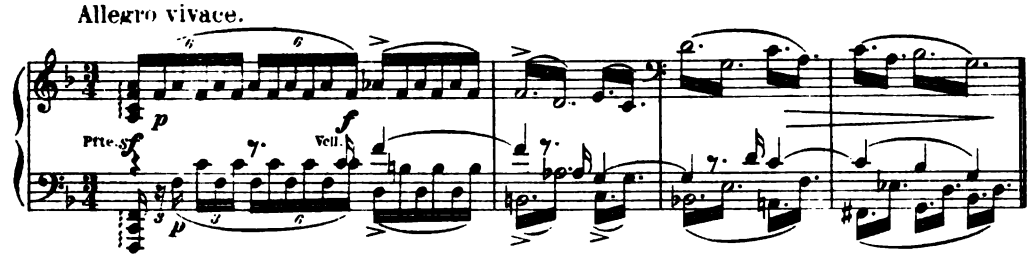
Sonate

für Violoncell und Pianoforte.

N. Simrock in Berlin. 1887.

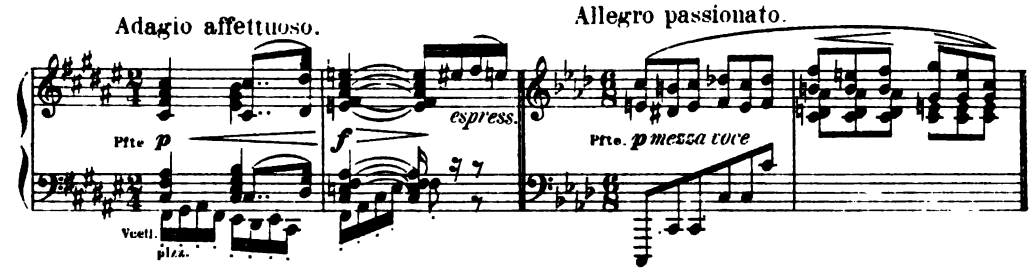
Verlags-No 8750. [Pag. 3—30.] Preis 8 M.

Allegro vivace.

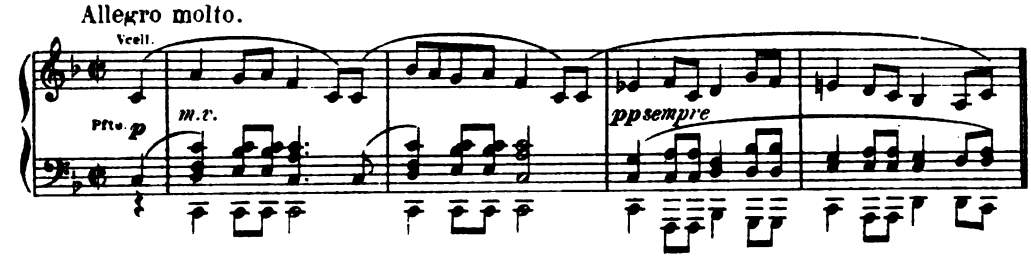


Adagio affettuoso.

Allegro passionato.



Allegro molto.



Für Pianoforte zu 4 Händen von ROBERT KELLER. Pr. 6 M.

Digitized by Google

Op. 100.

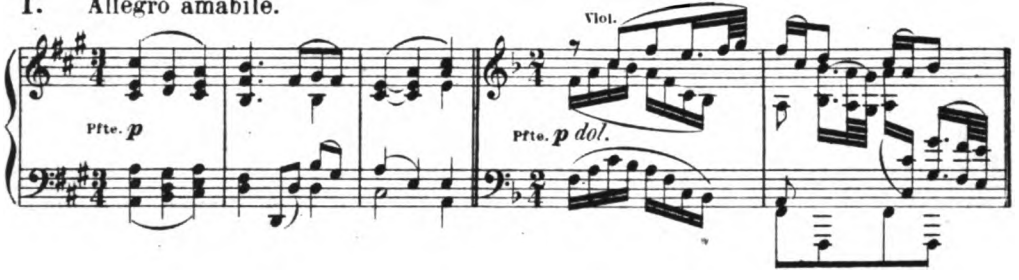
Sonate

für Violine und Pianoforte.

N. Simrock in Berlin. 1887.

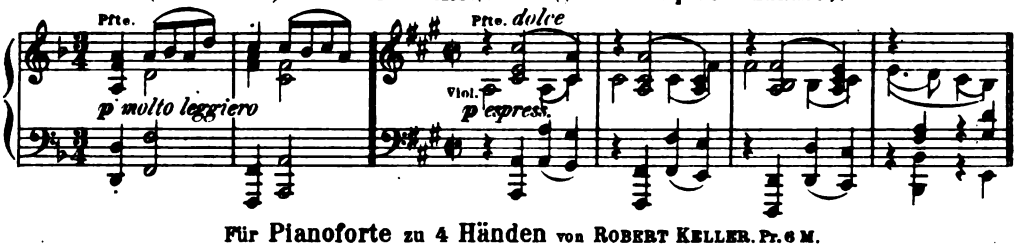
Verlags-№ 8751. [Pag. 3 – 27.] Preis 6 M.

I. Allegro amabile.



II. Andante tranquillo.

Vivace (alternativo.)



III. Allegretto grazioso (quasi Andante).

Für Pianoforte zu 4 Händen von ROBERT KELLER. Pr. 6 M.

Aus derselben: Allegro amabile für Harmonium und Clavier übertragen v. AUG. REINHARD. Pr. 3 M. 50 Pf.

Op. 101.

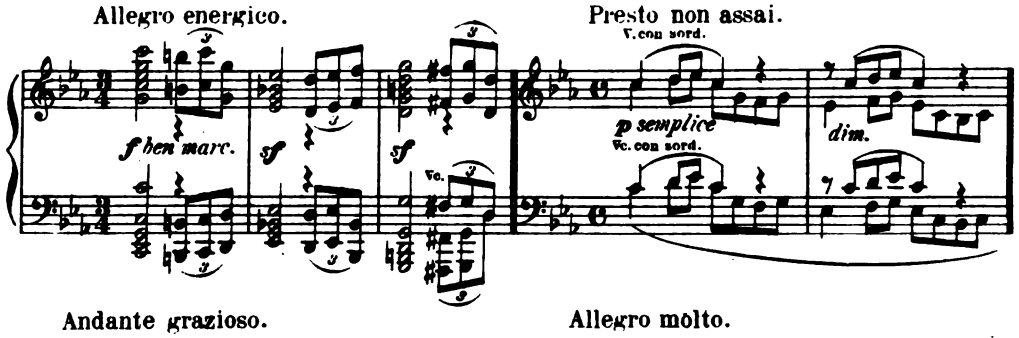
Trio

für Pianoforte, Violine und Violoncell.

N. Simrock in Berlin. 1887.

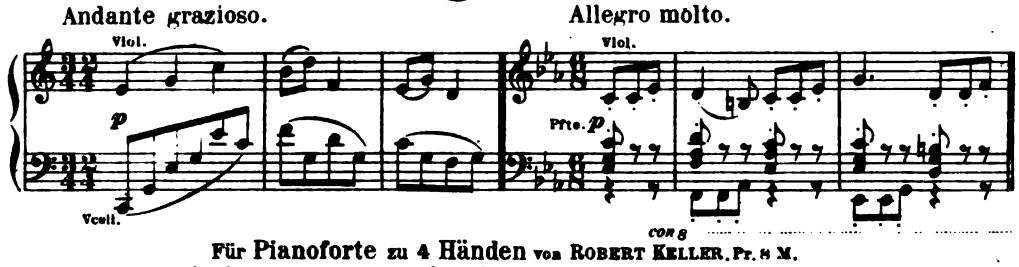
Verlags-№ 8752. [Pag. 2 – 35.] Partitur und Stimmen. Pr. 12 M.

Allegro energico.



Presto non assai.

Andante grazioso.



Allegro molto.

Für Pianoforte zu 4 Händen von ROBERT KELLER. Pr. 8 M.

Aus demselben: Andante grazioso für Orgel arrangirt von EDWIN H. LEMARE. 1897. Pr. 1 M. 50 Pf.

Digitized by Google

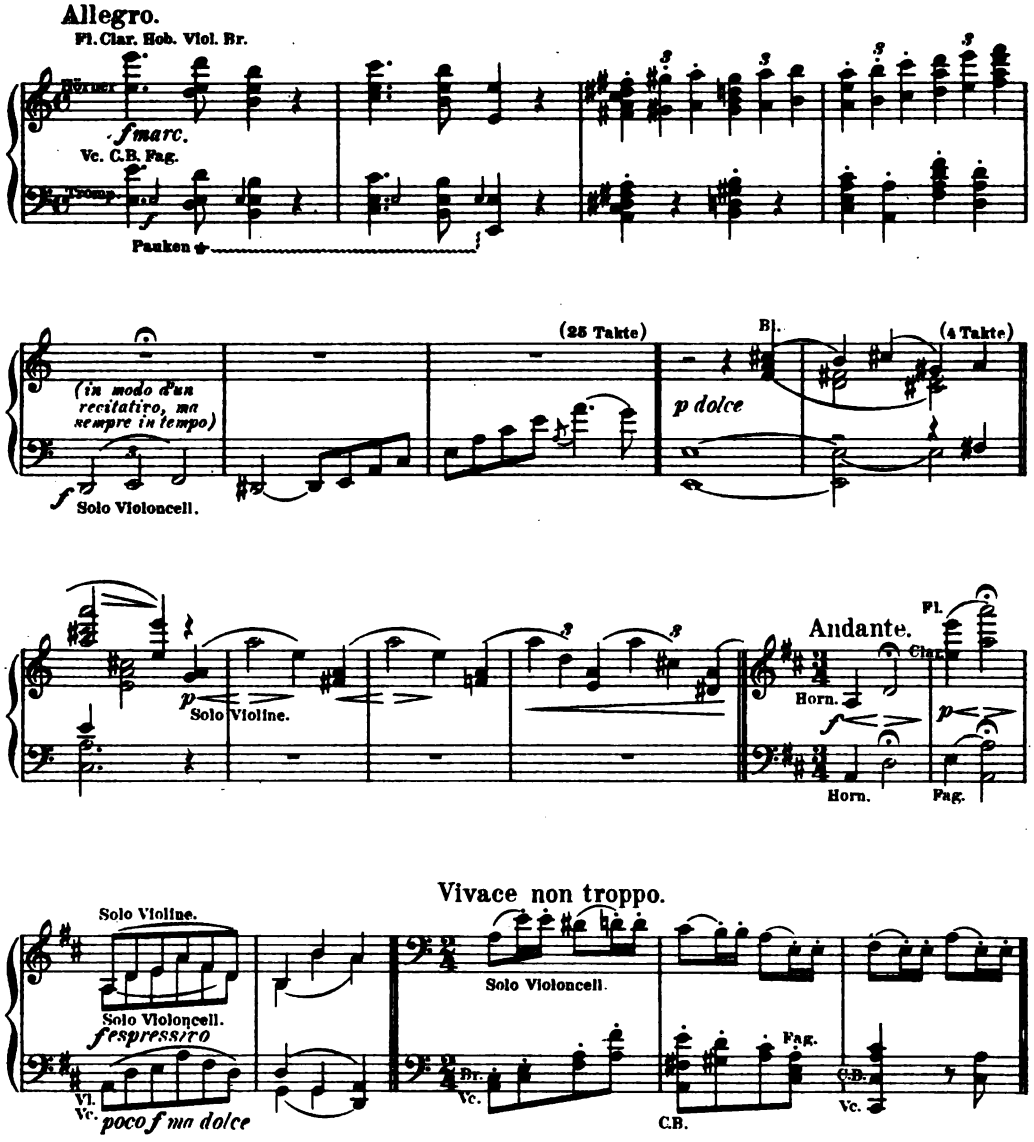
Op. 102.

Concert

für Violine und Violoncell
mit Begleitung des Orchesters.

N. Simrock in Berlin. 1888.

Verlags-№ 8964. Partitur in 4° [Pag. 3-130] Pr. 30 M. netto.



Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., Pauken und Streichorchester)
ohne Principal Stimmen. Pr. 24 M.
Einzeln: Viol. I. II, Bratsche, Violoncell, Contrabass, Pr. à 1 M. 50 Pf.
Principal Stimmen [Pag. 1-23] Pr. à 4 M.
Ausgabe mit Clavierbegleitung. 1888. [Pag. 3-47] Pr. 15 M.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Keller. 1889. Pr. 10 M.

Digitized by Google

Op. 103.

Zigeunerlieder.

Gipsy Songs.

Für vier Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass)
mit Begleitung des Pianoforte.
Nach dem Ungarischen von *Hugo Conrat.*
(English Text by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)

N. Simrock in Berlin. 1888.
Verlags-№ 9026. Partitur [Pag. 3-80] Pr. 4 M. 50 Pf. netto.

№ 1. (Sopran, Alt, Tenor und Bass.)
Allegro agitato.

Tenor.
He, Zi - geu - - ner,
Ho there, Gyp - - sy!

f

p sotto voce ma agitato

№ 2. (S. A. T. B.)
Allegro molto.

Hoch - ge - thürm-te
High and tower- ing

f

f ben marc.

№ 3. (S. A. T. B.)
Allegretto.

Tenor
Wisst ihr, wann mein Kind - chen am
Know ye, when my lovid one is

p

№ 4. (S. A. T. B.)
Vivace grazioso.

Sopran.
Lie - ber Gott, du weisst wie
Lov- ing God, thou knowst how

p leggiero

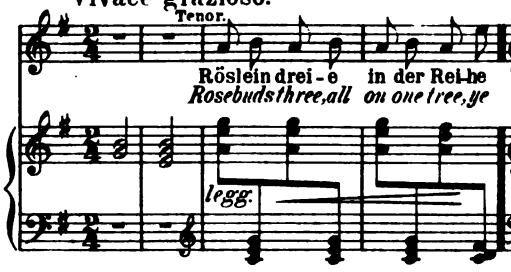
№ 5. (S. A. T. B.)
Allegro giocoso.

f
Brau - ner Bur-sche führt zum Tan - ze
Sun - brown lad to dance is lead - ing

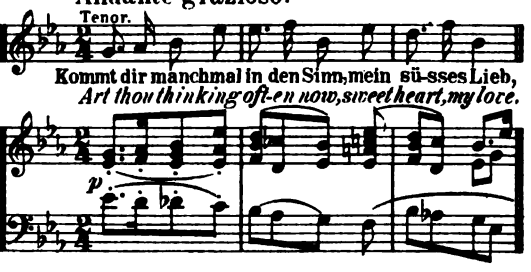
ten. marc.

Digitized by Google

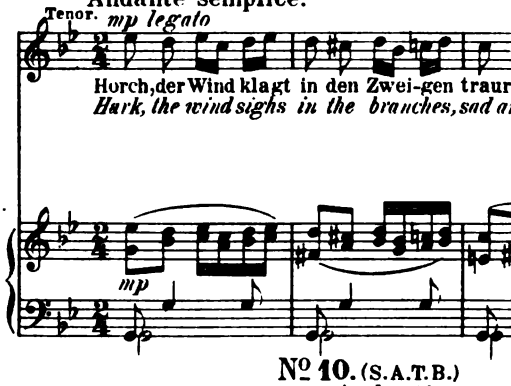
№ 6. (S.A.T.B.)
Vivace grazioso.



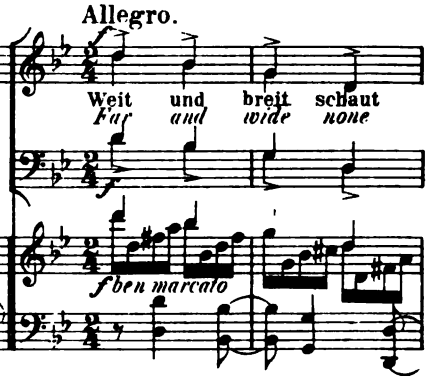
№ 7. (S.A.T.B.)
Andante grazioso.



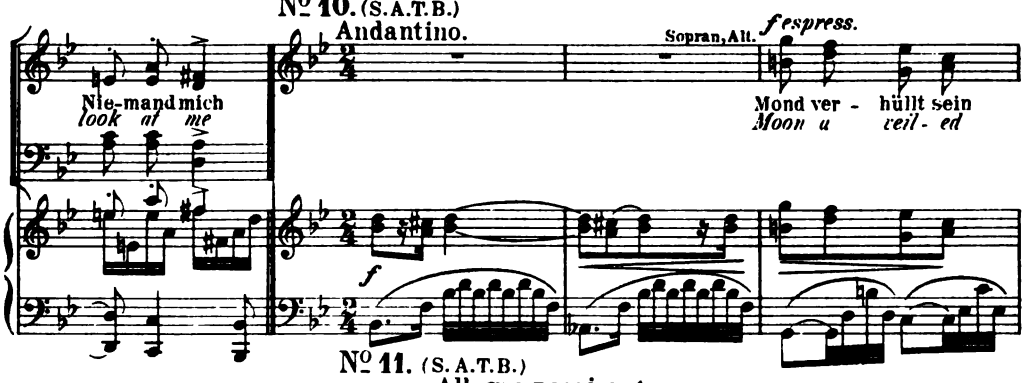
№ 8. (S.A.T.B.)
Andante semplice.



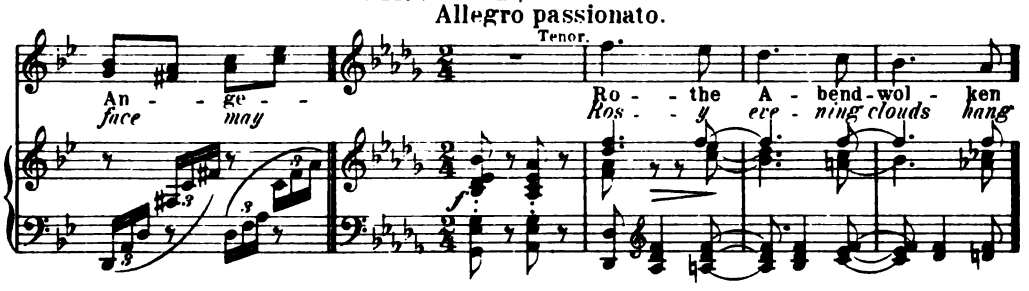
№ 9. (S.A.T.B.)
Allegro.



№ 10. (S.A.T.B.)
Andantino.



№ 11. (S.A.T.B.)
Allegro passionato.



Singstimmen in 8º Text deutsch und englisch. Pr. 6 M. Einzeln (S.A.T.B.) Pr. à 1 M. 50 Pf.
Für Pianoforte zu vier Händen von THEODOR KIRCHNER. 1888. Pr. 5 M.
Für Pianoforte solo von THEODOR KIRCHNER. 1888. Pr. 4 M.
Acht Zigeunerlieder (№ 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 11 der Original Partitur) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet vom COMPONISTEN. 1889. Text deutsch und englisch. Pr. 4 M.
Themata siehe oben angeführte Nummern der Partitur. (№ 7 steht hier in *Edur*).
Ausgabe für tiefe Stimme. 1889. Pr. 4 M.
(№ 1 steht in *Fmoll*, № 2 in *Bmoll*, № 3 in *Bdur*, № 4 in *Ddur*, № 5 in *Hdur*, № 6 in *Esdur*, № 7 in *Cdur* und № 8 in *Bdur*.)
Zigeunerlied (aus Op. 103. № 7.) für Pianoforte übertragen von ILDA TILIKE. 1896. Pr. 80 Pf.

Digitized by Google

Op. 104.

Fünf Gesänge

für gemischten Chor (a Capella).

(English version by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)

N. Simrock in Berlin. 1889.

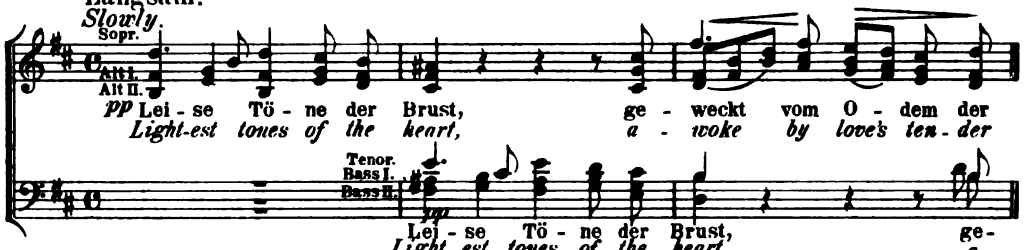
Verlags-№ 9053. Partitur in 8° [Pag. 4–26] Pr. 4 M.

№ 1. Nachtwache. (I.) *(Fr. Rückert.)*

Nightwatch. (I.)

Langsam.

Slowly.



№ 2. Nachtwache. (II.) *(Fr. Rückert.)*

Nightwatch. (II.)

Feierlich bewegt.

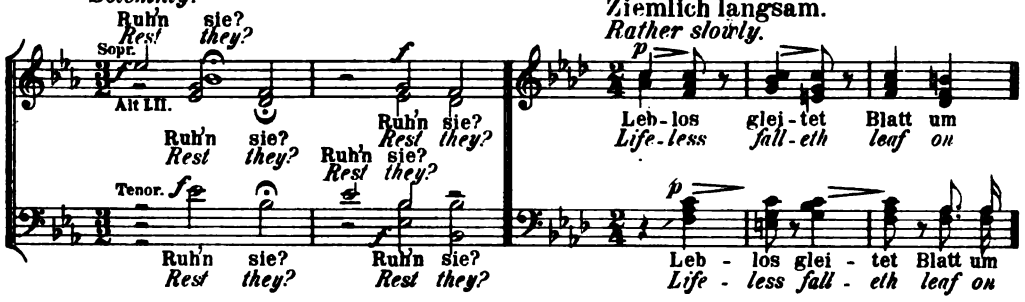
Solemnly.

№ 3. Letztes Glück. *(Max Kalbeck.)*

Last happiness.

Ziemlich langsam.

Rather slowly.

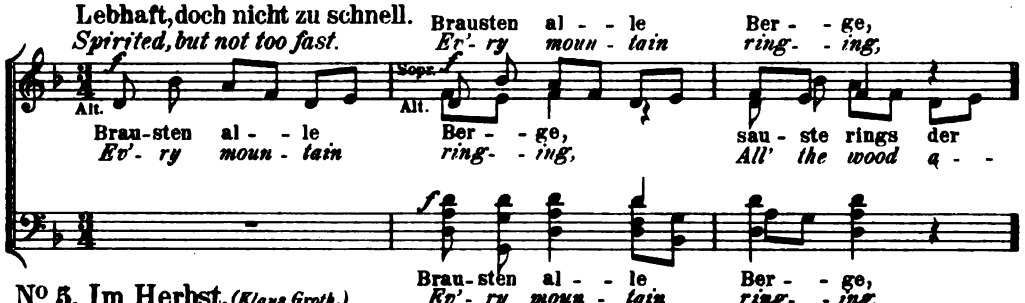


№ 4. Verlorene Jugend. (Nach dem Böhmischen von *Josef Wenzig.*)

Lost Youth.

Lebhaft, doch nicht zu schnell.

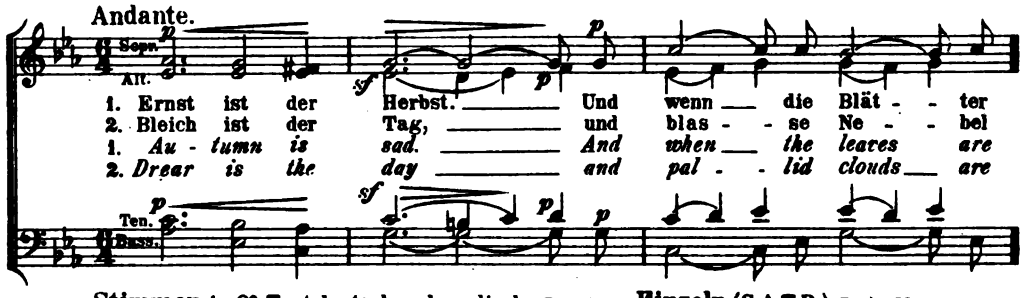
Spirited, but not too fast.



№ 5. Im Herbst. *(Klaus Groth.)*

In Autumn.

Andante.



Stimmen in 8° Text deutsch und englisch. Pr. 4 M. Einzeln (S.A.T.B.) Pr. à 1 M.

8607

Digitized by Google

Fünf Lieder

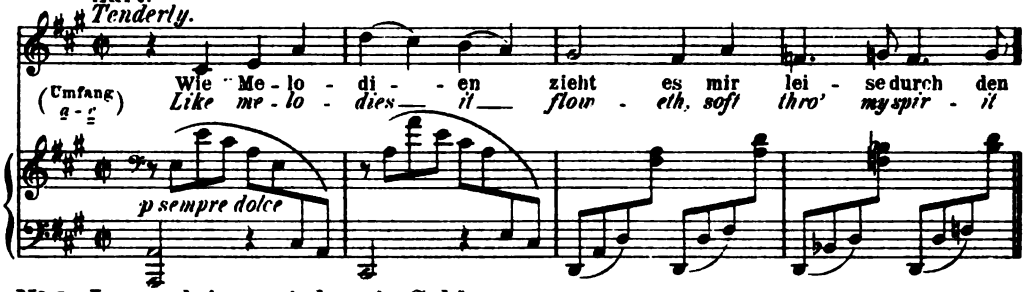
für eine tiefere Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

(English Text by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)
N. Simrock in Berlin. 1889.
Verlags-№ 9042. [Pag. 4-21] Pr. 4 M.

№1. „Wie Melodien zieht es mir_“ *(Klaus Groth.)*

"Like Melodies_"

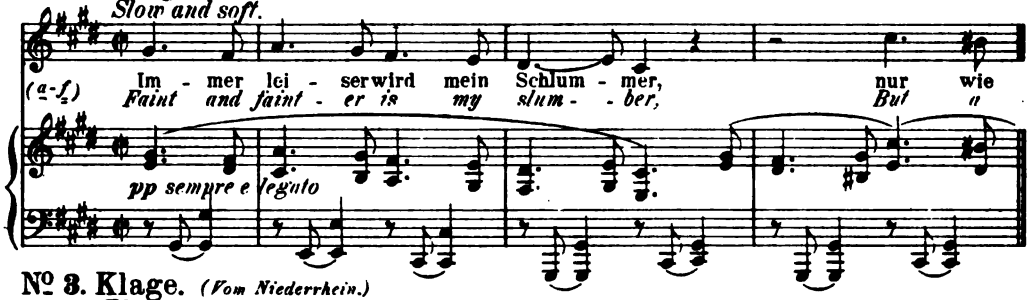
Zart.
Tenderly.



№2. „Immer leiser wird mein Schlummer_“ *(Hermann Lingg.)*

"Faint and fainter is my slumber_"

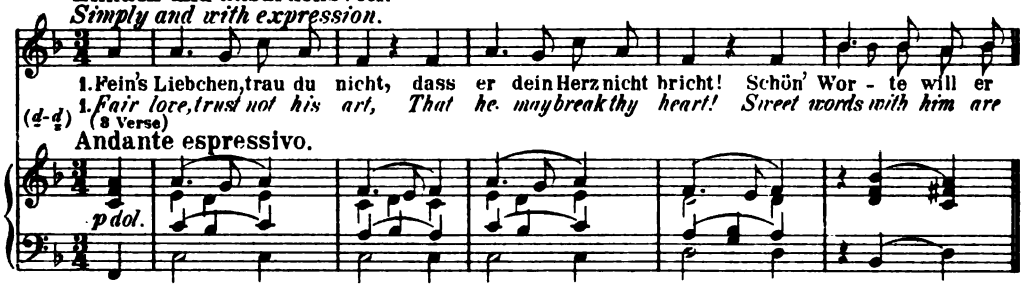
Langsam und leise.
Slow and soft.



№3. Klage. *(Vom Niederrhein.)*

Plaint. (Lower-Rhinelandish.)

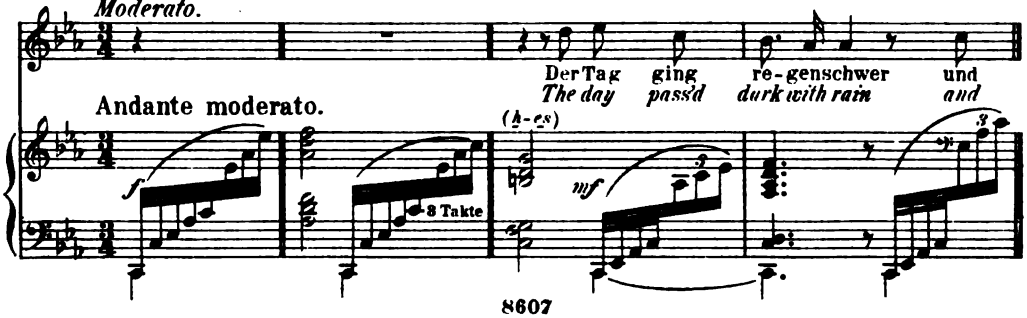
Einfach und ausdrucksvoll.
Simply and with expression.



№4. Auf dem Kirchhofe. *(Detlev von Liliencron.)*

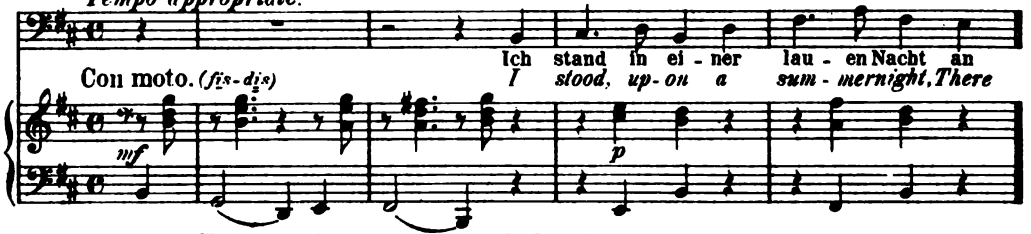
In the Church Yard.

Mässig.
Moderato.



Digitized by Google

№ 5. Verrath. *(Carl Lemcke.)*
Treachery.
Angemessen bewegt.
Tempo appropriate.



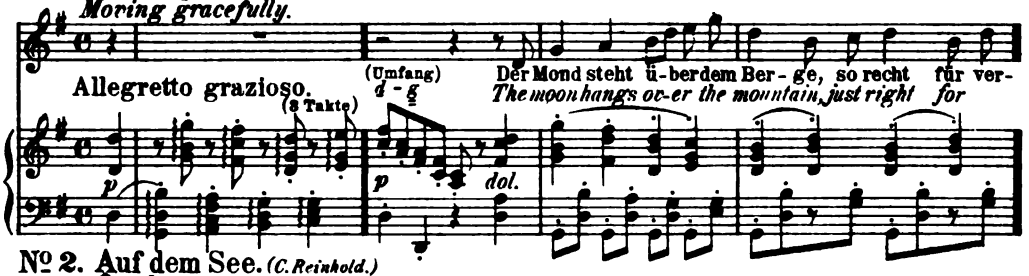
Transponirte Ausgabe für hohe Stimme. 1889. Pr. 4 M.
(№ 1 steht in *C dur*, № 2 in *F moll*, № 3 in *G moll*, № 4 in *E moll* und № 5 in *Es moll*.)
№ 1. „Wie Melodien zieht es mir_" für Violoncell und Pianoforte in: Album für Violoncell von Norbert Salter (Pr. 2 M. 40 Pf. netto.)

Op. 106.

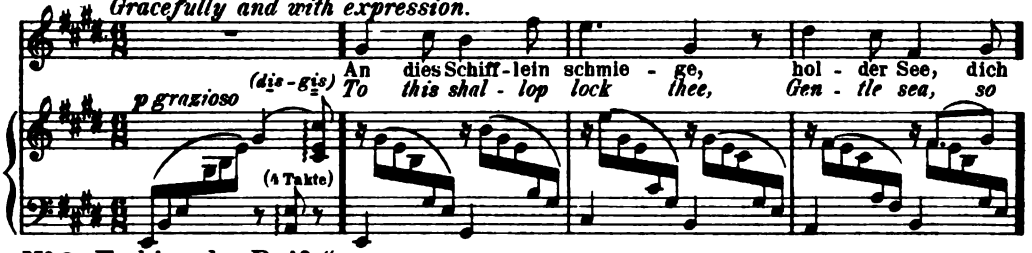
Fünf Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
(English Text by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)
N. Simrock in Berlin. 1889.
Verlags-№ 9043. [Pag. 3-19] Pr. 4 M.

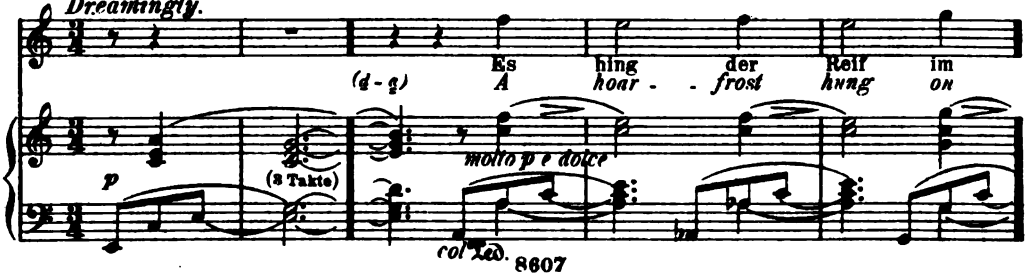
№ 1. Ständchen. *(Franz Kugler.)*
The Serenade.
Anmuthig bewegt.
Moving gracefully.



№ 2. Auf dem See. *(C. Reinhold.)*
On the sea.
Anmuthig bewegt und ausdrucksvoll.
Gracefully and with expression.

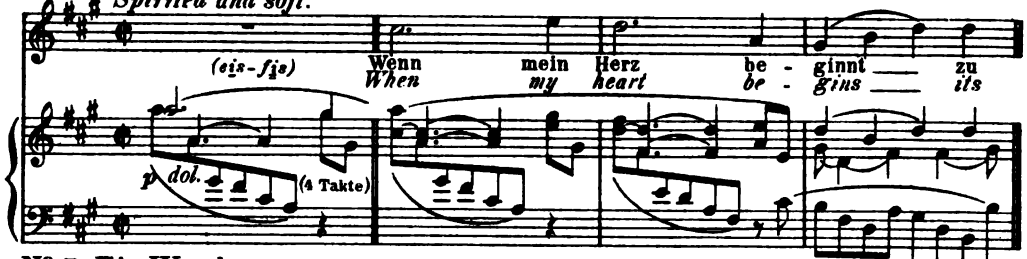


№ 3. „Es hing der Reif_" *(Klaus Groth.)*
"A Hoar-Frost hung on Lindentree_"
Träumerisch.
Dreamingly.

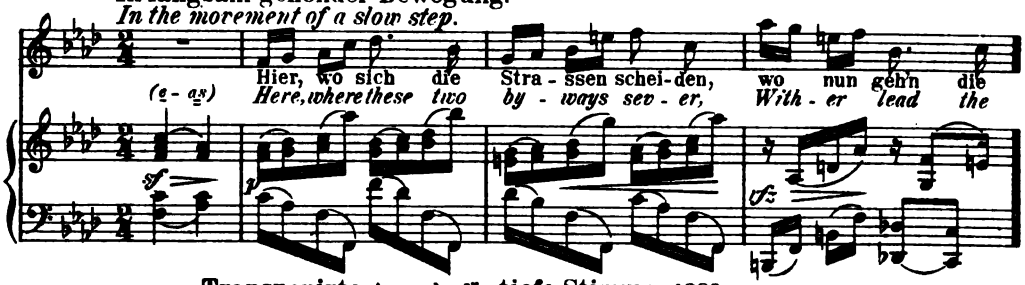


Digitized by Google

№ 4. Meine Lieder. *(Adolf Frey.)*
My Songs.
Bewegt und leise.
Spirited and soft.



№ 5. Ein Wanderer. *(C. Reinhold.)*
A Wanderer.
In langsam gehender Bewegung.
In the movement of a slow step.



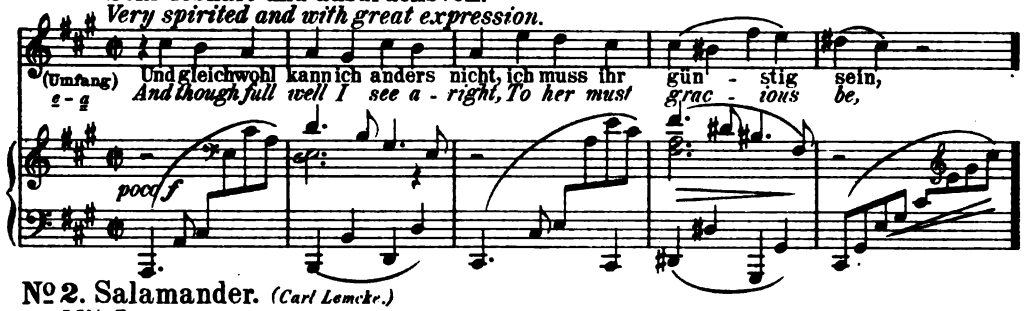
Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme. 1889. Pr. 4 M.
(№ 1 steht in *Es dur*, № 2 in *C dur*, № 3 in *F moll*, № 4 in *Dis moll* und № 5 in *D moll*.)
№ 1. Ständchen in: Brahms, Ausgewählte Lieder. Band VII. Pr. 3 M. netto.

Op. 107.

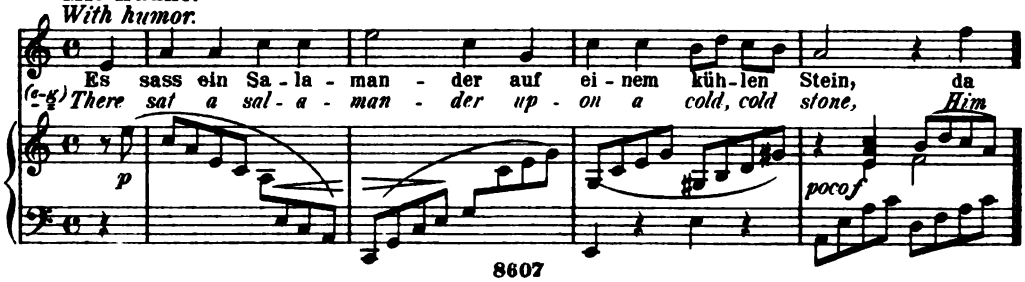
Fünf Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
(English Text by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)
N. Simrock in Berlin. 1889.
Verlags-№ 9064. [Pag. 3-15] Pr. 4 M.

№ 1. An die Stolze. *(Paul Flemming.)*
To the Proudone.
Sehr lebhaft und ausdrucksvoll.
Very spirited and with great expression.

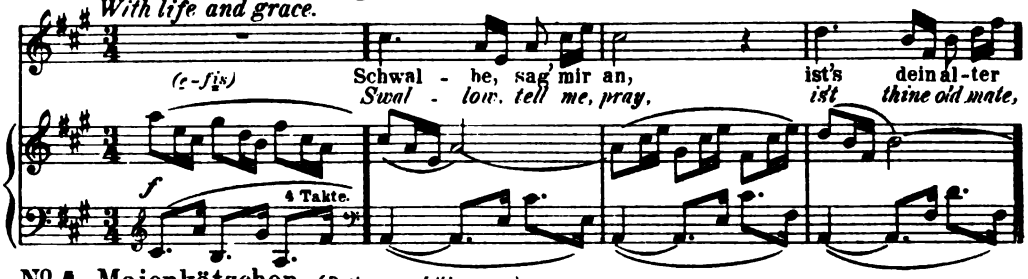


№ 2. Salamander. *(Carl Lemcke.)*
Mit Laune.
With humor.

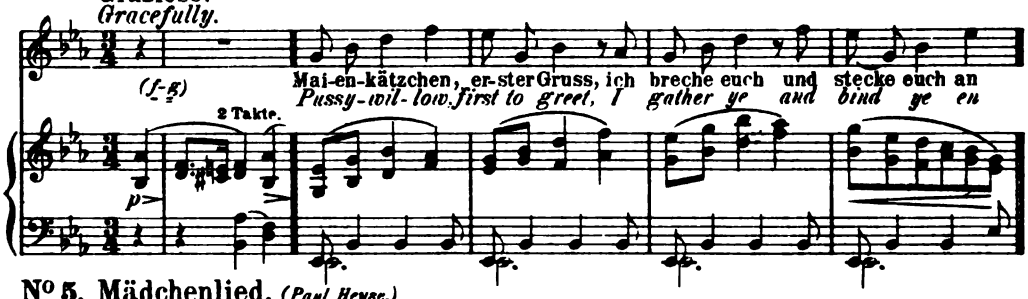


Digitized by Google

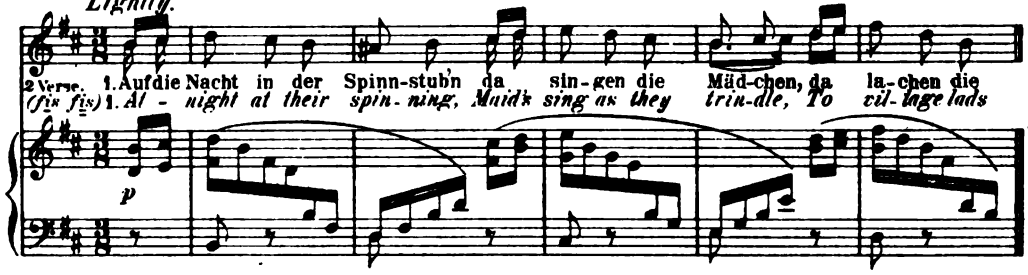
№ 3. Das Mädchen spricht. *(O. Fr. Gruppe.)*
The Maiden speaks.
Lebhaft und anmuthig.
With life and grace.



№ 4. Maienkätzchen. *(Detlev von Liliencron.)*
Pussy-Willows.
Grazioso.
Gracefully.



№ 5. Mädchenlied. *(Paul Heyse.)*
Song of a maid.
Leise bewegt.
Lightly.



Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme. 1889. Pr. 4 M.
(№ 1 steht in *F dur*, № 2 in *Fis moll*, № 3 in *Fis dur*, № 4 in *C dur* und № 5 in *G moll*.)

Op. 108.

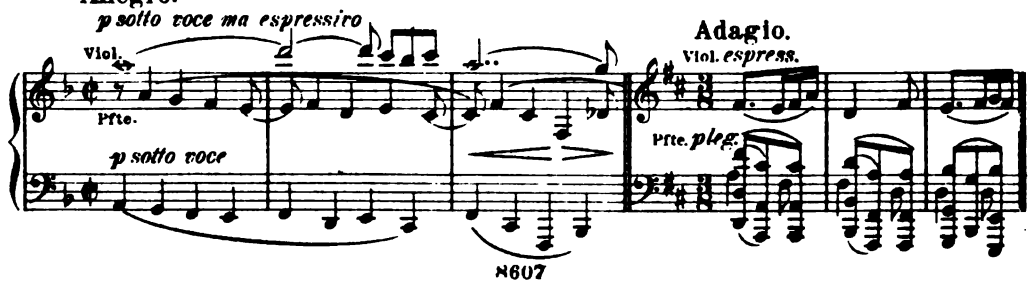
Dritte Sonate

für Violine und Pianoforte.

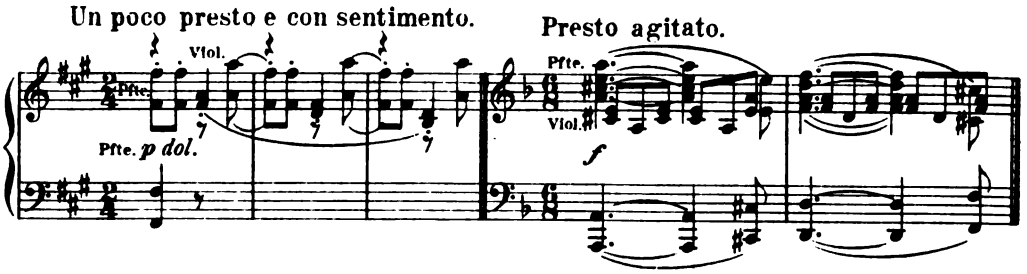
Seinem Freunde *Hans von Bülow* gewidmet.

N. Simrock in Berlin. 1889.
Verlags-№ 9196. [Pag. 3-34] Pr. 3 M.

Allegro.
p sotto voce ma espressivo



Digitized by Google



Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von ROBERT KELLER. 1889. Pr. 6 M.
Adagio für Orgel arrangirt von EDWIN H. LEMARE. 1897. Pr. 1 M. 50 Pf.

Op. 109.

Fest- und Gedenksprüche

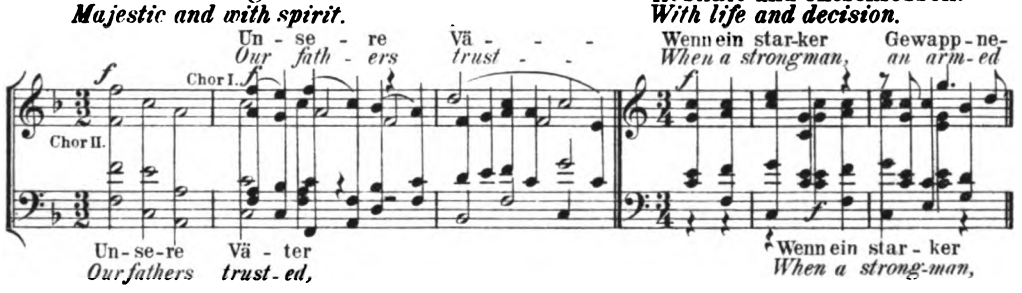
für achtstimmigen Chor (a Capella).

(English Text adepted by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)

Seiner Magnificenz dem Herrn Bürgermeister *Dr. Carl Petersen*
in *Hamburg* verehrungsvoll zugeeignet.

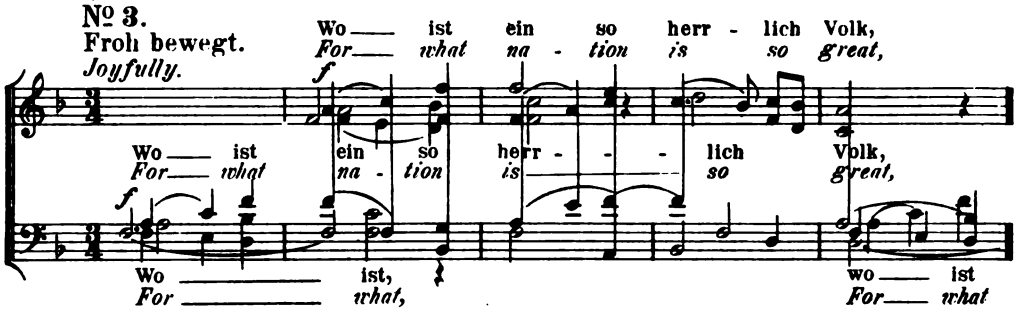
N. Simrock in Berlin. 1890.
Verlags-№ 9291. Partitur* in 8° [Pag. 4-50] Pr. 4 M. netto.

№ 1.
Feierlich bewegt.
Majestic and with spirit.



№ 2.
Lebhaft und entschlossen.
With life and decision.

№ 3.
Froh bewegt.
Joyfully.



Singstimmen in 8° Text deutsch und englisch. Pr. 4 M.
Einzeln (Chor I und II auf eine Stimme gedruckt.) Pr. à 1 M.

* im Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Schlüssel (mit untergelegtem Klavierauszuge, nur zur etwaigen Aushülfe beim Einstudiren).

Digitized by Google

Op. 110.

Drei Motetten

für vier- und achtstimmigen Chor (a Capella).

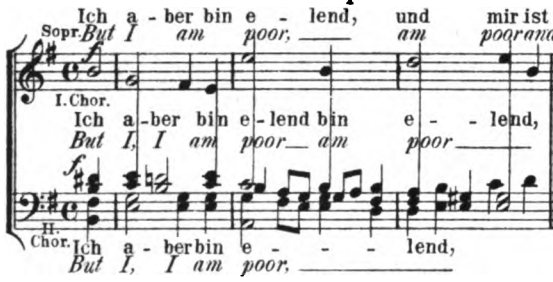
(English Text adepted by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)

N. Simrock in Berlin. 1890.

Verlags-Nº 9306. Partitur* in 8º [Pag. 3-31] Pr. 3 M. netto.

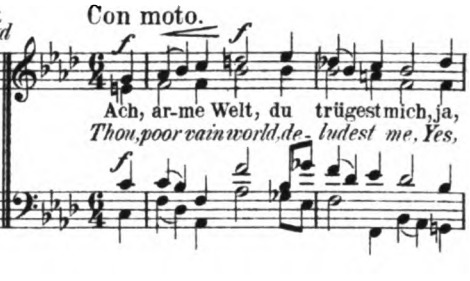
Nº 1.

Andante con moto ed espressivo.



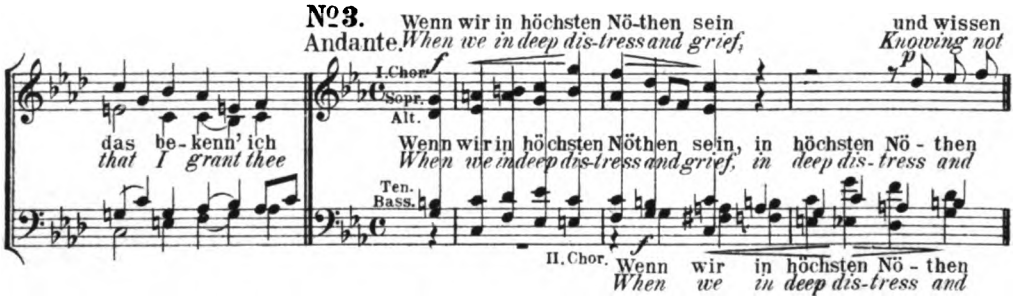
Nº 2.

Con moto.



Nº 3.

Andante.



Singstimmen in 8º Text deutsch und englisch. Pr. 4 M.

Einzeln (Chor I und II auf eine Stimme gedruckt.) Pr. à 1 M.

* im Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Schlüssel (mit untergelegtem Klavierauszuge, nur zur etwaigen Aushülfe beim Einstudiren).

Op. 111.

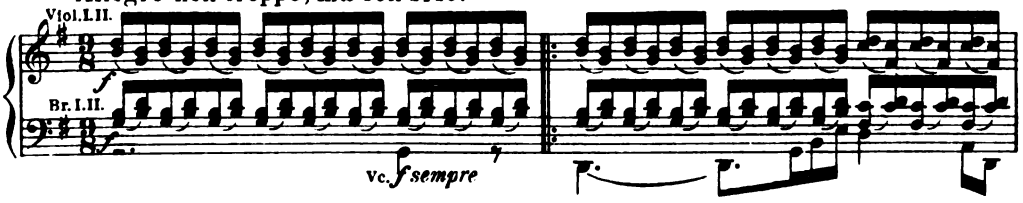
Quintett

für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell.

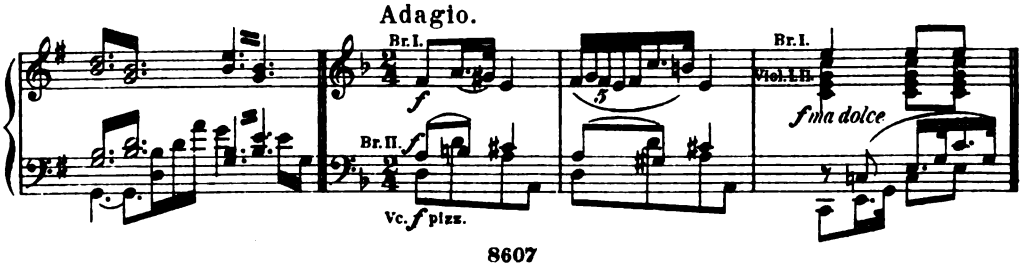
N. Simrock in Berlin. 1891.

Verlags-Nº 9508. Partitur in 8º [Pag. 3-54] Pr. 6 M. netto.

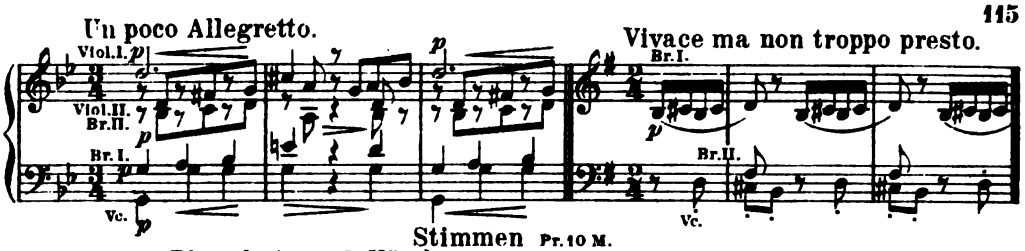
Allegro non troppo, ma con brio.



Adagio.



Digitized by Google



Stimmen Pr. 10 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. [Pag. 2-47] 1891. Pr. 8 M.

Op. 112.

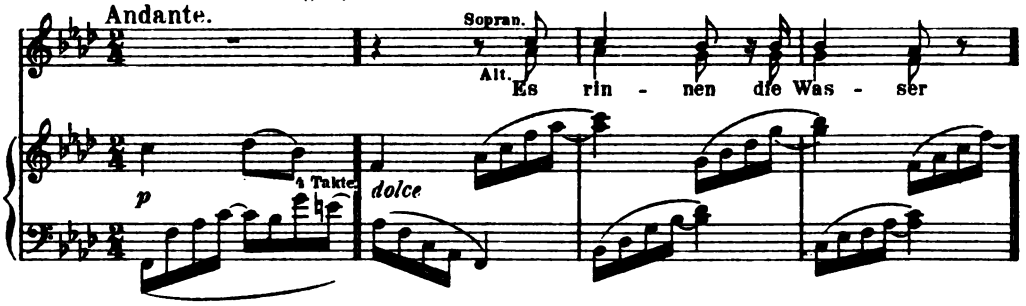
Sechs Quartette

für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte.

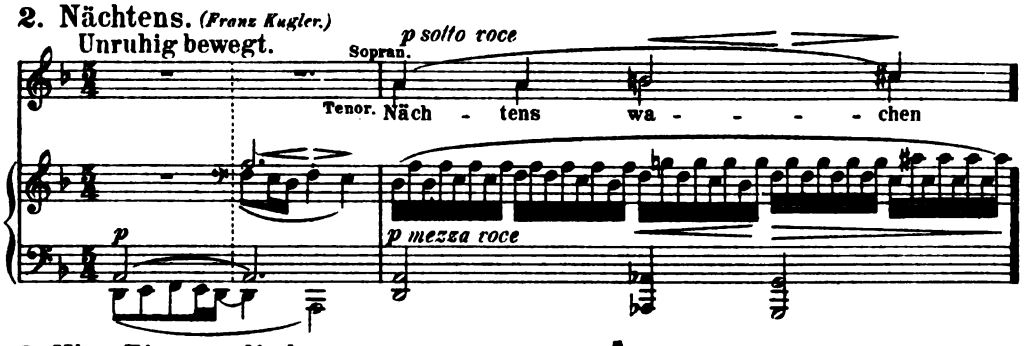
Leipzig, C. F. Peters. 1891.

Verlags-№ 7639. Edition Peters № 2646. Partitur [Pag. 3-31] Pr. 3 M. netto.

1. Sehnsucht. *(Franz Kugler.)*



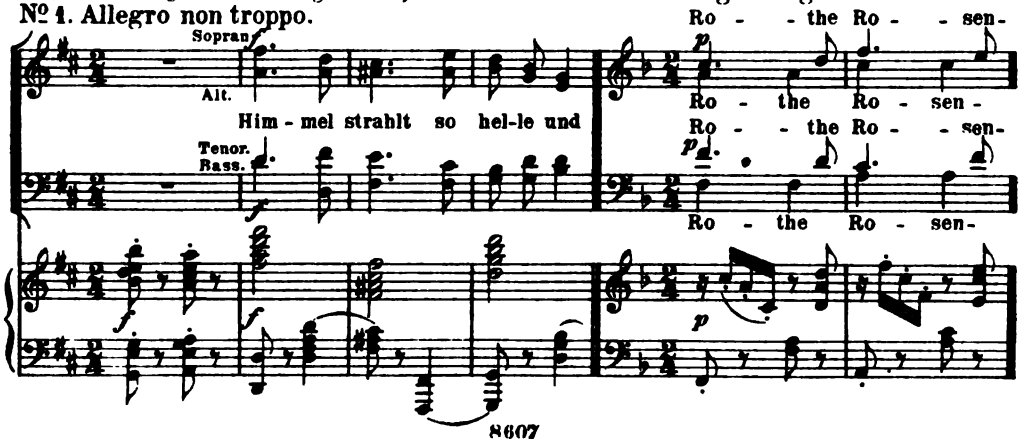
2. Nächtens. *(Franz Kugler.)*



3. Vier Zigeunerlieder.

(Nach dem Ungarischen von *Hugo Conrat.*)

№ 1. Allegro non troppo.

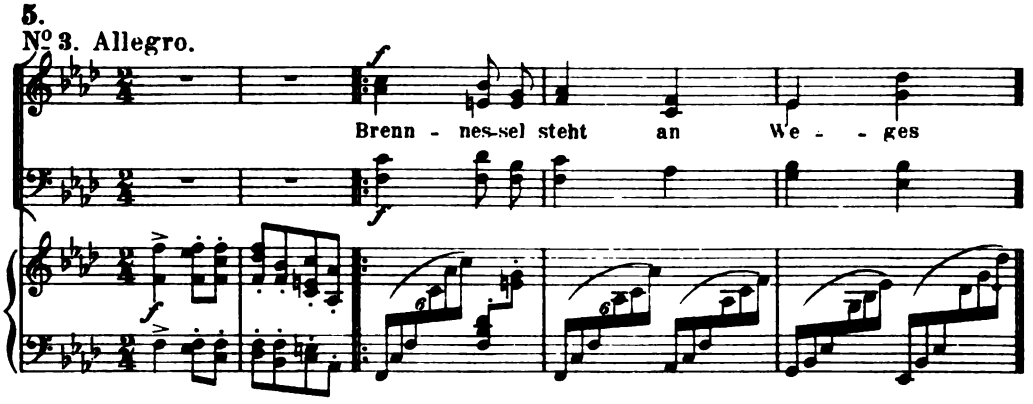


4.

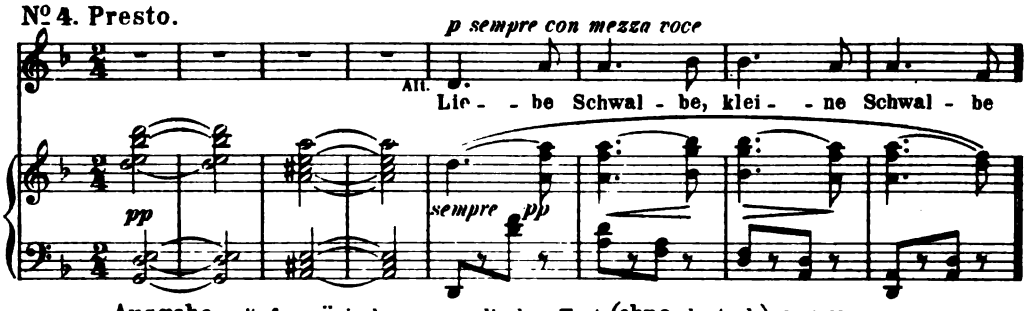
№ 2. Allegretto grazioso.

Digitized by Google

5.



6.



Ausgabe mit französischem und englischem Text (ohne deutsch) Pr. 3 M. netto.
Stimmen 8º Pr. 3 M. netto. Einzeln (S. A. T. B.) Pr. à 75 Pf. n.
Nº 3-6. Vier Zigeunerlieder für eine Singstimme mit Pianoforte
übertragen von THEODOR KIRCHNER. 1894. Text deutsch, englisch und französisch. Pr. 1 M. 50 Pf. netto.
Themata siehe oben angeführte Nummern der Partitur. (Nº 6 [Nº 4 der Zigeunerlieder] steht in *Fmoll.*)
(In der transponirten Ausgabe steht Nº 3 in *Cdur*, Nº 4 in *Ddur*, Nº 5 und 6 in *Dmoll.*)
Dieselben für Pianoforte solo übertragen von THEODOR KIRCHNER. Pr. 1 M. 50 Pf. netto.

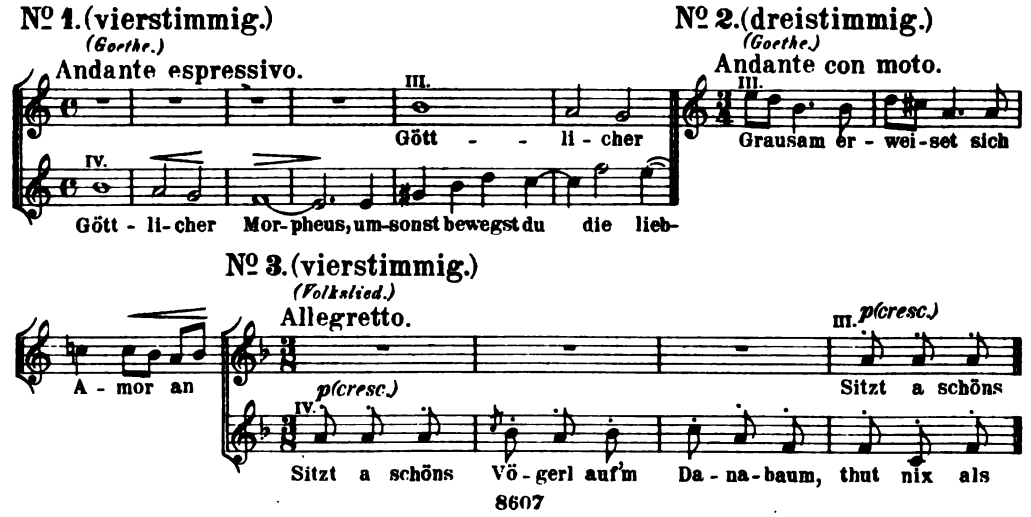
Op. 113.

13 Canons

für Frauenstimmen.

Leipzig, C. F. Peters. 1891.

Verlags-Nº 7686. Edition Peters Nº 2648. Partitur [Pag. 3-23] Pr. 2 M. 40 Pf. netto.

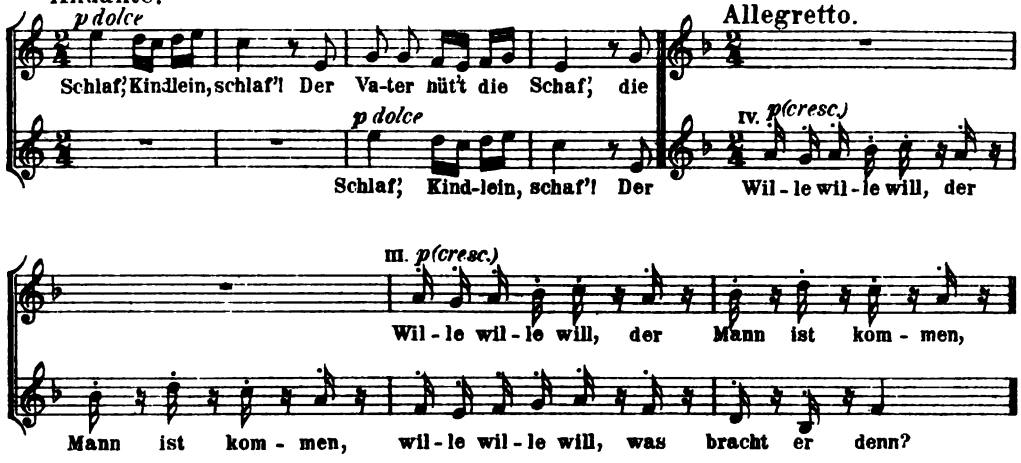


Digitized by Google

№ 4. (dreistimmig.)

(Volkslied.)

Andante.



№ 5. (vierstimmig.)

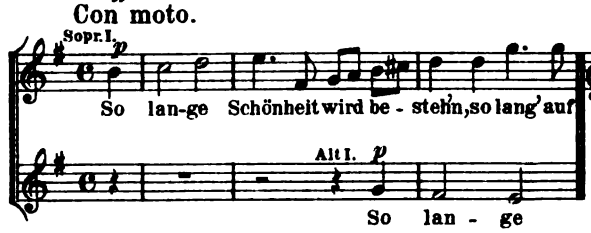
(Volkslied.)

Allegretto.

№ 6. (vierstimmig.)

(Hoffmann von Fallersleben.)

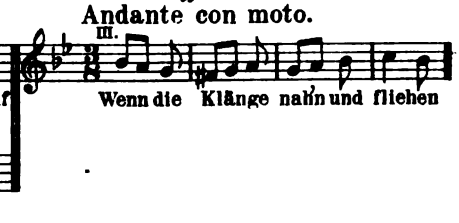
Con moto.



№ 7. (dreistimmig.)

(Eichendorff.)

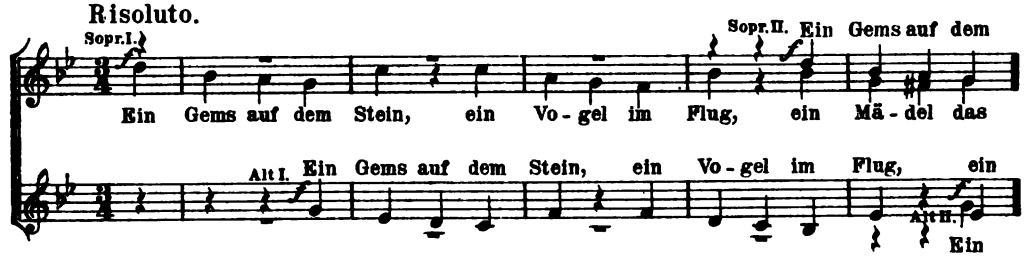
Andante con moto.



№ 8. (vierstimmig.)

(Eichendorff.)

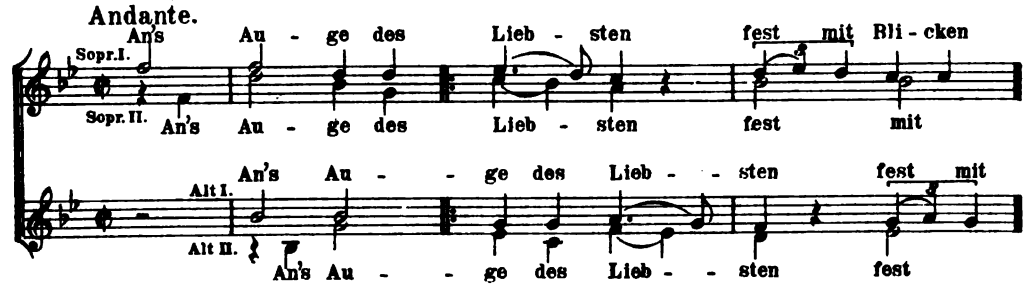
Risoluto.



№ 9. (vierstimmig.)

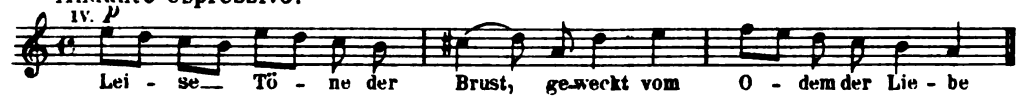
(Rückert.)

Andante.

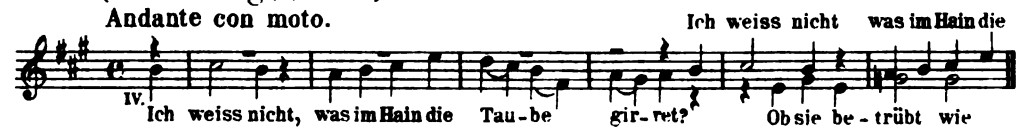


Digitized by Google

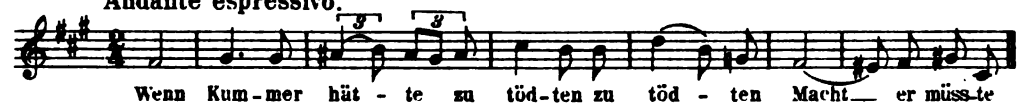
№ 10. (vierstimmig.) *(Rückert.)*
Andante espressivo.



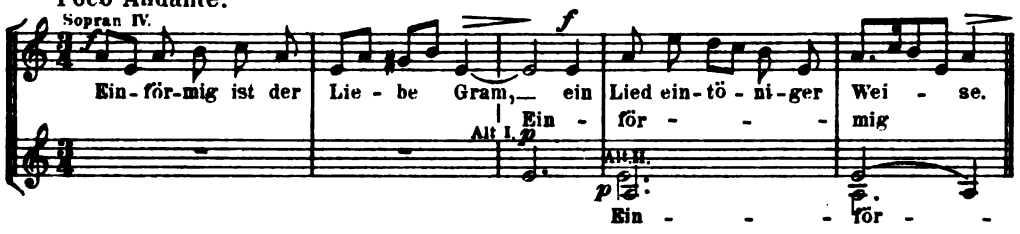
№ 11. (vierstimmig.) *(Rückert.)*
Andante con moto.



№ 12. (dreistimmig.) *(Rückert.)*
Andante espressivo.



№ 13. (sechsstimmig.) *(Rückert.)*
Poco Andante.



Stimmen 8º Pr. à 75 Pf.
Ausgabe mit franz. und engl. Text (ohne deutsch.)
Part. Verlags-№ 7678. [Pag. 3-27] Pr. 2 M. 40 Pf. netto.

Op. 114.

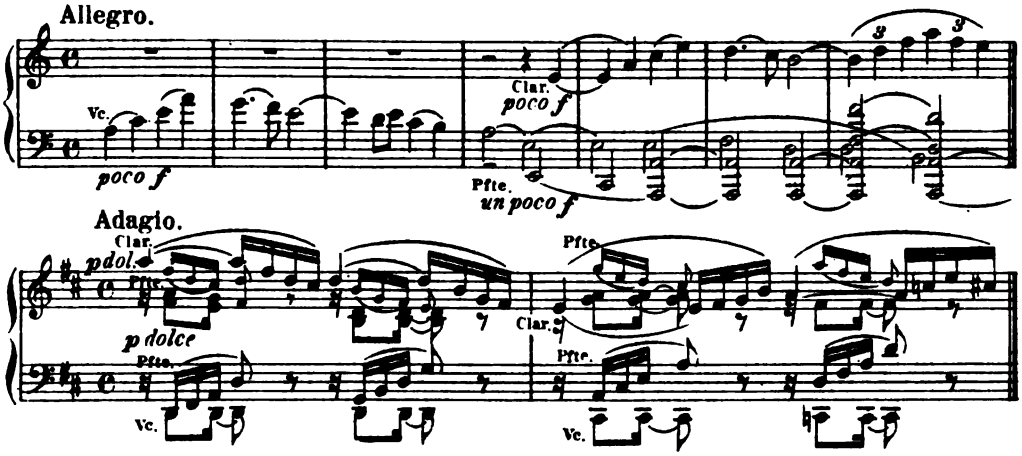
Trio *(A moll)*

Für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell.

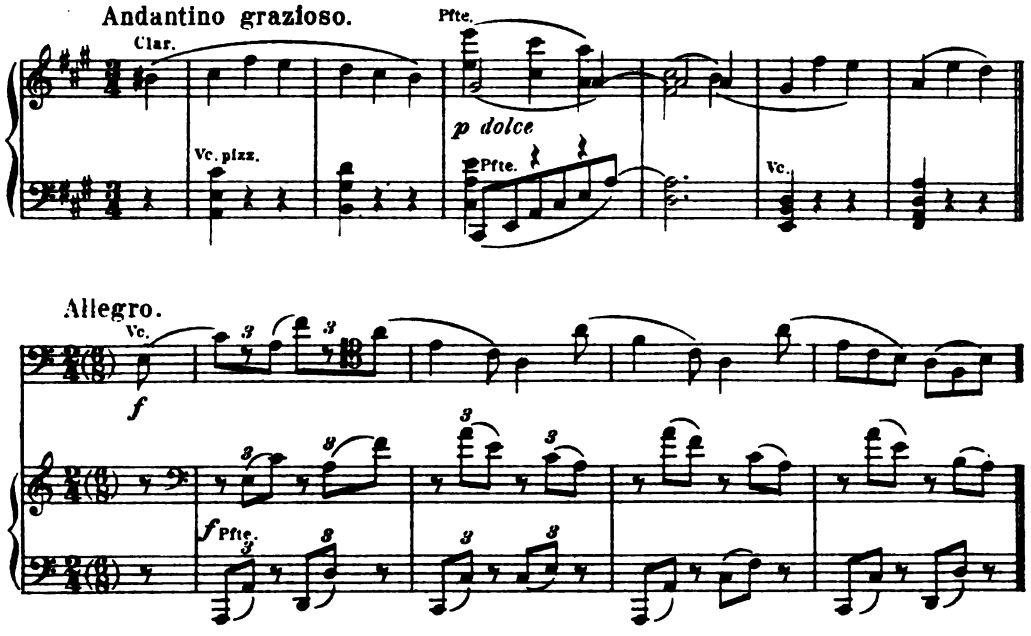
N. Simrock in Berlin. 1892.

Verlags-№ 9709. Partitur [Pag. 3-35] und Stimmen Pr. 9 M. netto.

Allegro.



Digitized by Google



Für Pianoforte zu vier Händen von PAUL KLENGEL. 1892. Pr. 6 M.
Einzeln: Andantino grazioso für Harmonium und Pianoforte von AUG. REINHARD. Pr. 2 M.

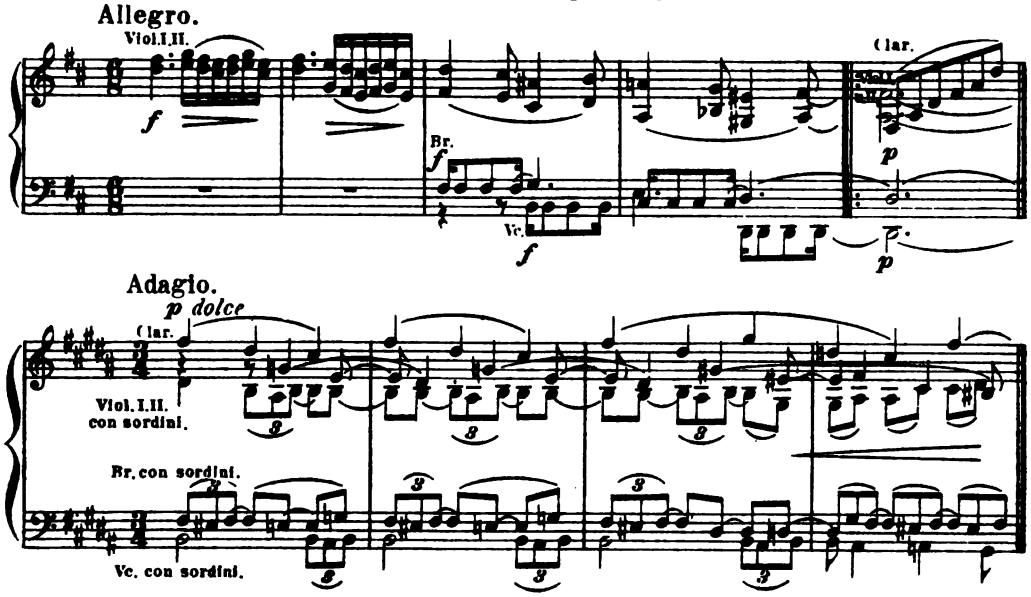
Op. 115.

Quintett

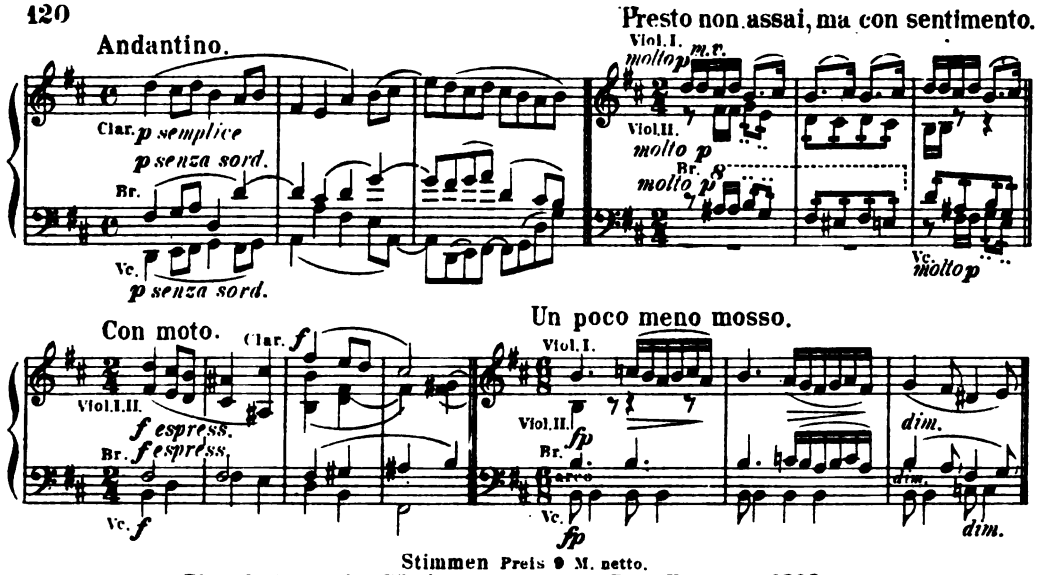
Für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

N. Simrock in Berlin. 1892.

Verlags-№ 9710. Partitur in 8° [Pag. 3-55] Pr. 6 M. netto.



Digitized by Google



Stimmen Preis 9 M. netto.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1892. Pr. 8 M.
Für 2 Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1892. Partitur-Ausgabe. Pr. 9 M.
Zweite Clavierstimme apart. Pr. 4 M.
Als Sonate für Violine und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1892. Pr. 8 M.
Als Duo für Clarinette und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1893. Pr. 8 M.
Aus demselben: Adagio für Harmonium und Pianoforte von AUG. REINHARD. Pr. 3 M.

Op. 116.

Fantasien

für Pianoforte.

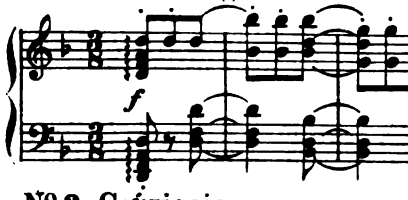
ZWEI HEFTE.

N. Simrock in Berlin. 1892.
Heft I. Verlags-№ 9871 [Pag. 3-18] Preis 4 M.
Heft II. Verlags-№ 9875 [Pag. 2-15] Preis 4 M.

HEFT I.

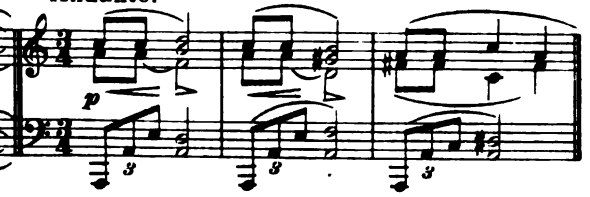
№ 1. Capriccio.

Presto energico.



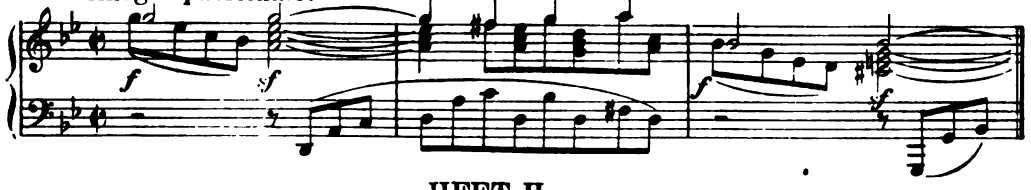
№ 2. Intermezzo.

Andante.



№ 3. Capriccio.

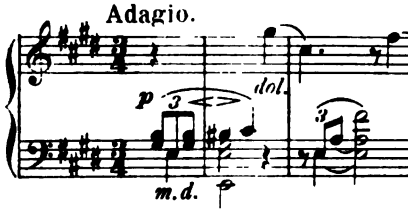
Allegro passionato.



HEFT II.

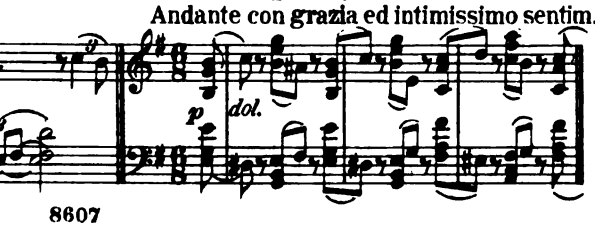
№ 4. Intermezzo.

Adagio.



№ 5. Intermezzo.

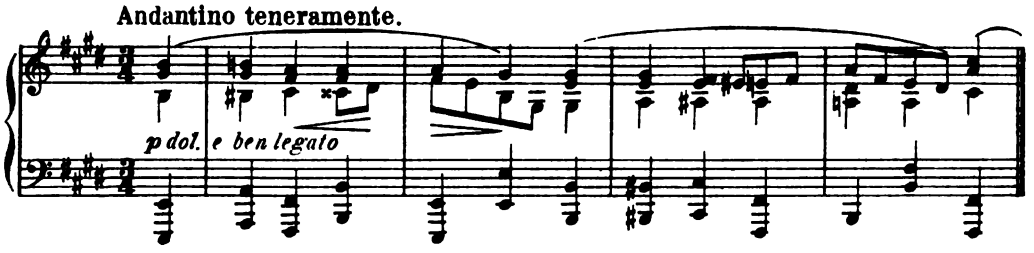
Andante con grazia ed intimissimo sentim.



Digitized by Google

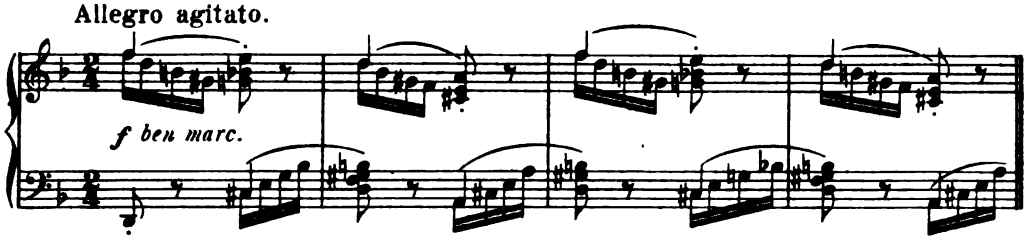
№ 6. Intermezzo.

Andantino teneramente.



№ 7. Capriccio.

Allegro agitato.



Für Pianoforte zu vier Händen von PAUL KLENGEL. 1893. Heft 1 u. 2 Pr. à 1 M.

№ 4. Intermezzo für Violine und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1893. Pr. 1 M. 50 Pf.

" für Violoncell und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1893. Pr. 1 M. 50 Pf.

" für Clarinette (oder Bratsche) und Pianoforte bearb. von PAUL KLENGEL. 1893. Pr. 1 M. 50 Pf.

" für Orchester eingerichtet von PAUL KLENGEL. 1893. Partitur Pr. 1 M. 50 Pf. netto. Orchesterstimmen Pr. 3 M. netto.

" für Orgel arrangirt von EDWIN H. LEMARE. 1896. Pr. 1 M. 50 Pf.

№ 6. Intermezzo für Orgel arrangirt von EDWIN H. LEMARE. 1897. Pr. 1 M. 50 Pf.

Op. 117.

Drei Intermezzi

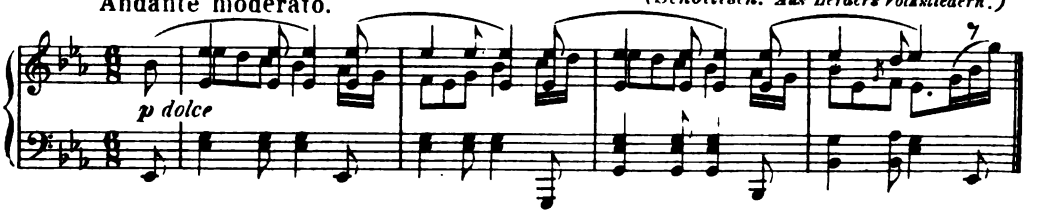
für Pianoforte.

N. Simrock in Berlin. 1892.
Verlags-№ 9876. [Pag. 3-15] Pr. 1 M.

№ 1.

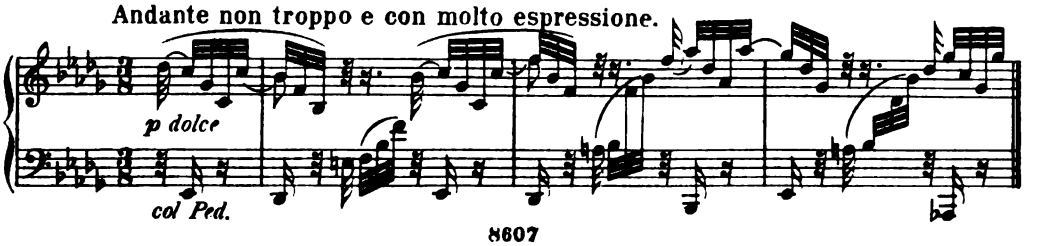
Schlaf sanft, mein Kind, schlaf sanft und schön!
Mich dauerts sehr, dich weinen sehn.
(Schottisch. Aus Herder's Volksliedern.)

Andante moderato.



№ 2.

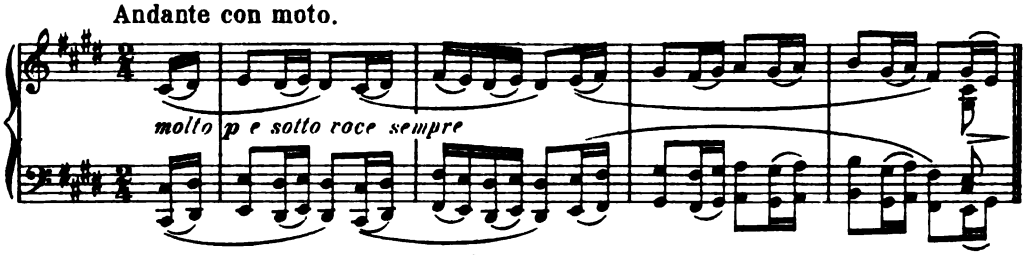
Andante non troppo e con molto espressione.



Digitized by Google

№ 3.

Andante con moto.



Für Pianoforte zu vier Händen von PAUL KLENGEL. 1893. Pr. 4 M.

№ 1 Intermezzo für Violine und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1893. Pr. 1 M. 50 Pf.
" für Violoncell und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1893. Pr. 1 M. 50 Pf.
" für Bratsche und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1893. Pr. 1 M. 50 Pf.
" für Orchester eingerichtet von PAUL KLENGEL. 1893. Partitur Pr. 1 M. 50 Pf. netto. Orchesterstimmen Pr. 3 M. netto.
" für Orgel arrangirt von EDWIN H. LEMARE. 1897. Pr 1 M. 50 Pf.

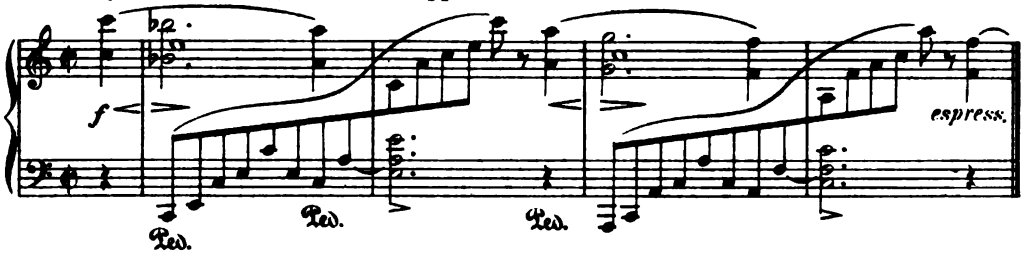
Op. 118.

Clavierstücke.

N. Simrock in Berlin. 1893.
Verlags-№ 10084 [Pag. 2-19] Pr. 1 M.

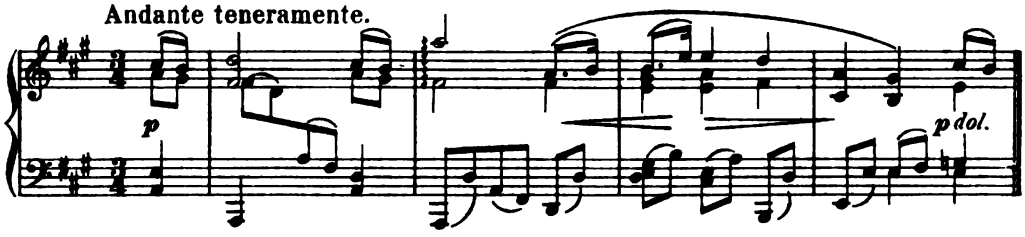
№ 1. Intermezzo.

Allegro non assai, ma molto appassionato.



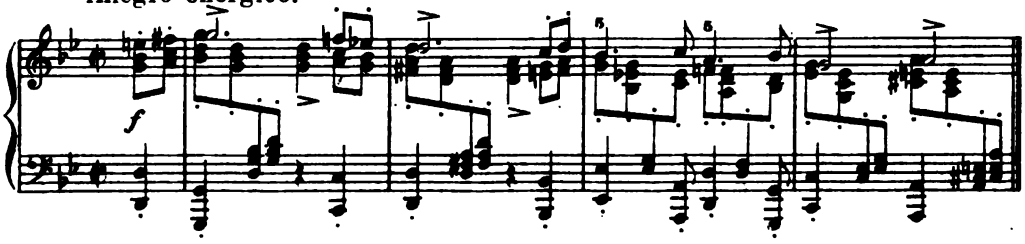
№ 2. Intermezzo.

Andante teneramente.



№ 3. Ballade.

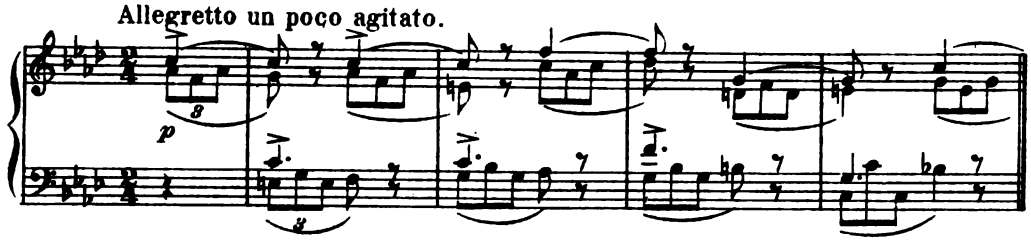
Allegro energico.



Digitized by Google

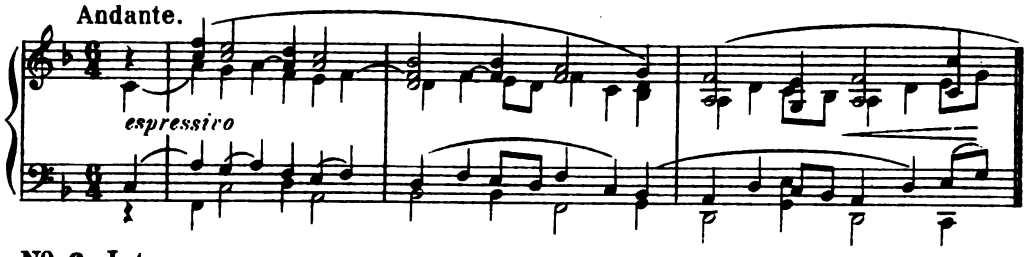
№ 4. Intermezzo.

Allegretto un poco agitato.



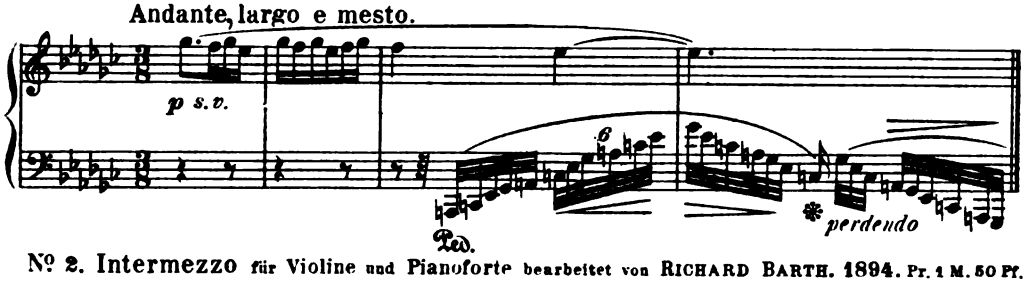
№ 5. Romanze.

Andante.



№ 6. Intermezzo.

Andante, largo e mesto.



№ 2. Intermezzo für Violine und Pianoforte bearbeitet von RICHARD BARTH. 1894. Pr. 1 M. 50 Pf.

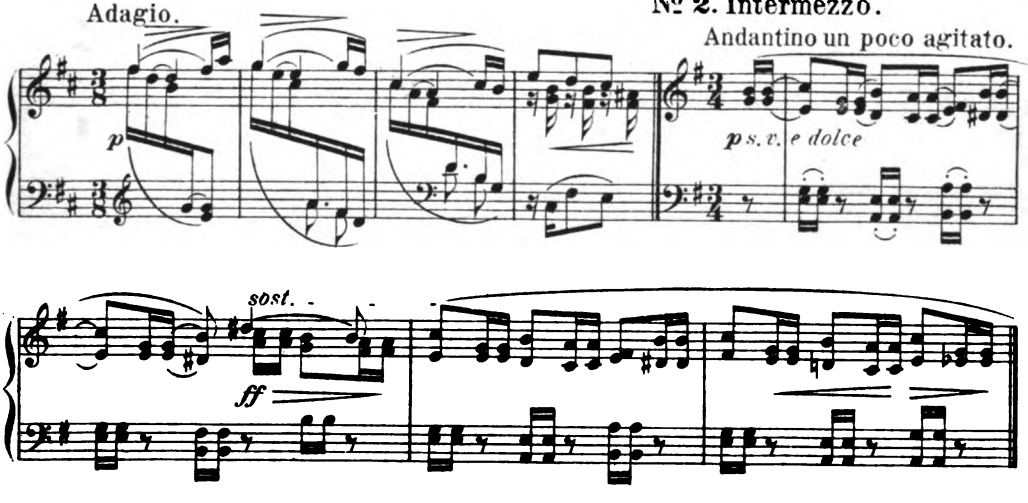
Op. 119.

Clavierstücke.

N. Simrock in Berlin. 1893.
Verlags-№ 10055. [Pag. 2-19] Pr. 4 M.

№ 1. Intermezzo.

Adagio.



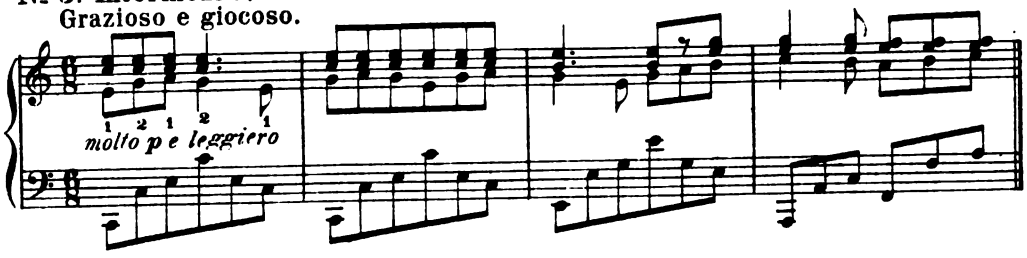
№ 2. Intermezzo.

Andantino un poco agitato.

Digitized by Google

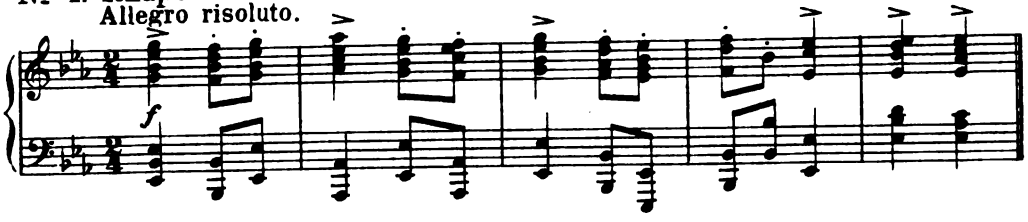
№ 3. Intermezzo.

Grazioso e giocoso.



№ 4. Rhapsodie.

Allegro risoluto.



Op. 120.

Zwei Sonaten

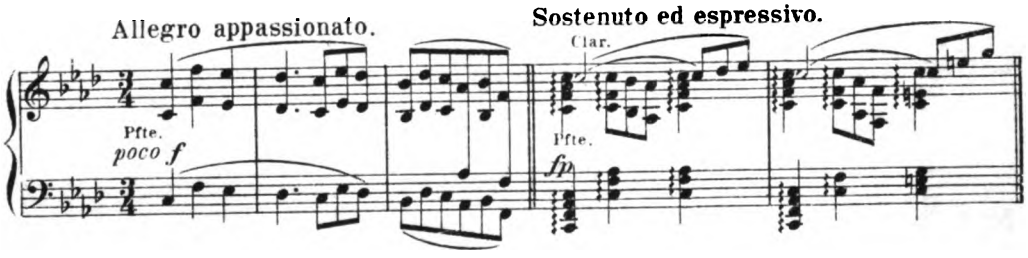
Für Clarinette (oder Bratsche) und Pianoforte.

N. Simrock in Berlin. 1895.

№ I. Verlags-№ 10408 [Pag. 3-30] Pr. 8 M.
№ II. Verlags-№ 10409 [Pag. 3-30] Pr. 8 M.
Bratschen-Stimmen apart. Pr. à 2 M.

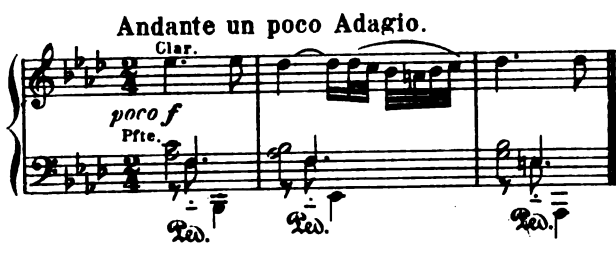
№ 1.

Allegro appassionato.

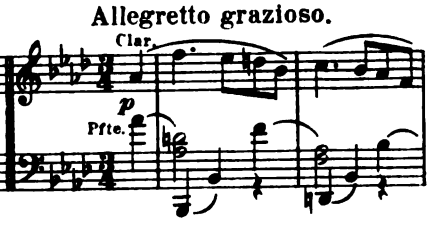


Sostenuto ed espressivo.

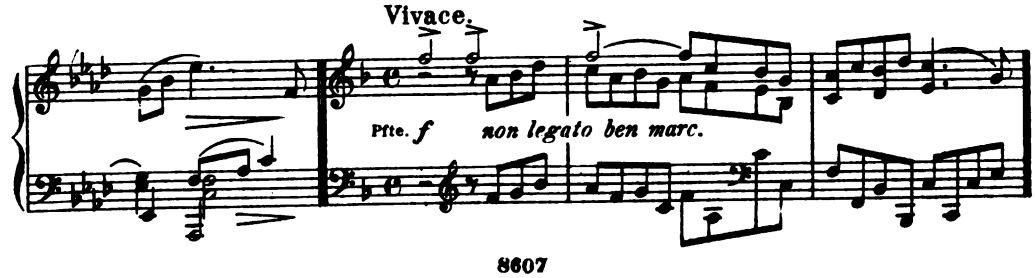
Andante un poco Adagio.



Allegretto grazioso.

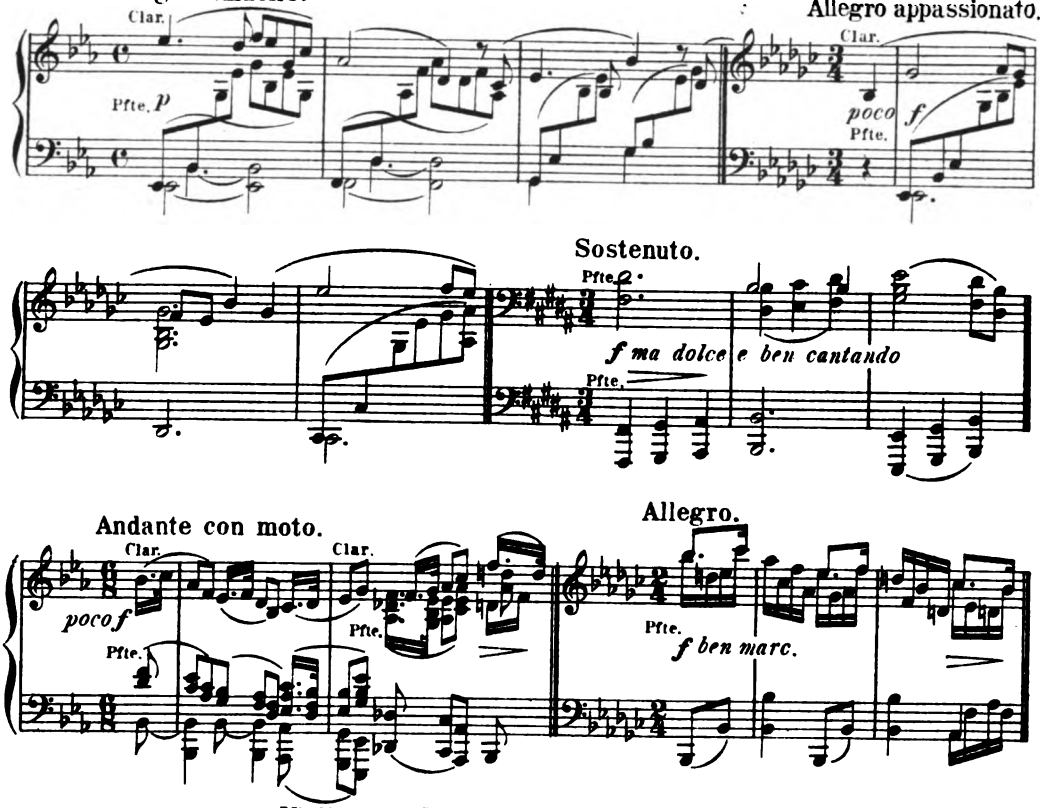


Vivace.



Digitized by Google

Allegro amabile. № 2. Allegro appassionato.



Ausgabe für Violine und Pianoforte vom Componisten. 1895. Pr. à 8 M.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Paul Klengel. 1895. Pr. à 6 M.

Op. 121.

Vier ernste Gesänge

für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte.

English text adapted by *Paul England.*

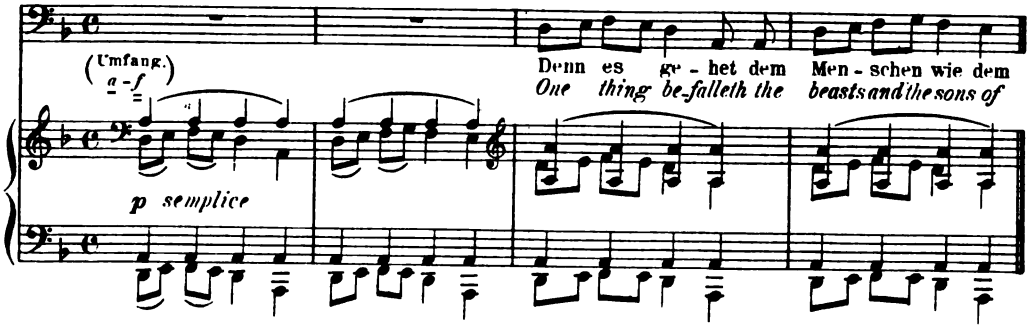
Max Klinger zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1896.
Verlags-№ 10679 [Pag. 3-19] Pr. 4 M.

№ 1. (Prediger Salomo, Cap. 3.)

Ecclesiastes, III.

Andante.

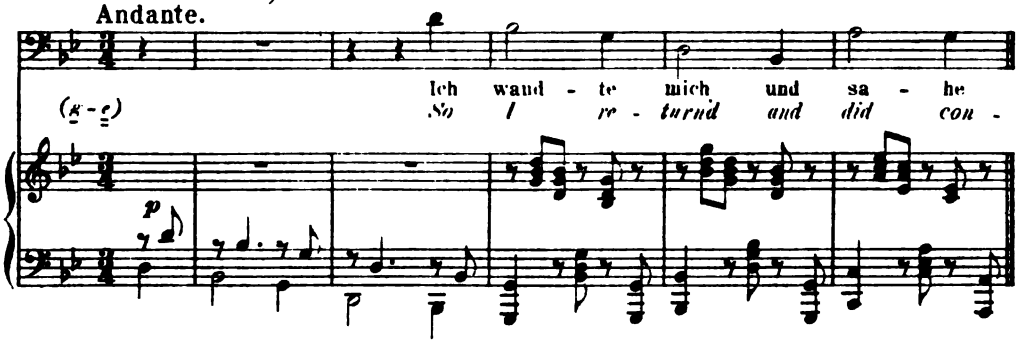


Digitized by Google

№ 2. (Prediger Salomo, Cap. 4.)

Ecclesiastes, IV.

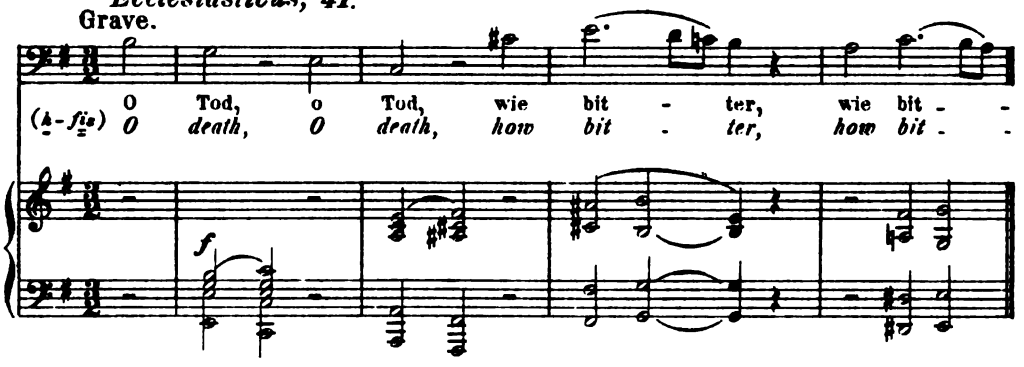
Andante.



№ 3. (Jesus Sirach, Cap. 41.)

Ecclesiasticus, 41.

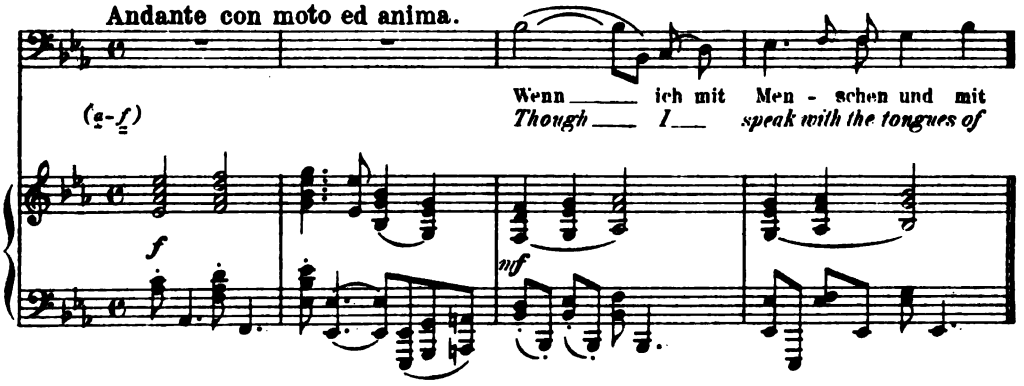
Grave.



№ 4. (S. Pauli an die Corinther I., Cap. 13.)

I. Corinthians, XIII.

Andante con moto ed anima.



Ausgabe für **Alt** oder **Baryton** 1896. Pr 4 M.

(Die **Tonarten** sind dieselben wie in der **Original-Ausgabe**. Die **Singstimme** steht im Schlüssel eine Octave tiefer.)

Ausgabe für **Sopran** oder **Tenor**. 1896. Pr. 4 M.

(№ 1 steht in *F moll*, № 2 in *B moll*, № 3 in *G moll* und № 4 in *G dur*.)

8607

Digitized by Google

Elf Choralvorspiele für die Orgel.

(Einziges nachgelassenes Werk.)

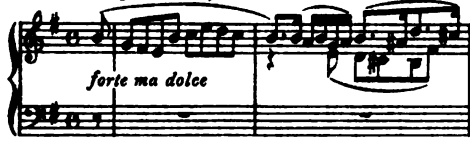
Componirt in Ischl im Mai und Juni 1896.

ZWEI HEFTE.

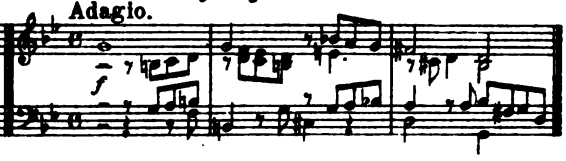
N. Simrock G.m.b.H. in Berlin. 1902.
Heft I. Verlags-№ 11726. [Pag. 2-12] Pr. 3 M. netto.
Heft II. Verlags-№ 11727. [Pag. 2-15] Pr. 3 M. netto.

HEFT I.

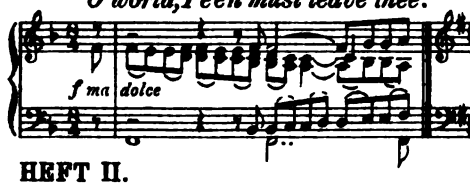
№ 1. Mein Jesu, der du mich.
My Jesus, thou who didst.



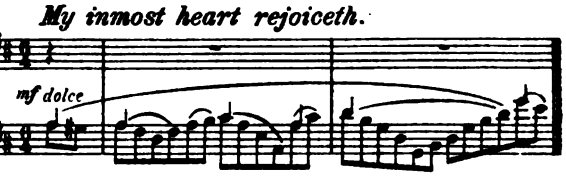
№ 2. Herzliebster Jesu.
Saviour of my heart.
Adagio.



№ 3. O Welt, ich muss dich lassen.
O world, I e'en must leave thee.

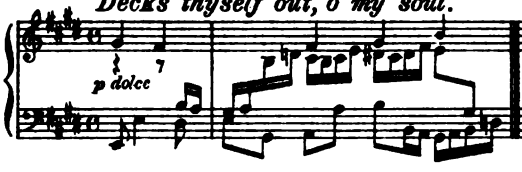


№ 4. Herzlich thut mich erfreuen.
My inmost heart rejoiceth.

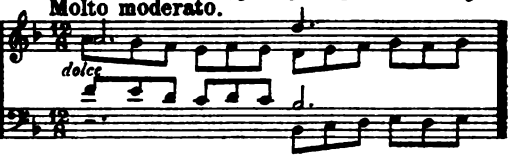


HEFT II.

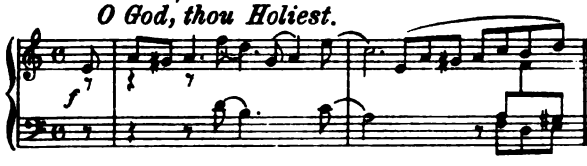
№ 5. Schmücke dich, o liebe Seele.
Decks thyself out, o my soul.



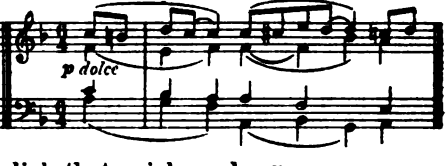
№ 6. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen.
O how blessed, faithful spirits, are ye.
Molto moderato.



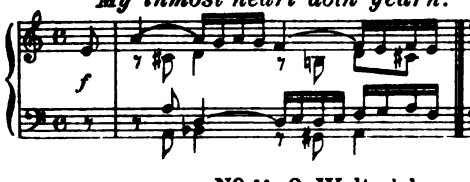
№ 7. O Gott, du frommer Gott.
O God, thou Holiest.



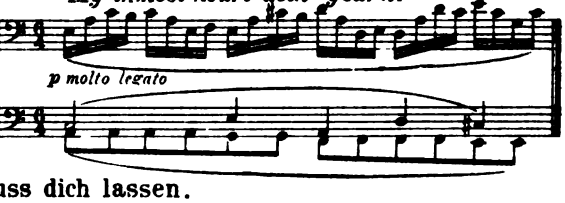
№ 8. Es ist ein' Ros' entsprungen.
A rose breaks into bloom.



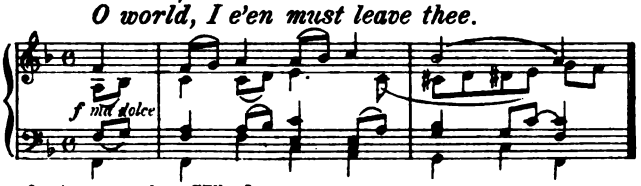
№ 9. Herzlich thut mich verlangen.
My inmost heart doth yearn.



№ 10. Herzlich thut mich verlangen.
My inmost heart doth yearn.



№ 11. O Welt, ich muss dich lassen.
O world, I e'en must leave thee.



Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen von E. MANDYCZEWSKI. Heft I (1-5); Heft II (6-11) Pr. à 4 M.
„ „ „ „ zwei „ von PAUL JUON. Heft I (1-5); Heft II (6-11) Pr. à 4 M.
„ „ Harmonium von AUG. REINHARD. Heft I (1-5); Heft II (6-11) Pr. à 4 M.
Sechs Choralvorspiele. (№ 4. 5. 8. 9. 10. 11.) für Pianoforte zu zwei Händen ausgewählt und übertragen von FERRUCIO BUSONI. Pr. 4 M.
Sechs Choralvorspiele. Ausgabe für Harmonium und Pianoforte von AUGUST REINHARD.

№ 1. (Orig. Ausg. № 1). Mein Jesu, der du mich. Pr. 2.- M. № 4. (Orig. Ausg. № 8). Es ist ein' Ros' entsprungen. Pr. 1.50 M.
№ 2. (Orig. Ausg. № 3). O Welt ich muss dich lassen. Pr. 1.50 M. № 5. (Orig. Ausg. № 9). Herzlich thut mich verlangen. Pr. 1.50 M.
№ 3. (Orig. Ausg. № 4). Herzlich thut mich erfreuen. Pr. 1.50 M. № 6. (Orig. Ausg. № 11). O Welt ich muss dich lassen. Pr. 1.50 M.

8607

Digitized by Google

Werke ohne Opuszahl.

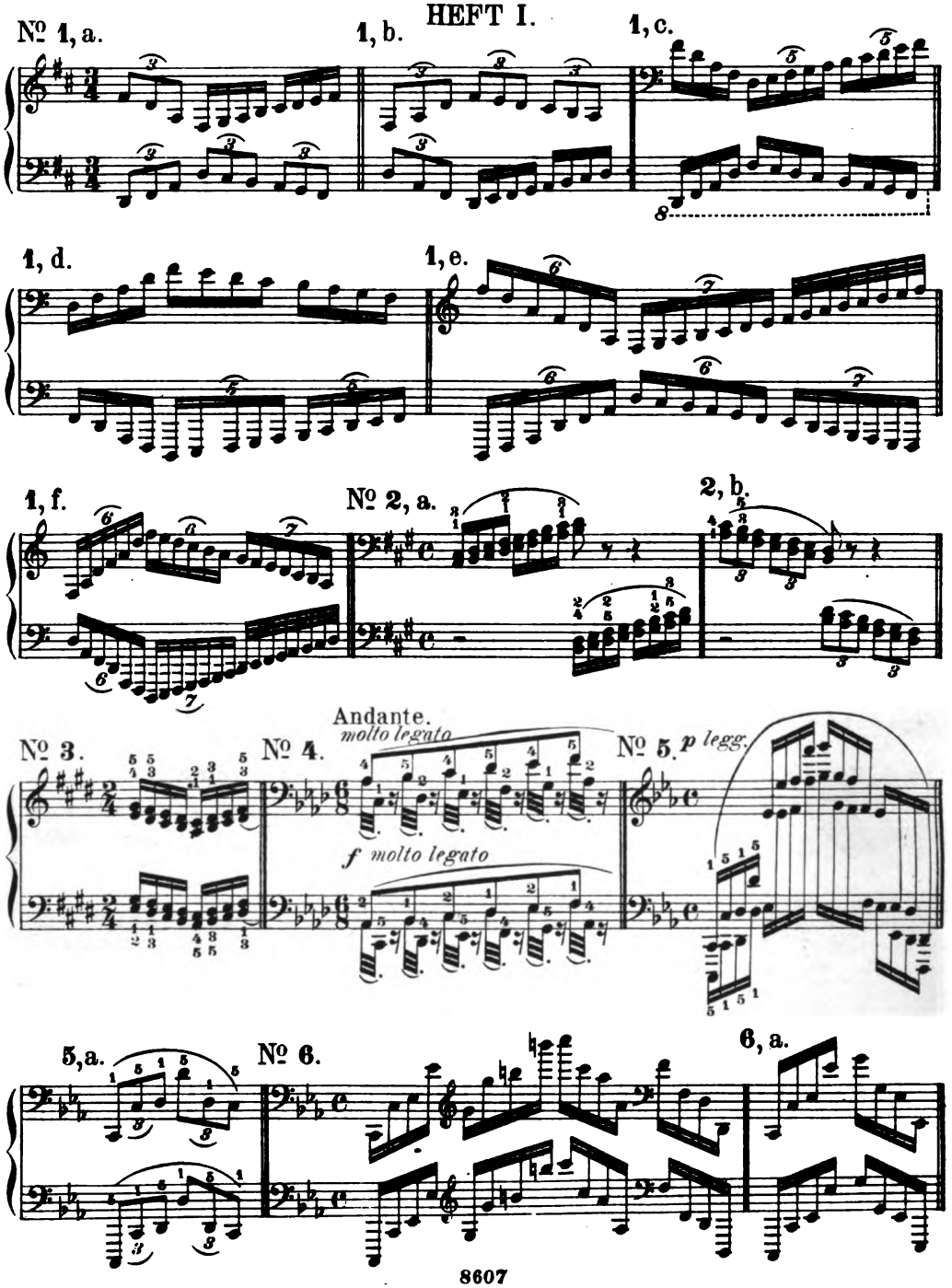
51 Uebungen

für das Pianoforte.

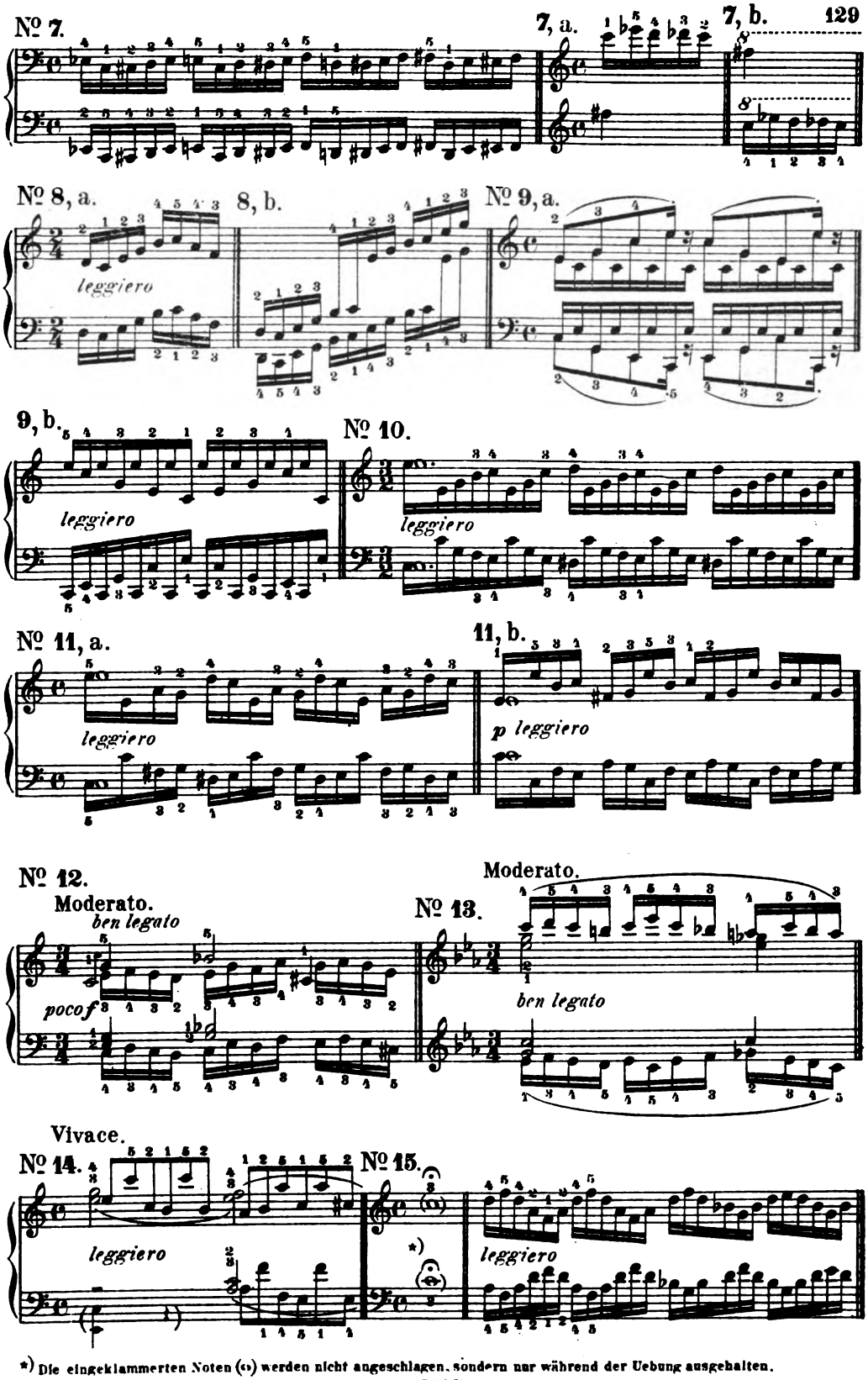
ZWEI HEFTE.

N. Simrock in Berlin. 1893.
Heft I. Verlags-Nº 10062 [Pag. 2-27] Pr. 3 M. netto.
Heft II. Verlags-Nº 10065 [Pag. 2-27] Pr. 3 M. netto.

HEFT I.

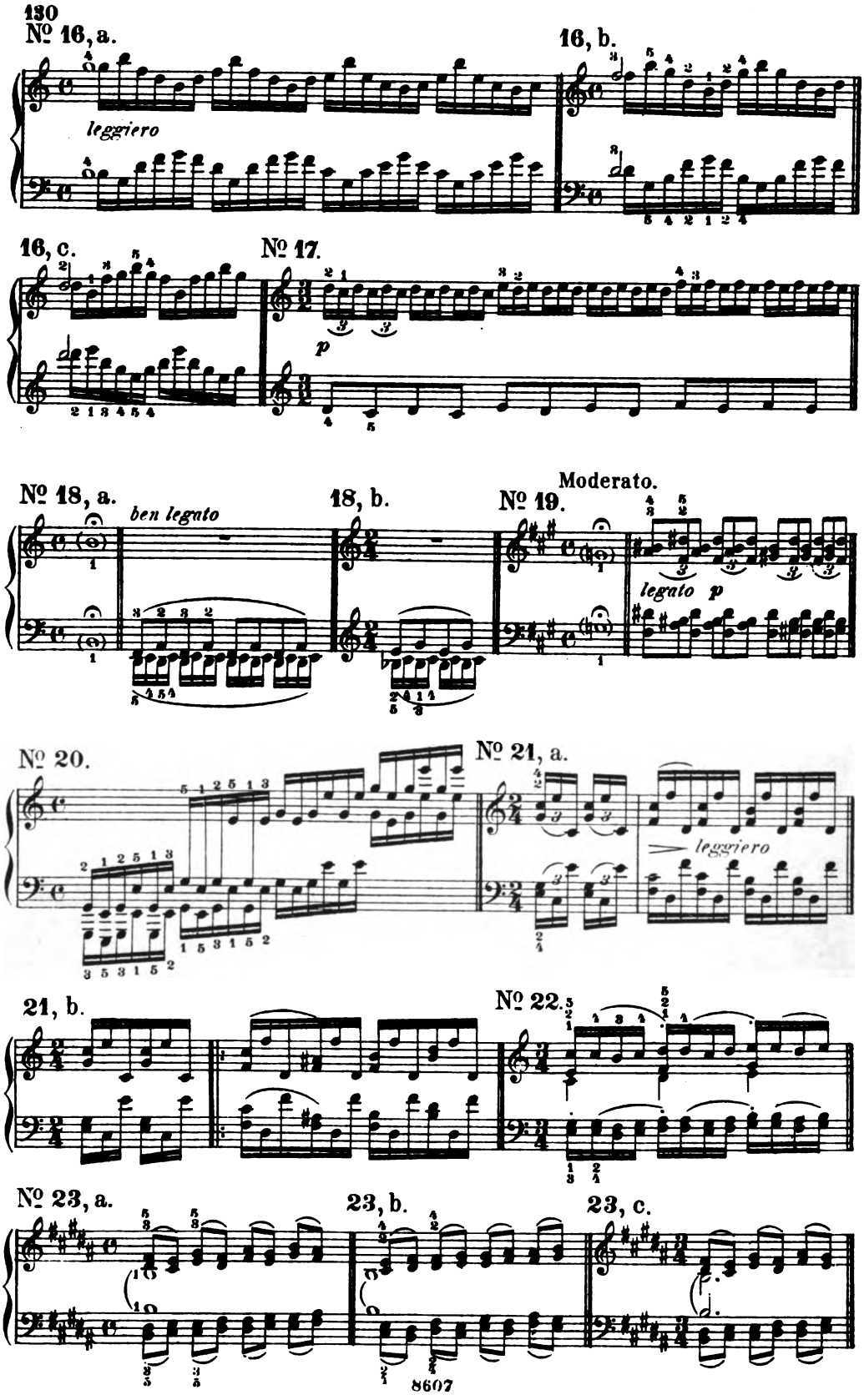


Digitized by Google

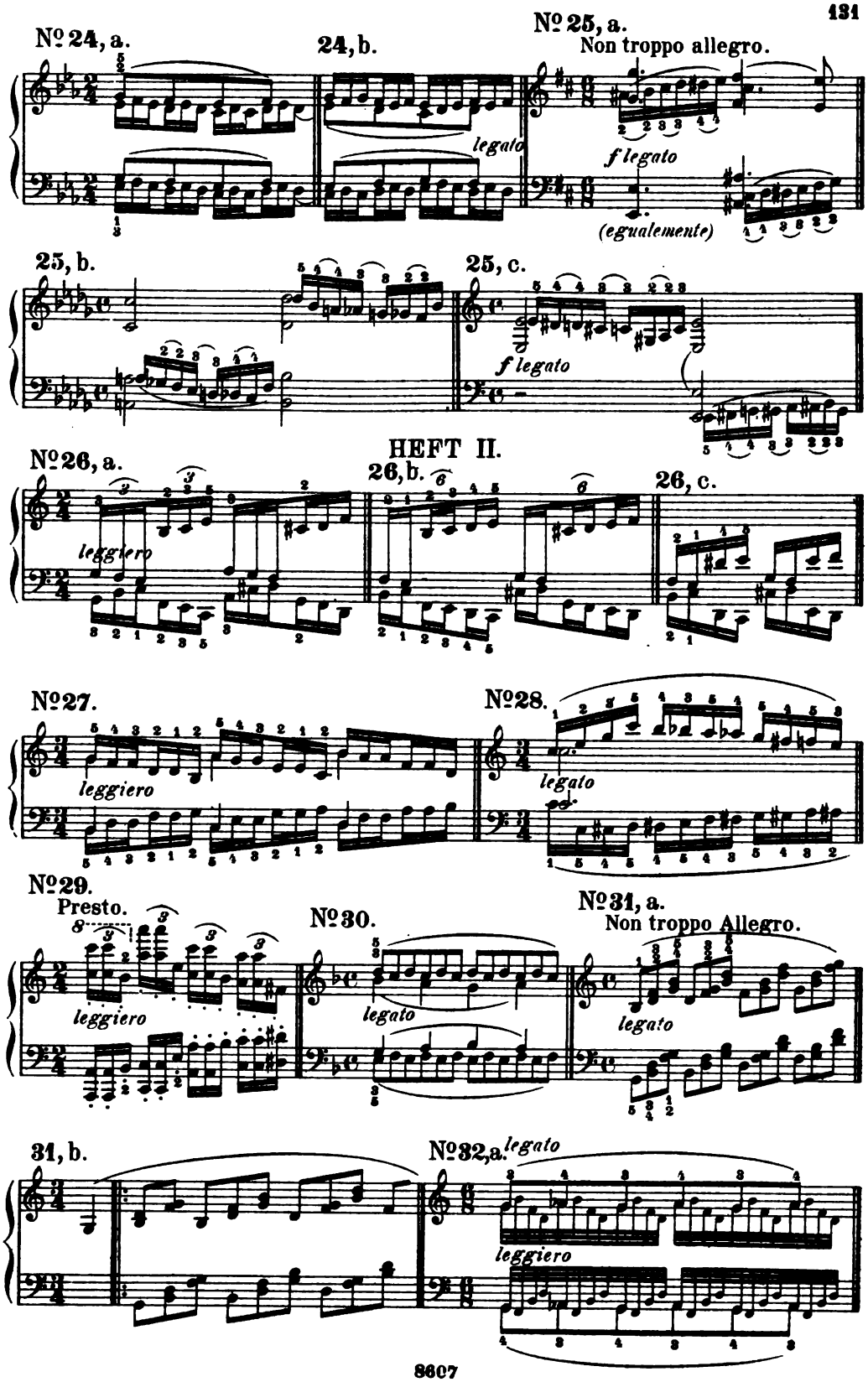


*) Die eingeklammerten Noten (𝅗𝅥) werden nicht angeschlagen, sondern nur während der Uebung ausgehalten.

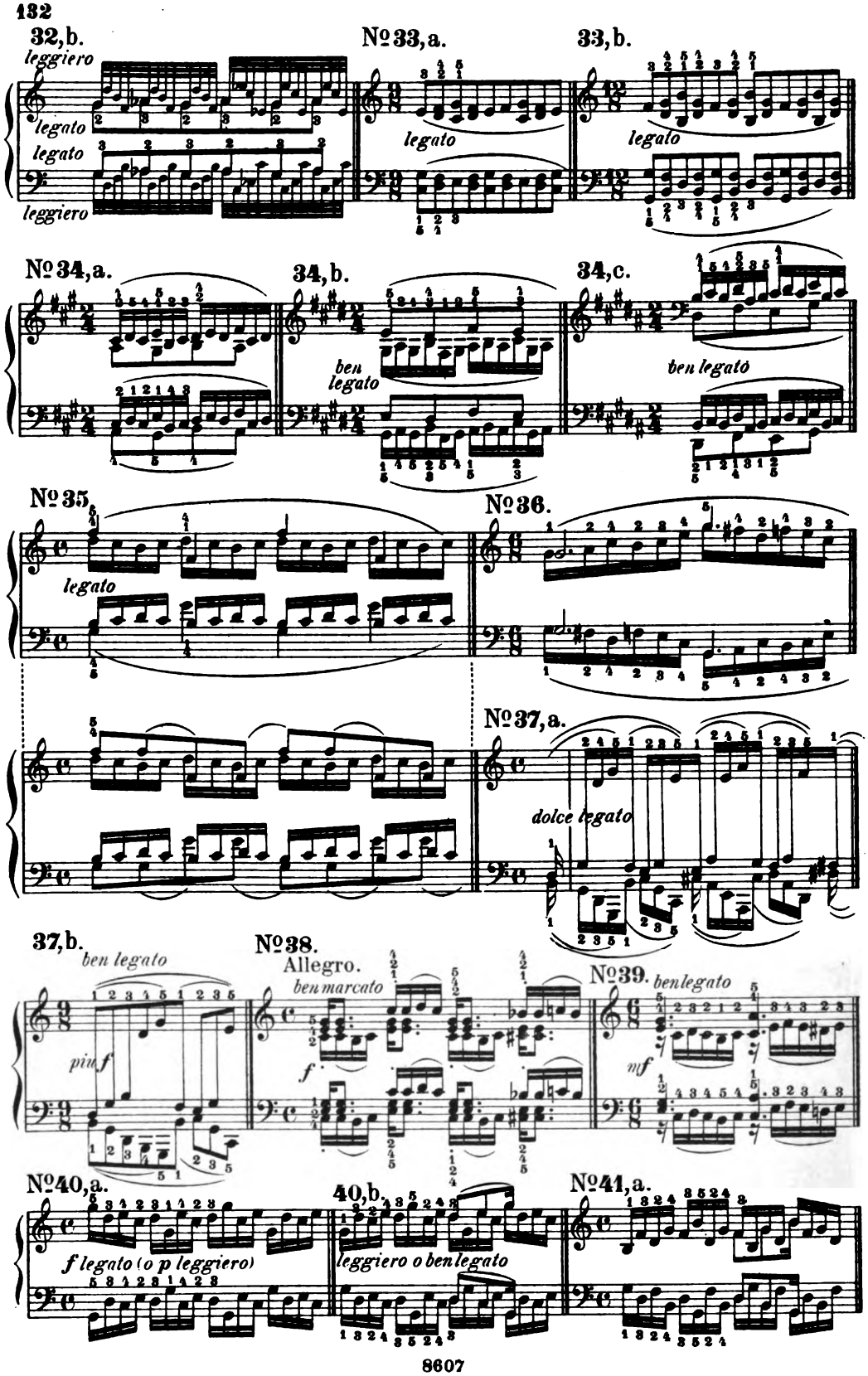
Digitized by Google



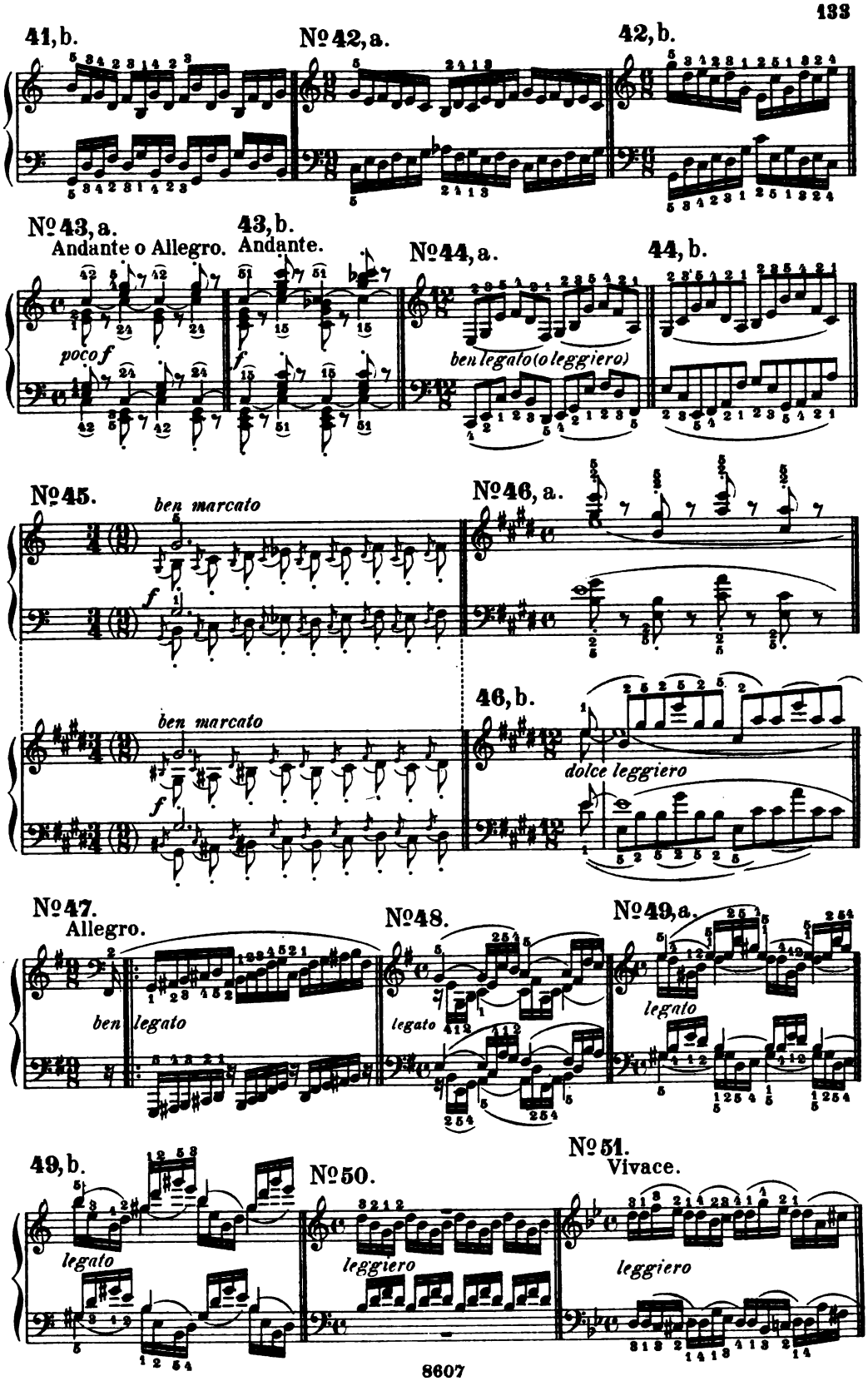
Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

Album

für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.

Herausgegeben von NORBERT SALTER.

N. Simrock in Berlin. 1896.

Verlags № 10744 [Pag. 3–14] Pr. 2 M. 40 Pfge. netto.

(№ 1. Feldeinsamkeit. – № 2. „Wie Melodien zieht es mir." – № 3. Sapphische Ode. – № 4. Wiegenlied. – № 5. Liebestreu. – № 6. Minnelied.)

Ausgewählte Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Innerer Titel Original-Zeichnung von *Max Klinger.*)

N. Simrock in Berlin.

Band I. Verlags-№ 9194. [Pag. 3–39] Pr. 2 M. netto.
Band II. Verlags-№ 9199. [Pag. 3–30] Pr. 2 M. netto.
Band III. Verlags-№ 9211. [Pag. 3–31] Pr. 2 M. netto.
Band IV. Verlags-№ 9216. [Pag. 3–31] Pr. 2 M. netto.
Band V. Verlags-№ 9574. [Pag. 3–31] Pr. 2 M. netto.
Band VI. Verlags-№ 9576. [Pag. 3–31] Pr. 2 M. netto.
Band VII. Verlags-№ 9578. [Pag. 3–31] Pr. 2 M. netto.
Band VIII. Verlags-№ 11739. [Pag. 3–27] Pr. 2 M. netto.

(BAND I. № 1. Liebestreu. – № 2. An ein Veilchen. – № 3. „Meine Liebe ist grün –" № 4. Alte Liebe. – № 5. An die Nachtigall. – № 6. Feldeinsamkeit. – BAND II. № 1. Sapphische Ode. – № 2. Botschaft. – № 3. Vergebliches Ständchen. – № 4. Der Gang zum Liebchen. – № 5. Sommerabend. – № 6. „Dort in den Weiden –" BAND III. № 1. Wiegenlied. – № 2. Minnelied. – № 3. Sonntag. – № 4. An den Mond. – № 5. Geheimniss. – № 6. An eine Aeolsharfe. – BAND IV. № 1. Am Sonntag Morgen. – № 2. Treue Liebe. – № 3. Der Schmied. – № 4. Des Liebsten Schwur. – № 5. „O wüsst' ich doch den Weg zurück –" № 6. „Ich sah als Knabe Blumen blüh'n –" BAND V. № 1. Therese. – № 2. Die Kränze. – № 3. „O liebliche Wangen –" № 4. Erinnerung. – № 5. In Waldeseinsamkeit. – № 6. Mädchenlied. – BAND VI. № 1. „Wir wandelten, wir zwei zusammen –" № 2. Der Jäger. – № 3. Meerfahrt. – № 4. Komm' bald – № 5. Trennung. – № 6. „Bei dir sind meine Gedanken –" BAND VII. № 1. Ständchen. – № 2. Der Kranz. – № 3. „O kühler Wald –" № 4. Auf dem Schiffe. – № 5. Beim Abschied. – № 6. „Der Tod, das ist die kühle Nacht –" BAND VIII. № 1. Wie Melodien zieht es. –" № 2. Nachtwandler. – № 3. Salamander. – № 4. Nachtigall. – № 5. Ein Wanderer. – № 6. Auf dem Kirchhofe.)

Ausgabe für tiefe Stimme. Pr. à 2 M. netto.

Digitized by Google

See Max Friedlander: Zuccalmaglio und das Volkslied. In Petersjahrbuch 1918, page 53.

Deutsche Volkslieder

mit Clavier-Begleitung.

(Heft 1-6 für eine Singstimme, Heft 7 für Vorsänger und kleinen Chor.)

N. Simrock in Berlin. 1894.

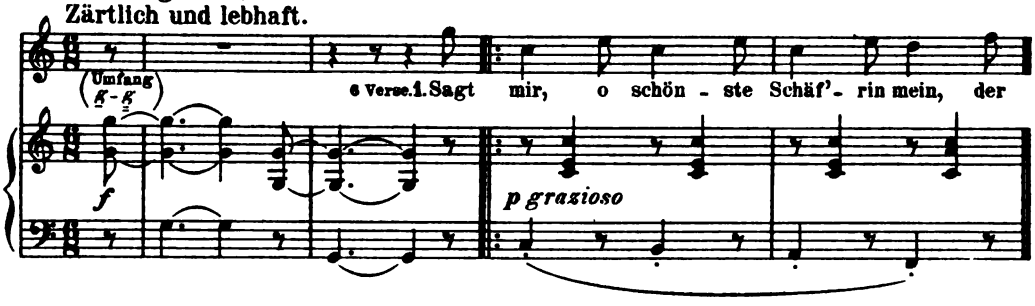
Heft 1. Verlags-Nº 10206. [Pag. 4–15] Pr. 4 M.
Heft 2. Verlags-Nº 10207. [Pag. 3–19] Pr. 4 M.
Heft 3. Verlags-Nº 10208. [Pag. 3–15] Pr. 4 M.
Heft 4. Verlags-Nº 10209. [Pag. 3–19] Pr. 4 M.
Heft 5. Verlags-Nº 10210. [Pag. 3–19] Pr. 4 M.
Heft 6. Verlags-Nº 10211. [Pag. 3–15] Pr. 4 M.
Heft 7. (Partitur) Verlags-Nº 10218. [Pag. 3–18] Pr. 4 M.

Vorsängerstimme Pr. 1 M. Chorstimmen Pr. 2 M. Einzeln (Sopran Alt Tenor und Bass) Pr. à 50 Pf.

HEFT I.

Nº 1. „Sagt mir, o schönste Schäf'rin mein —"

Zärtlich und lebhaft.



(Umfang g-g)

6 Verse. 1. Sagt mir, o schön - ste Schäf'- rin mein, der

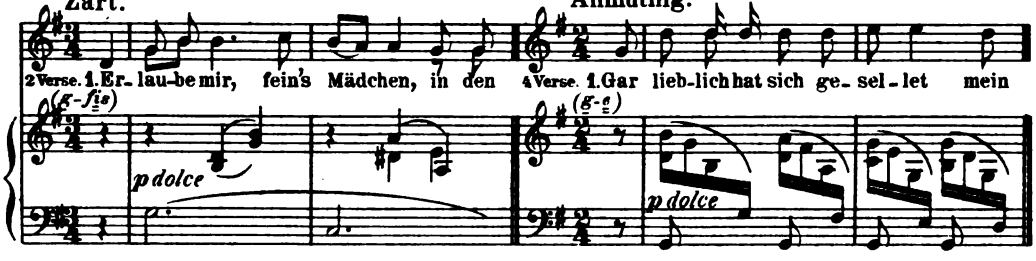
f *p grazioso*

Nº 2. „Erlaube mir, fein's —"

Zart.

2 Verse. 1. Er- lau-be mir, fein's Mädchen, in den

(g-fis) *p dolce*



Nº 3. „Gar lieblich hat sich —"

Anmuthig.

4 Verse. 1. Gar lieb-lich hat sich ge- sel - let mein

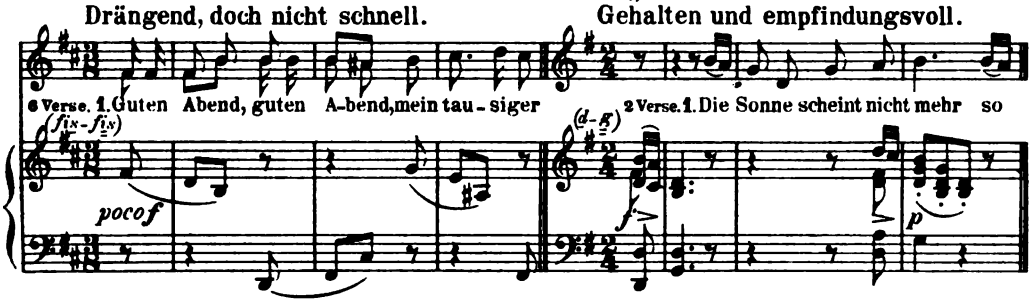
(g-e) *p dolce*

Nº 4. „Guten Abend —"

Drängend, doch nicht schnell.

6 Verse. 1. Guten Abend, guten A-bend, mein tau - siger

(fis-fis) *poco f*



Nº 5. „Die Sonne scheint —"

Gehalten und empfindungsvoll.

2 Verse. 1. Die Sonne scheint nicht mehr so

(d-g) *f* *p*

Not a Folksong! By Zuccalmaglio.

Digitized by Google

Nº 6. „Da unten im Thale –“

Sanft bewegt.

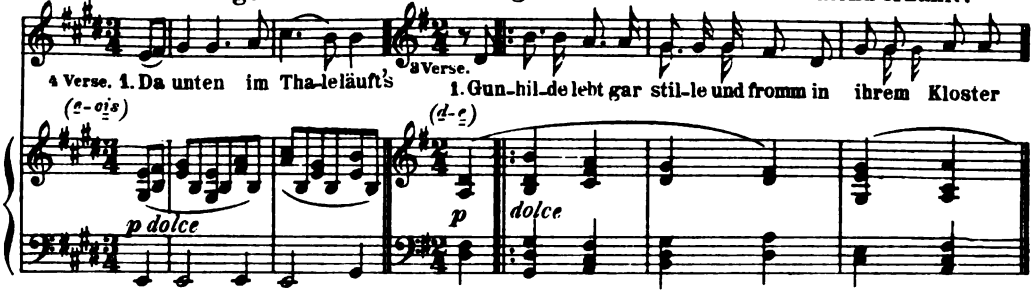
4 Verse. 1. Da unten im Tha-le läuft's

(e-cis)

p dolce

Nº 7. „Gunhilde –“

In ruhigem Zeitmass und theilnehmend erzählt.



3 Verse. 1. Gun-hil-de lebt gar stil-le und fromm in ihrem Kloster

(d-e)

p *dolce*

HEFT II.

Nº 8. „Ach, englische Schäferin –“

Mit guter Laune.

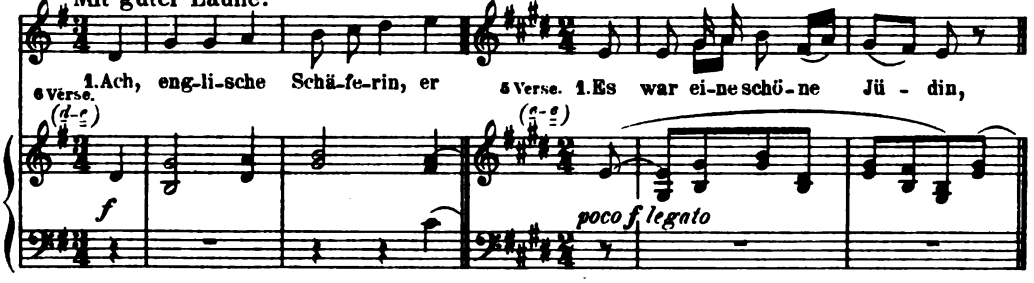
6 Verse. 1. Ach, eng-li-sche Schä-fe-rin, er

(d-e)

f

Nº 9. „Es war eine schöne Jüdin –“

Herzlich und warm erzählend.



5 Verse. 1. Es war ei-ne schö-ne Jü - din,

(e-e)

poco f legato

Nº 10. „Es ritt ein Ritter –“

In ruhiger Bewegung.

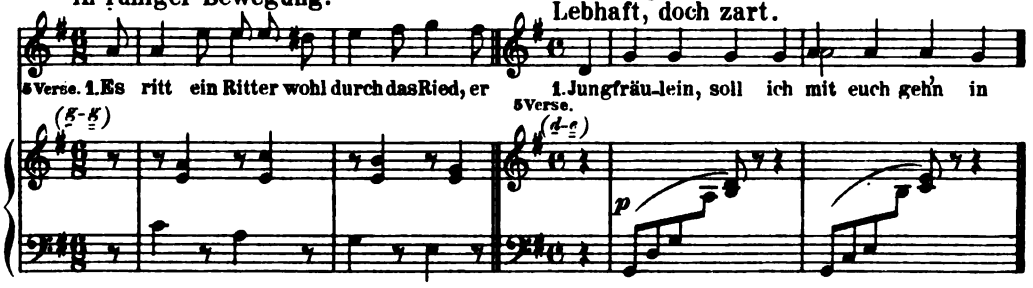
5 Verse. 1. Es ritt ein Ritter wohl durch das Ried, er

(g-g)

Nº 11. „Jungfräulein, soll ich mit euch –“

Lebhaft, doch zart.

5 Verse. 1. Jungfräu-lein, soll ich mit euch geh'n in



(d-e)

p

Nº 12. „Feinsliebchen, du sollst –“

Heimlich und zierlich bewegt.

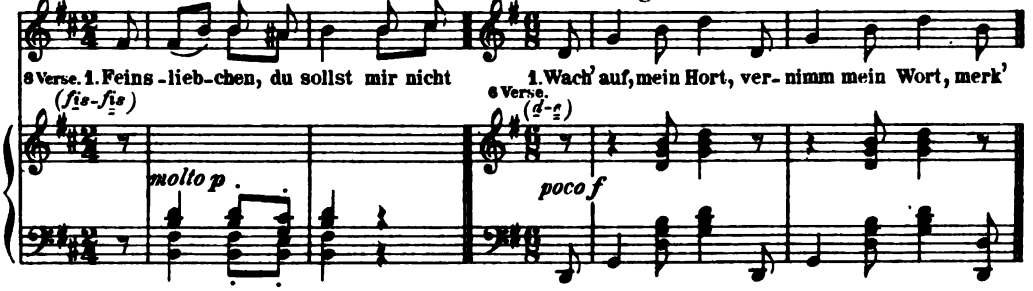
8 Verse. 1. Feins-lieb-chen, du sollst mir nicht

(fis-fis)

molto p

Nº 13. „Wach' auf, mein Hort –“

Mit kräftiger Leidenschaft.



6 Verse. 1. Wach' auf, mein Hort, ver-nimm mein Wort, merk'

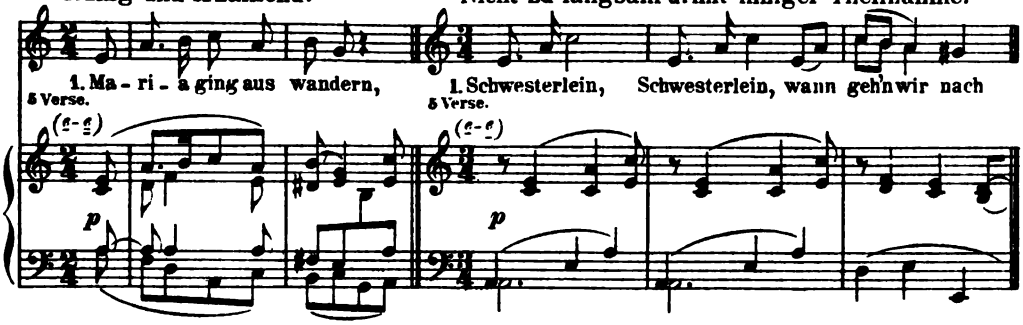
(d-e)

poco f

Digitized by Google

№14. „Maria ging aus —“

Ruhig und erzählend.

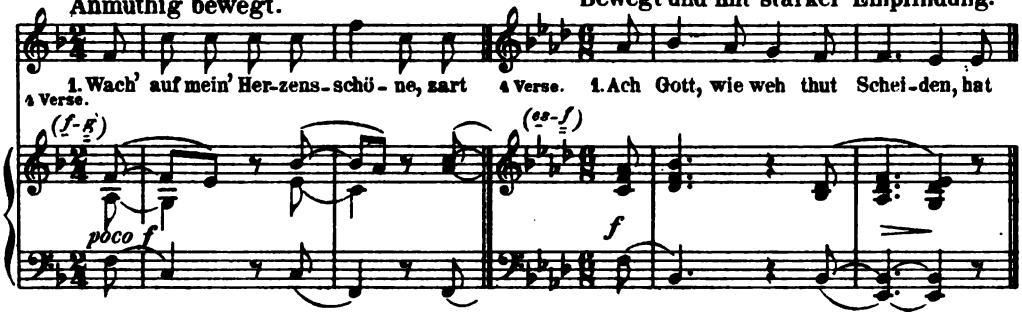


№15. „Schwesterlein —“

Nicht zu langsam u. mit inniger Theilnahme.

№16. „Wach' auf, mein' Herzensschöne —“

Anmuthig bewegt.

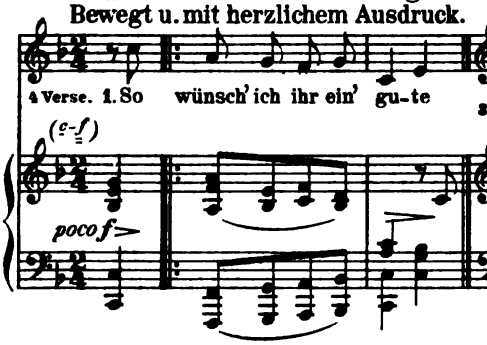


№17. „Ach Gott, wie weh thut Scheiden —“

Bewegt und mit starker Empfindung.

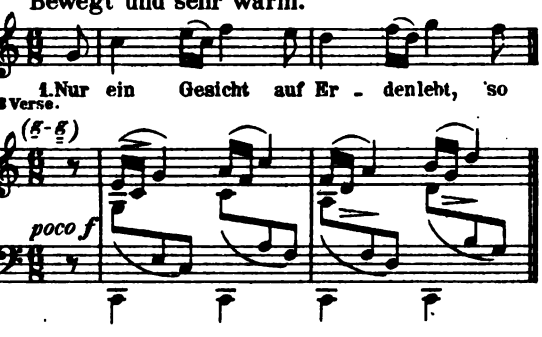
№18. „So wünsch' ich ihr ein' gute —“

Bewegt u. mit herzlichem Ausdruck.



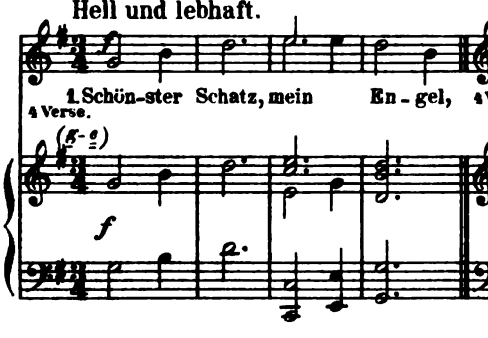
№19. „Nur ein Gesicht auf Erden lebt —“

Bewegt und sehr warm.



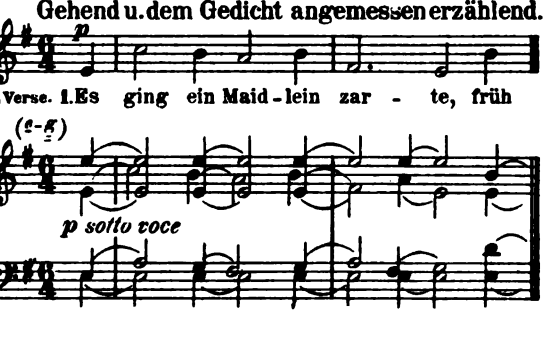
№20. „Schönster Schatz —“

Hell und lebhaft.



№21. „Es ging ein Maidlein zarte —“

Gehend u. dem Gedicht angemessen erzählend.

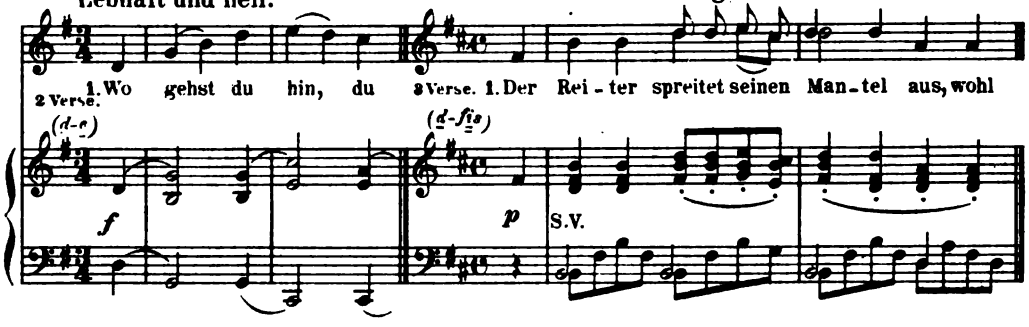


Digitized by Google

HEFT IV.

Nº 22. „Wo gehst du hin –“

Lebhaft und hell.

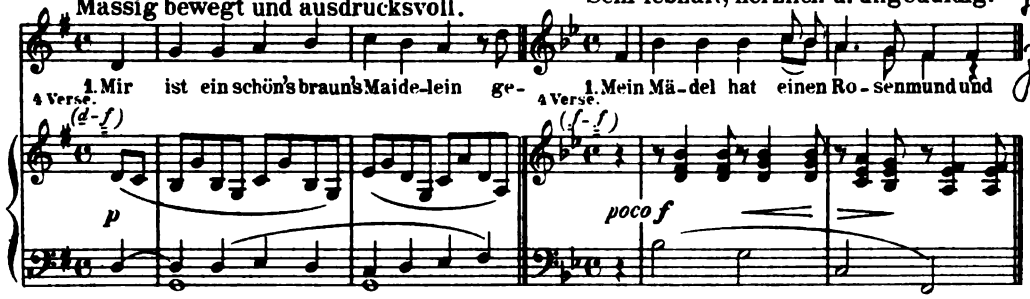


Nº 23. „Der Reiter –“

Heimlich und in ruhigem Zeitmass.

Nº 24. „Mir ist ein schön's braun's –“

Massig bewegt und ausdrucksvoll.

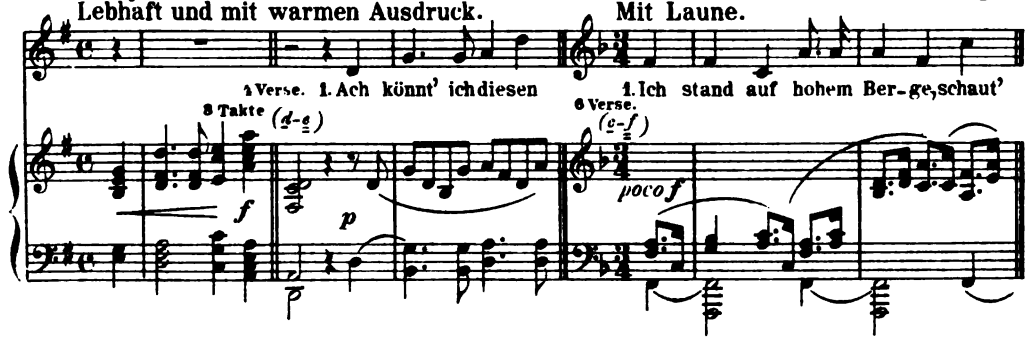


Nº 25. „Mein Mädel hat einen –“

Sehr lebhaft, herzlich u. ungeduldig.

Nº 26. „Ach könnt' ich diesen Abend –“

Lebhaft und mit warmen Ausdruck.

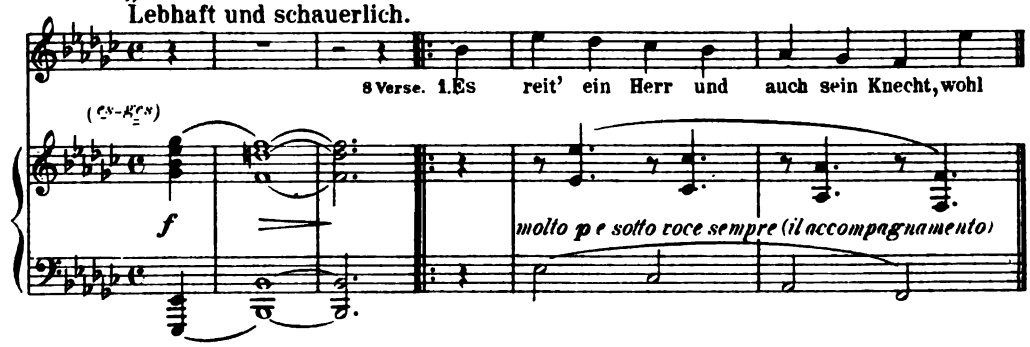


Nº 27. „Ich stand auf hohem Berge –“

Mit Laune.

Nº 28. „Es reit' ein Herr und auch sein Knecht –“

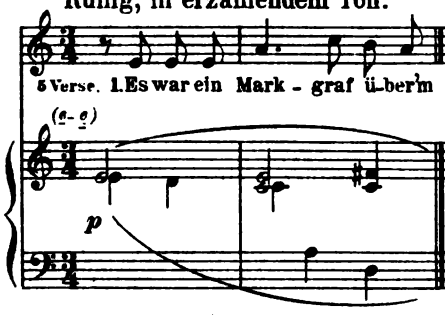
Lebhaft und schauerlich.



Digitized by Google

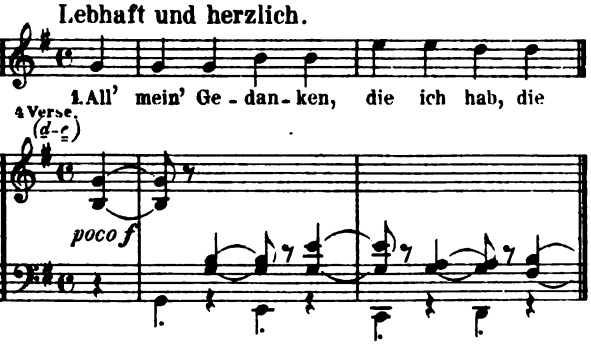
№ 29. „Es war ein Markgraf —“

Ruhig, in erzählendem Ton.



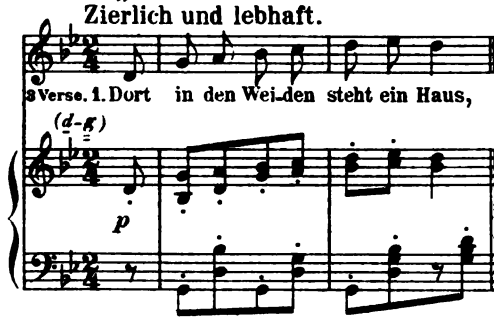
№ 30. „All' mein' Gedanken —“

Lebhaft und herzlich.



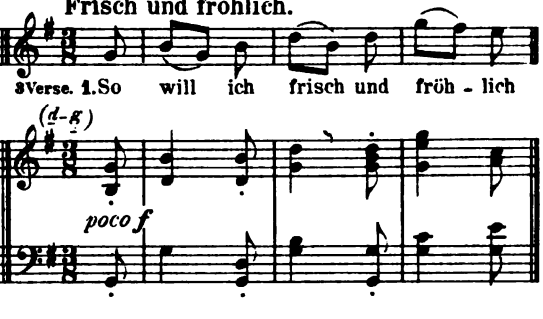
№ 31. „Dort in den Weiden —“

Zierlich und lebhaft.



№ 32. „So will ich frisch und fröhlich —“

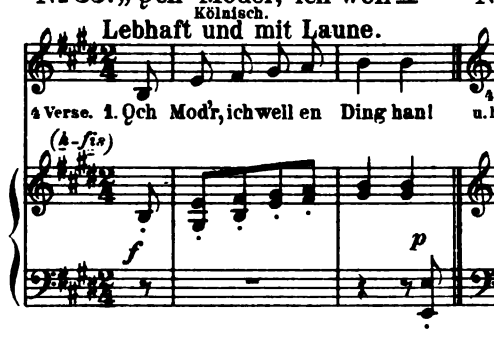
Frisch und fröhlich.



№ 33. „Och Moder, ich well —“

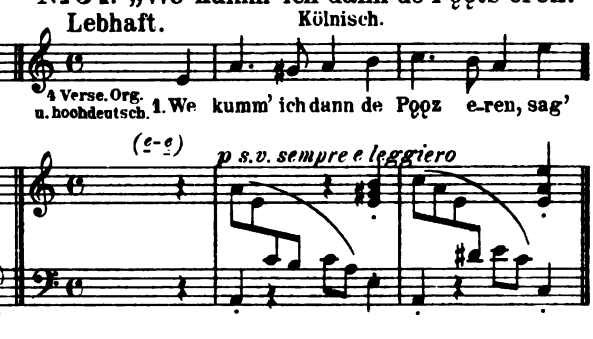
Kölnisch.

Lebhaft und mit Laune.



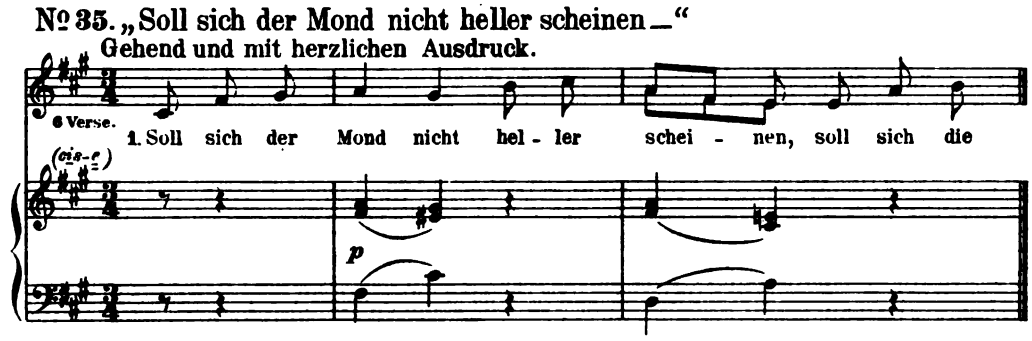
№ 34. „We kumm' ich dann de Pooz eren?“

Lebhaft. Kölnisch.



№ 35. „Soll sich der Mond nicht heller scheinen —“

Gehend und mit herzlichen Ausdruck.

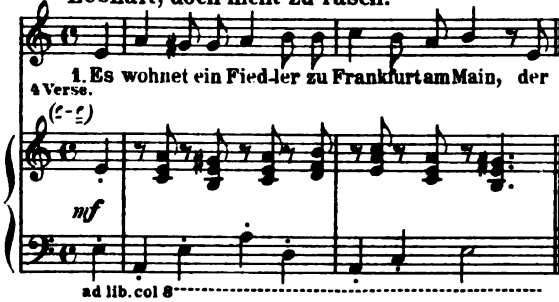


Digitized by Google

HEFT VI.

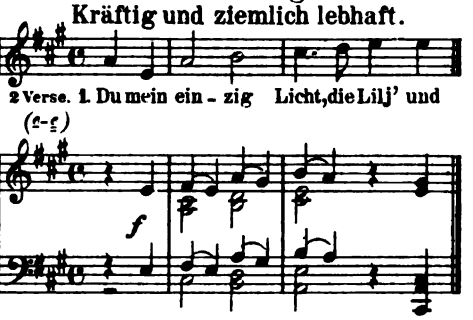
№ 36. „Es wohnet ein Fiedler –“

Lebhaft, doch nicht zu rasch.



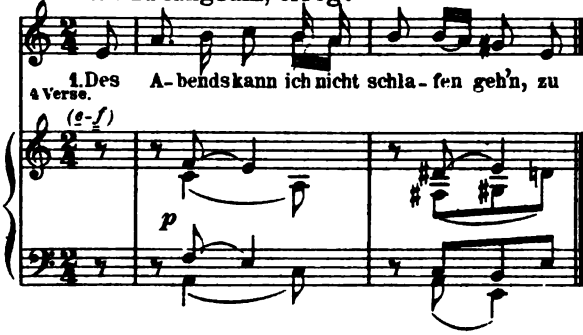
№ 37. „Du mein einzig Licht –“

Kräftig und ziemlich lebhaft.



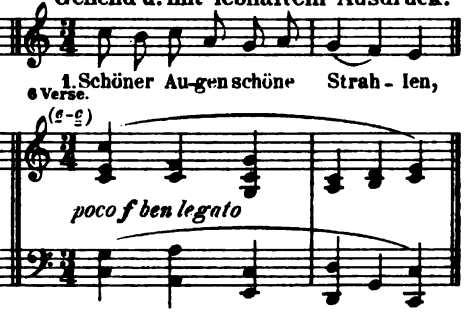
№ 38. „Des Abends kann ich nicht –“

Nicht zu langsam, erregt.



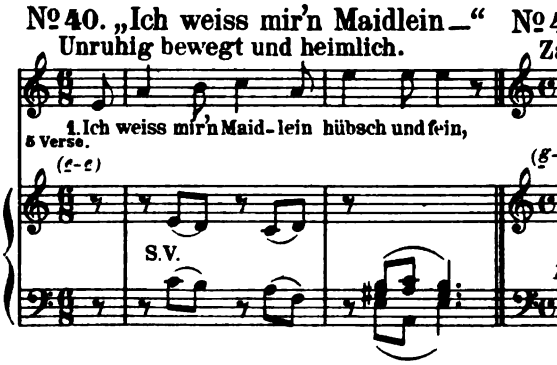
№ 39. „Schöner Augen –“

Gehend u. mit lebhaftem Ausdruck.



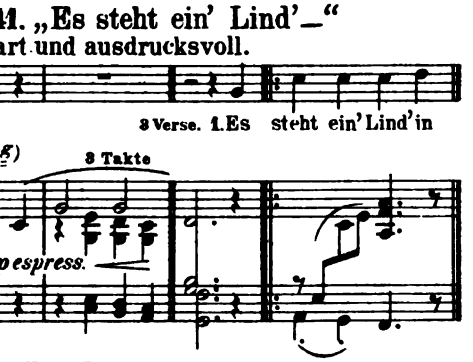
№ 40. „Ich weiss mir'n Maidlein –“

Unruhig bewegt und heimlich.



№ 41. „Es steht ein' Lind' –“

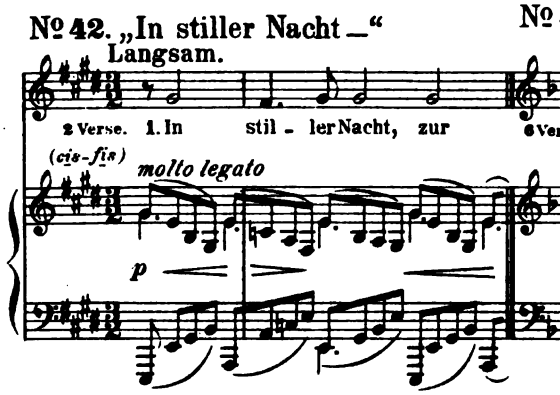
Zart und ausdrucksvoll.



HEFT VII.

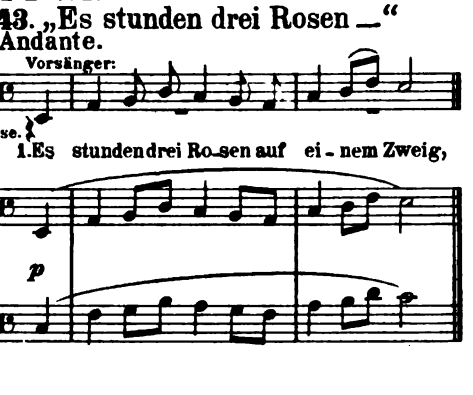
№ 42. „In stiller Nacht –“

Langsam.



№ 43. „Es stunden drei Rosen –“

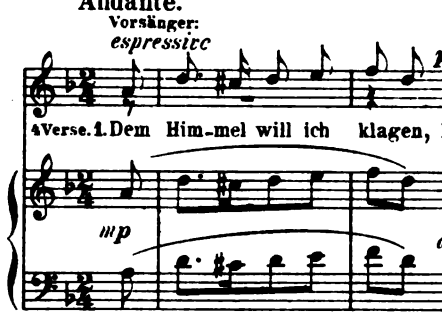
Andante.



Digitized by Google

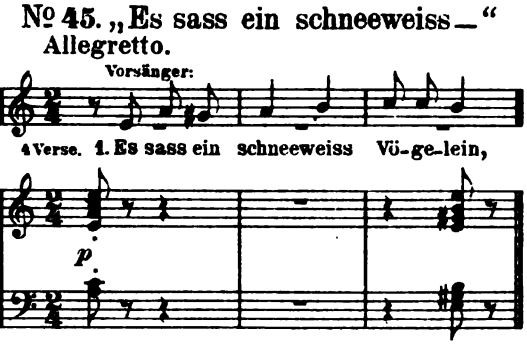
№ 44. „Dem Himmel will ich –“

Andante.



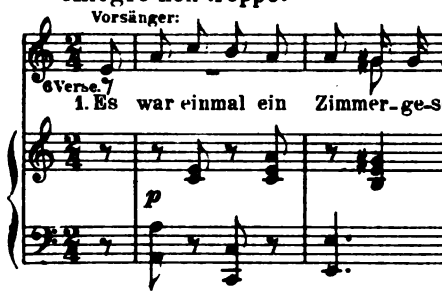
№ 45. „Es sass ein schneeweiss –“

Allegretto.



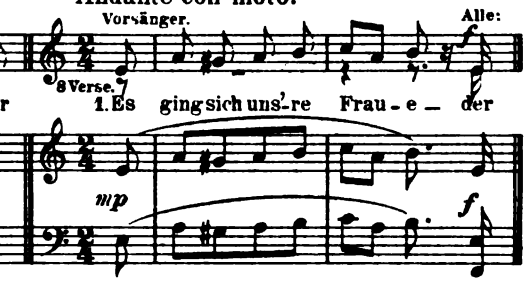
№ 46. „Es war einmal –“

Allegro non troppo.



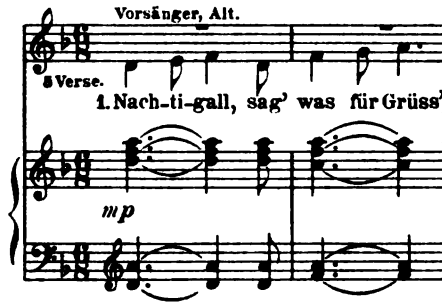
№ 47. „Es ging sich uns're Fraue –“

Andante con moto.



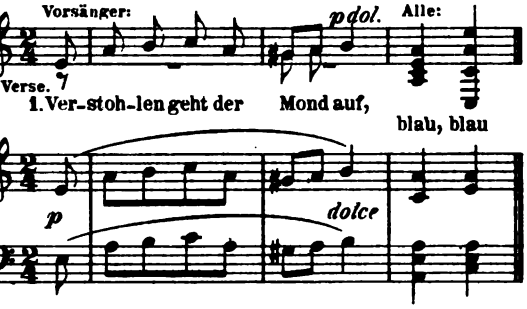
№ 48. „Nachtigall, sag –“

Andante sostenuto.



№ 49. „Verstohlen geht der Mond auf –“

Andante.



See Op 1, p. 1. Not a Folk-song: By Zuccalmaglio.

Diese Lieder können durchaus auch ohne Clavier gesungen werden.

Ausgabe für tiefe Stimme (Heft 1–6) 1894. Pr. à 4 M.

(№ 1 und 39 stehen in *A dur*, № 2. 3. 7. 8. 11. 13. 20. 22. 24. 26 und 30 in *F dur*, № 4. 14. 15. 29. 34. 36. 38 und 40 in *G moll*, № 5 und 32 in *E dur*, № 6. 18 und 27 in *Es dur*, № 9. 16. 33 und 42 in *D dur*, № 10 in *H moll*, № 17. 31. 35 und 37 in *E moll*, № 19 und 41 in *As dur*, № 21 und 28 in *C moll*, № 12 und 23 in *A moll* und № 25 in *G dur*.)

German Folk-Songs. 1894. Text englisch und deutsch. English version by *Albert I. Bach*. Themata etc. wie die deutsche Ausgabe.

Für drei Frauenstimmen mit Begleitung des **Pianoforte** eingerichtet von FRIEDRICH HEGAR. 1897.
№ 1 (Orig. Ausg. № 1) № 2 (Orig. Ausg. № 3) № 3 (Orig. Ausg. № 5) № 4 (Orig. Ausg. № 8) № 5 (Orig. Ausg. № 9) № 6 (Orig. Ausg. № 15) № 7 (Orig. Ausg. № 16) № 8 (Orig. Ausg. № 20) № 9 (Orig. Ausg. № 22) № 10 (Orig. Ausg. № 23) № 11 (Orig. Ausg. № 24) № 12 (a Capella, steht in *As dur*) (Orig. Ausg. № 6).
Partitur in 8° Preis à 1 M. Singstimmen Preis à 90 Pf. Einzeln jede à 30 Pf.

Für Männerchor a Capella eingerichtet von FRIEDRICH HEGAR. 1897. 4 Hefte. Partitur 8° Pr. à 1 M. 50 Pf. Singstimmen 8° Pr. à 3 M. 20 Pf. Einzeln: Tenor I, II, Bass I, II, Pr à 80 Pf. für jedes Heft.
(Heft I. enthält № 2. 3. 4. 5. 6. 8., Heft II. № 10. 13. 17. 19. 22. 23., Heft III. № 24. 25. 26. 29. 30. 31. u. Heft IV. № 32. 36. 37. 39. 41. 42 der Orig. Ausgabe.)
(№ 2. 6. 8. 24 und 30 stehen in *B dur*, № 3. 22 und 26 in *A dur*, № 4. 23. 29 und 36 in *C moll*, № 13 in *F dur*, № 25 und 37 in *C dur*, № 32 in *As dur*, № 39 in *Es dur*, № 41 in *D dur* und № 42 in *G dur*.)

Einzelausgabe (in hoher und tiefer Stimmlage). № 1 (Orig. Ausg. № 3) Pr. 60 Pf. № 2 (Orig. Ausg. № 5) Pr. 60 Pf. № 3 (Orig. Ausg. № 12) Pr. 1 M. № 4 (Orig. Ausg. № 15) Pr. 1 M. № 5 (Orig. Ausg. № 25) Pr. 1 M. № 6 (Orig. Ausg. № 33) Pr. 1 M. № 7 (Orig. Ausg. № 39) Pr. 1 M. № 8 (Orig. Ausg. № 42) Pr. 1 M.

Digitized by Google

Mondnacht.

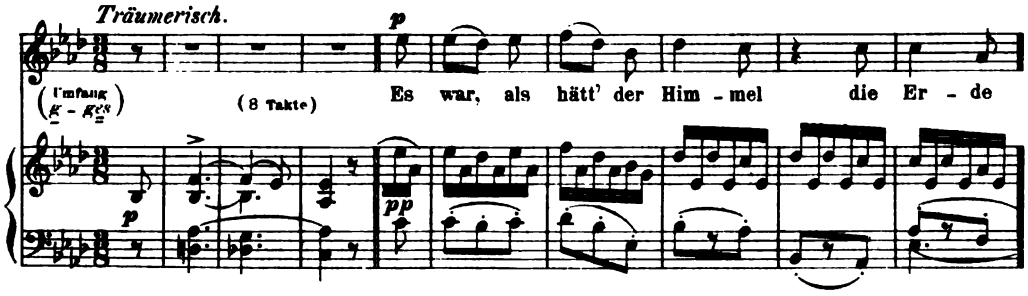
Gedicht von *Joseph von Eichendorff*

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Raabe & Plothow (vorm. Luckhardt'sche Musik-Verlagshandlung) Berlin. 1872.

Verlags-No C.L. 686. [Pag. 2—3.] Preis 80 Pf.

Zuerst erschienen 1854 in „Albumblätter." 8 Lieder mit Pianof. Göttingen bei G.H. Wigand.



Ausgabe für hohe Stimme. *B dur.* Pr. 80 Pf.
Ausgabe für tiefe Stimme. *F dur.* Pr. 80 Pf.

Deutsche Volkslieder

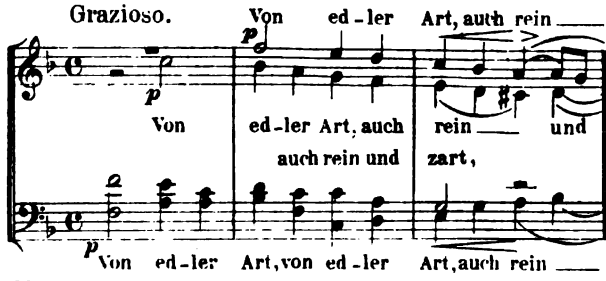
für vierstimmigen Chor gesetzt.
(Sopran, Alt, Tenor, Bass.)
Der *Wiener Singacademie* gewidmet.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1864.

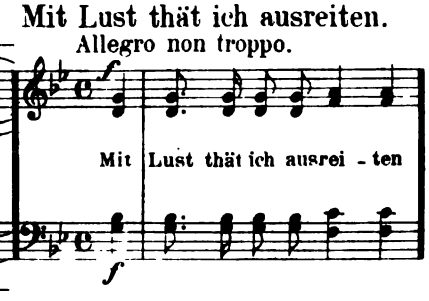
Heft I. Verlags-No 3954 Partitur in 8° [Pag. 4—19.] Preis 1 M. 50 Pf.
Heft II. Verlags-No 3955 Partitur in 8° [Pag. 4—19.] Preis 1 M. 50 Pf.

HEFT I.

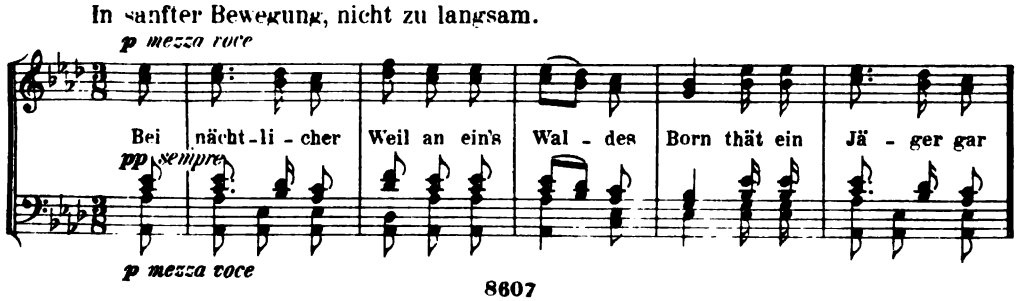
No 1.
Von edler Art.



No 2.
Mit Lust thät ich ausreiten.

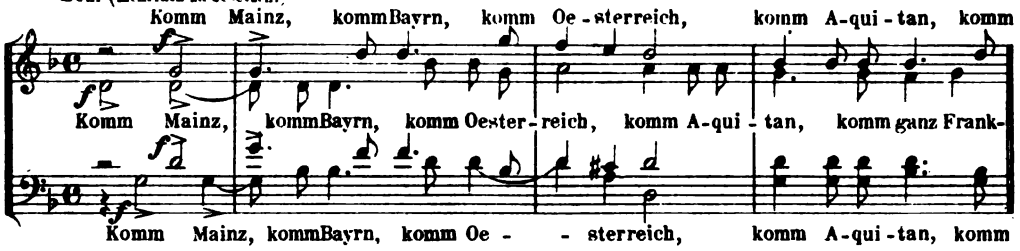


No 3.
Bei nächtlicher Weil.

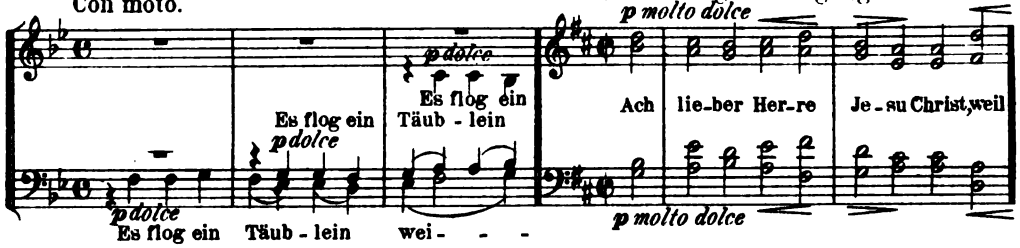


Digitized by Google

№ 4.
Vom heiligen Märtyrer Emmerano, Bischoffen zu Regensburg.
Allegro.
Soli (mehrfach zu besetzen.)

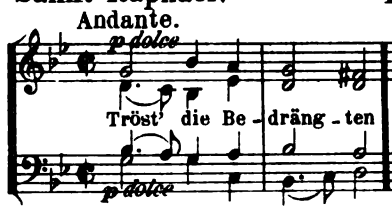


№ 5.
Täublein weiss.
Con moto.

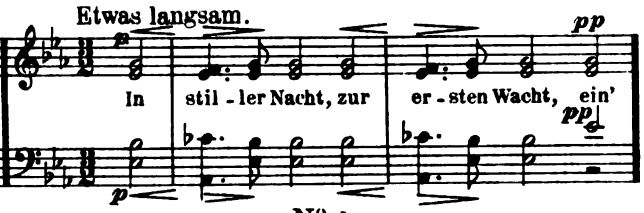


№ 6.
Ach lieber Herre Jesu Christ.
In anmuthiger Bewegung.

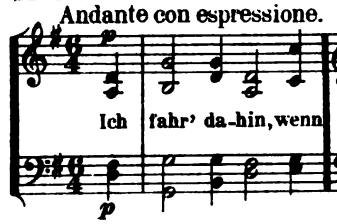
№ 7.
Sankt Raphael.
Andante.



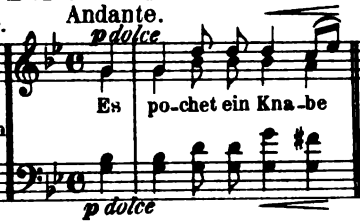
HEFT II. № 1.
In stiller Nacht.
Etwas langsam.



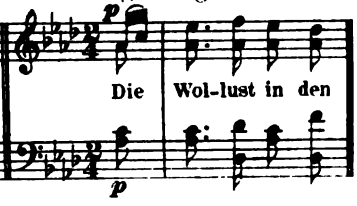
№ 2.
Abschiedslied.
Andante con espressione.



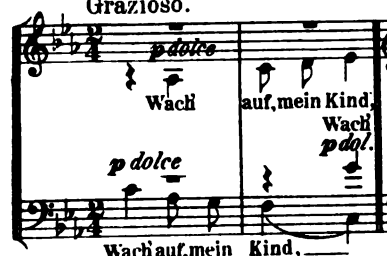
№ 3.
Der todte Knabe.
Andante.



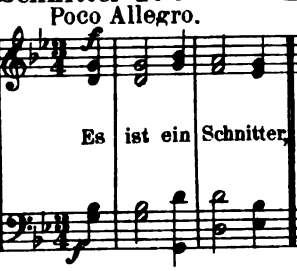
№ 4.
Die Wollust in den Mayen.
Allegretto grazioso.



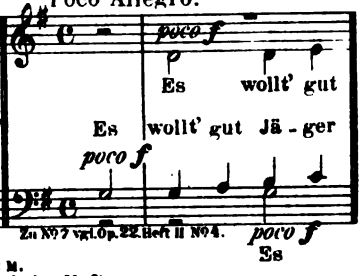
№ 5.
Morgengesang.
Grazioso.



№ 6.
Schnitter Tod.
Poco Allegro.



№ 7.
Der englische Jäger.
Poco Allegro.



Zu № 7 vgl. Op. 22. Heft II № 4.

Stimmen in 8° Heft I.II. Preis à 2 M.
Einzeln: Sopran, Alt, Tenor, Bass Pr. à 50 Pf. für jedes Heft.
Für Männerchor von S. de LANGE. Heft I.II. Preise wie Orig. Ausg.
Einzeln: Heft II. № 1. In stiller Nacht. Für Männerchor von B. WIDMANN. Part. Pr. 50 Pf.
Stimmen Pr. (je 15 Pf) - 60 Pf.

8607

Digitized by Google

Volks-Kinderlieder

mit hinzugefügter Clavierbegleitung.

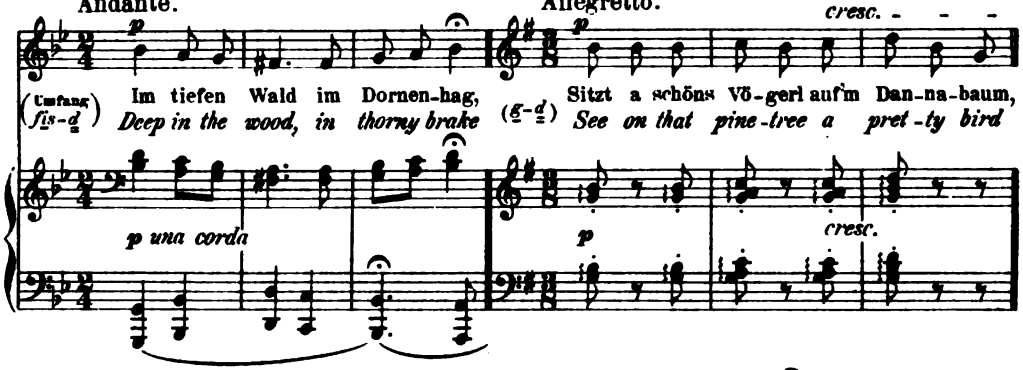
Den Kindern *Robert* und *Clara Schumann's* gewidmet.

(Ohne Namen des Autors.)

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1858.

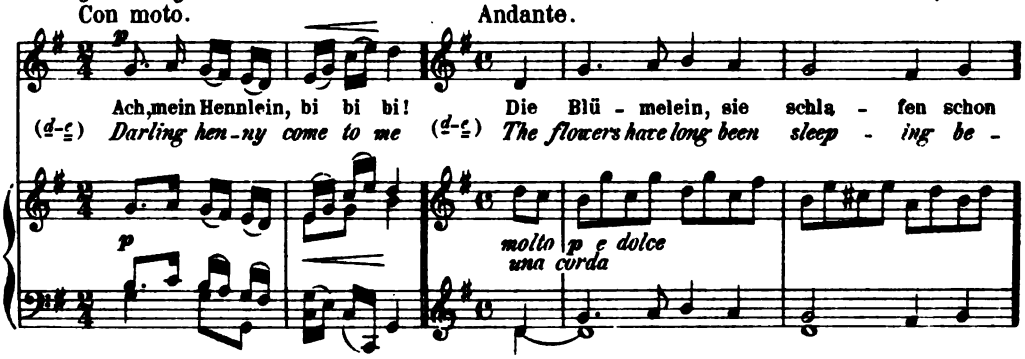
Verlags-№ 60. [Pag. 2—19.] Preis 3 M.

№ 1.
Dornröschen.
The sleeping beauty in the wood.



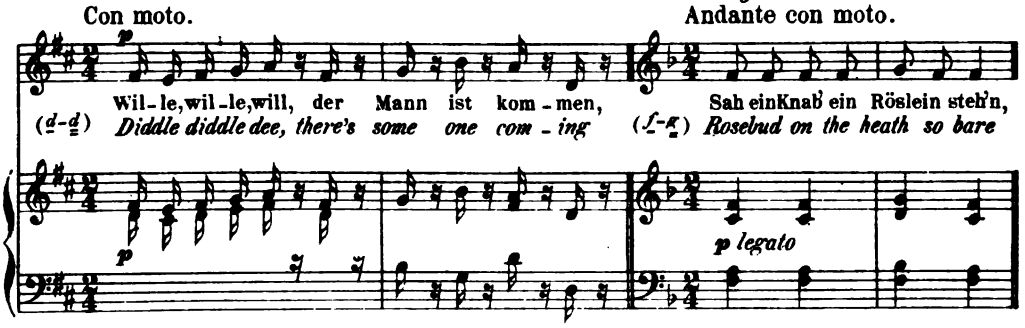
№ 2.
Die Nachtigall.
The nightingale.

№ 3.
Die Henne.
Henny Penny.



№ 4.
Sandmännchen.
The little dustman.

№ 5.
Der Mann.
Some one.

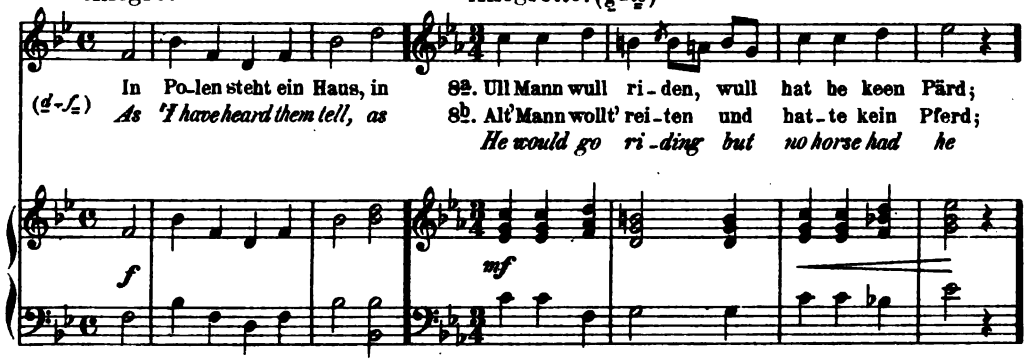


№ 6.
Haidenröslein.
The bonny Rosebud.

Digitized by Google

№ 7.
Das Schlaraffenland.
Fool's paradise.

Allegro.

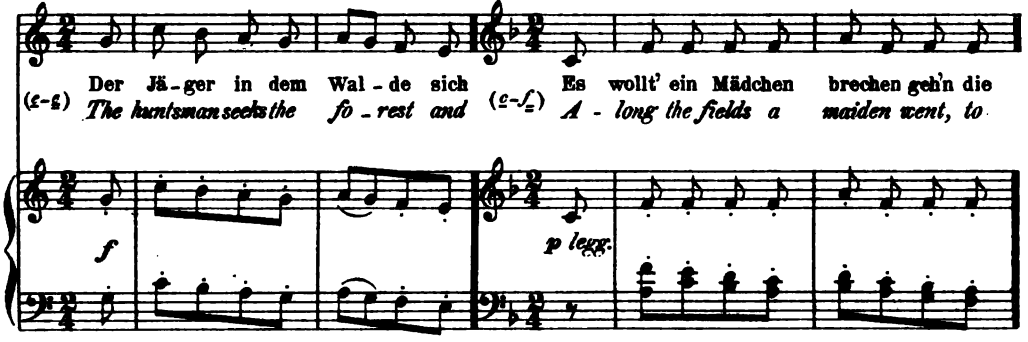


№ 8ª (Plattdeutsch) und № 8ᵇ (Hochdeutsch.)
Beim Ritt auf dem Knie.
The ride on the knee.

Allegretto. (g-g²)

№ 9.
Der Jäger im Walde.
The huntsman.

Allegro.

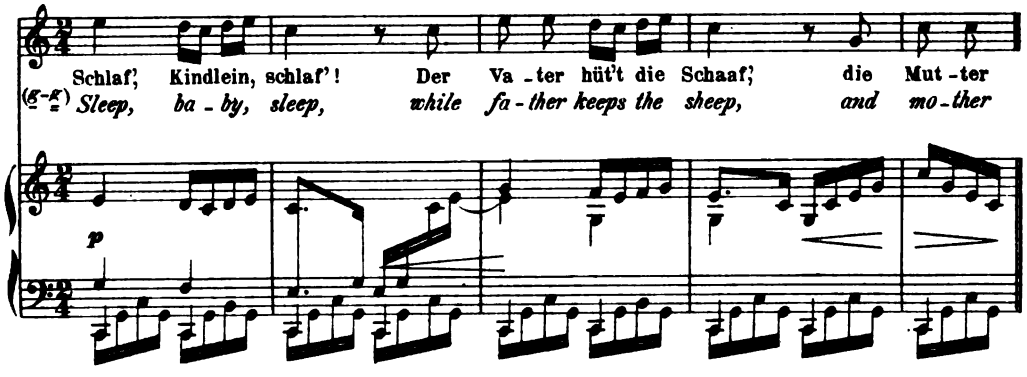


№ 10.
Das Mädchen und die Hasel.
The maiden and the hazel.

Allegretto.

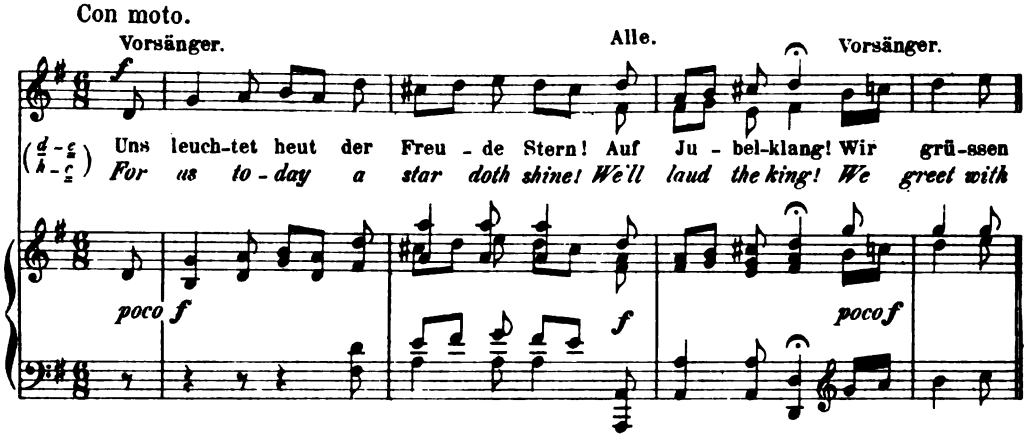
№ 11.
Wiegenlied.
Cradlesong.

Con moto.

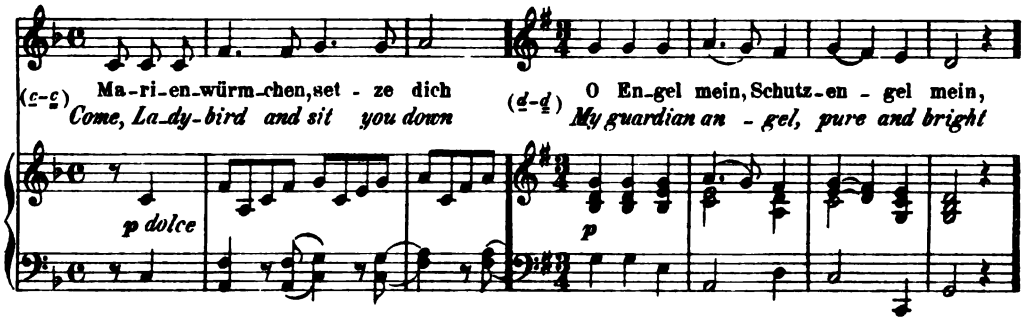


Digitized by Google

Nº 12.
Weihnachten.
Christmas carol.



Nº 13.
Marienwürmchen.
Ladybird.



Nº 14.
Dem Schutzengel.
The guardian Angel.

Originalausgabe

Einzeln: Nº 1 und 2 zusammen Pr. 70 Pf. **Nº 3. 4. 7. 10.** Pr. à 70 Pf.
Nº 5 und 6, Nº 8 und 9, Nº 11 und 12, Nº 13 und 14. Preis à 70 Pf.
Nº 4 bis (Sandmännchen) für tiefere Stimme Pr. 70 Pf.

Popular Nursery Songs with additional Pianoforte accompaniment.
English version by *Miss E.M. Traquair.*
(Dedicated to the children of *Robert* and *Clara Schumann*) gr. 8° **1872.** Preis 3 M.

Einzeln: Nº 1. The sleeping Beauty in the wood. Pr. 50 Pf.
2. Henny Penny. (Orig. Nº 3,) Pr. 50 Pf.
3. The little Dustman. (Orig. Nº 4.) Pr. 50 Pf.
4. 5. The nightingale. (Orig. Nº 2.) Some one. Pr. 50 Pf.
6. 7. The bonny Rosebud. Fool's paradise. Pr. 50 Pf.
8. 9. The ride on the knee. The huntsman. Pr. 50 Pf.
10. The maiden and the hazel. Pr. 50 Pf.
11. 12. Cradlesong. Christmas carol. Pr. 50 Pf.
13. 14. Ladybird. The guardian Angel. Pr. 50 Pf.

Nº 4. (Sandmännchen) **Für Pianoforte allein** von Theodor Kirchner. **1878.** Preis 1 M. 50 Pf.
Nº 4. („) **Für Männerchor a capella** von Ed. Kremser. Partitur Pr. 1 M. Stimmen Pr. (je 15 Pf.) - 60 Pf.
Nº 4. („) **Für gemischten Chor a capella oder mit Klavierbegleitung** von Ed. Kremser. Partitur Pr. 1 M. Stimmen Pr. (je 15 Pf.) - 60 Pf.
Nº 4. („) **Für dreistimmigen weibl. Chor mit Klavierbegleitung** Partitur Pr. 1 M. Stimmen Pr. (je 15 Pf.) - 45 Pf.
Nº 4. („) **Für Streich und Schlagzither oder Gesang mit Zitherbegleitung** von Oscar Messner. Pr. 1 M.

8607

Digitized by Google

Choralvorspiel und Fuge

für Orgel

über „O Traurigkeit, o Herzeleid."

Leipzig, E. W. Fritzsch.

Beilage zum 13. Jahrgang (1881) des „Musikalischen Wochenblattes."

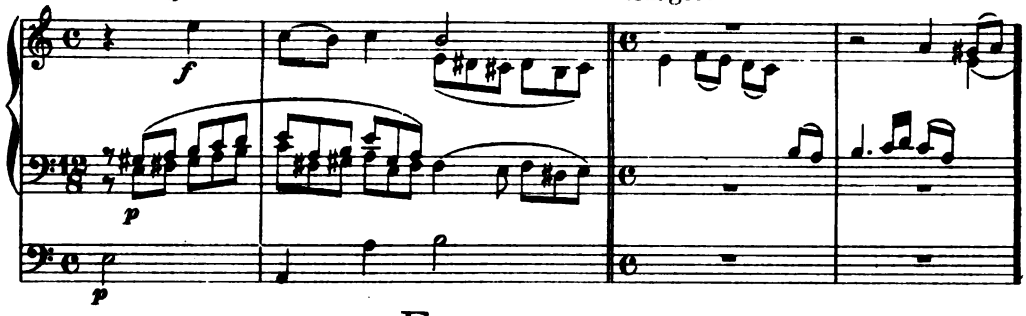
[Pag. 2—7.] Preis 1 M. 50 Pf.

Choralvorspiel.

Poco Adagio. (17 Takte)

Fuge.

Adagio.



Fuge *(As moll)*

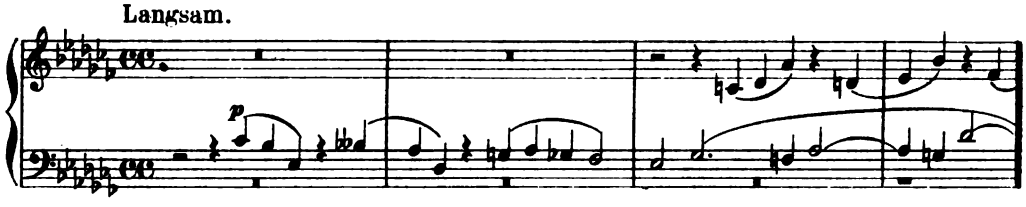
für die Orgel componirt.

N. Simrock in Berlin.

Beilage zu der Allgemeinen musikalischen Zeitung 1864. N°29.

Neue Ausgabe 1883. Verlags-N° 9020. [Pag. 3—7.] Preis 1 M. 50 Pf.

Langsam.



Studien

für das Pianoforte.

Leipzig, Bartholf Senff. I. II. 1869. III. IV. V. 1879.

I. Etude nach *Fr. Chopin.* Verlags-N° 884. [Pag. 2—7.] Preis 1 M. 50 Pf.

II. Rondo nach *C. M. v. Weber.* Verlags-N° 885. [Pag. 2—15.] Preis 2 M.

I. II. in einem Heft. Verlags-N° 886. [Pag. 2—21.] Preis 3 M.

III. Presto nach *J. S. Bach.* Verlags-N° 1393. [Pag. 2—5.] Preis 1 M.

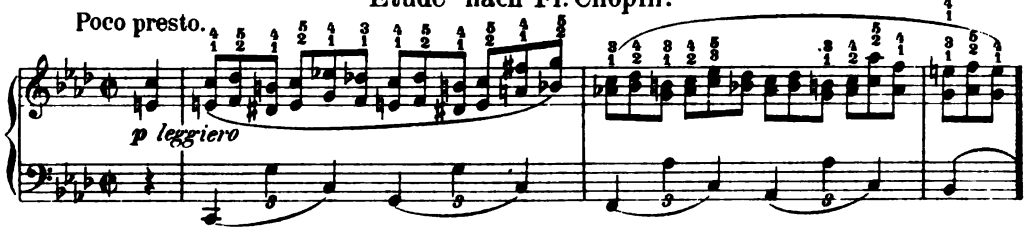
IV. Presto nach *J. S. Bach.* 2te Bearbeitung. Verlags-N° 1394. [Pag. 2—5.] Preis 1 M.

V. Chaconne nach *J. S. Bach.* Verlags-N° 1395. [Pag. 2—15.] Preis 2 M.

I.

Etude nach Fr. Chopin.

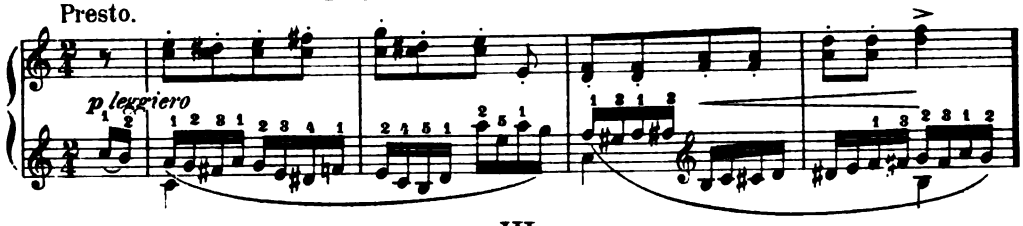
Poco presto.



Digitized by Google

II.

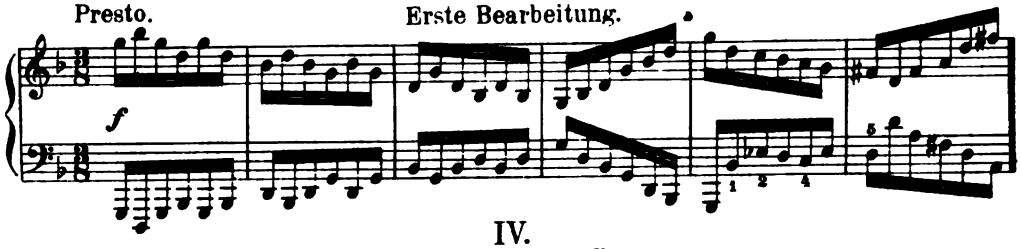
Rondo nach C. M. von Weber.



III.

Presto nach J. S. Bach.

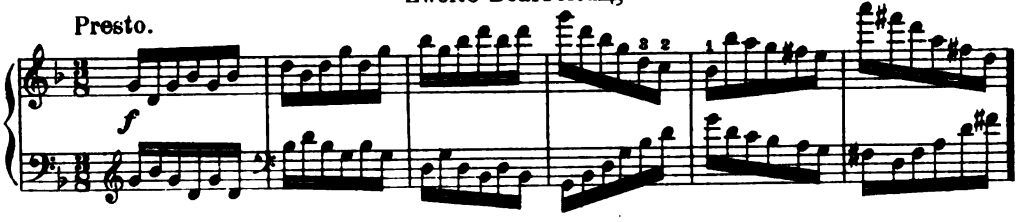
Erste Bearbeitung.



IV.

Presto nach J. S. Bach.

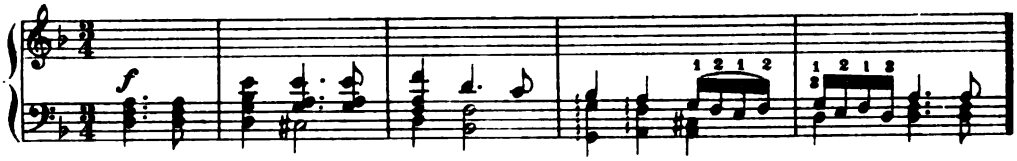
Zweite Bearbeitung.



V.

Chaconne von J. S. Bach.

Für die linke Hand allein bearbeitet.



Gavotte

von C. W. Gluck.

Für das Pianoforte gesetzt

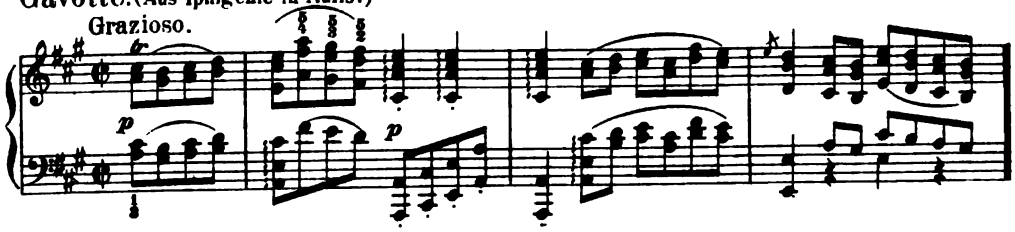
und Frau *Clara Schumann* zugeeignet.

Leipzig, Bartholf Senff. 1871.

Verlags-№ 1405. Zum Concertvortrag. [Pag. 2—5.] Preis 1 M.

Gavotte. (Aus Iphigenie in Aulis.)

Grazioso.



Für Pianoforte leicht spielbar bearbeitet. Pr. 80 Pf.

Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet. Pr. 1 M.

Digitized by Google

Ungarische Tänze

für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt.

N. Simrock in Berlin. Heft I.II. März 1869. Heft III.IV. 1880.
Heft I. Verlags-№ 6998. [Pag 2—29.] Preis 4 M. 50 Pf.
Heft II. Verlags-№ 6999. [Pag 2—29.] Preis 4 M. 50 Pf.
Heft III. Verlags-№ 8167. [Pag 2—31.] Preis 4 M. 50 Pf.
Heft IV. Verlags-№ 8168. [Pag 2—27.] Preis 4 M. 50 Pf.

HEFT I.

№ 1.

Allegro molto.

mf espress.

№ 2.

Allegro non assai.

f

№ 3.

Allegretto.

grasioso

p

№ 4.

Poco sostenuto.

p ma espr.

Sec.

molto espress.

Pr.

№ 5.

Allegro.

f

HEFT II.

№ 6.

Vivace.

f *sf*

p molto sostenuto

№ 7.

Allegretto.

molto sostenuto

poco f

p

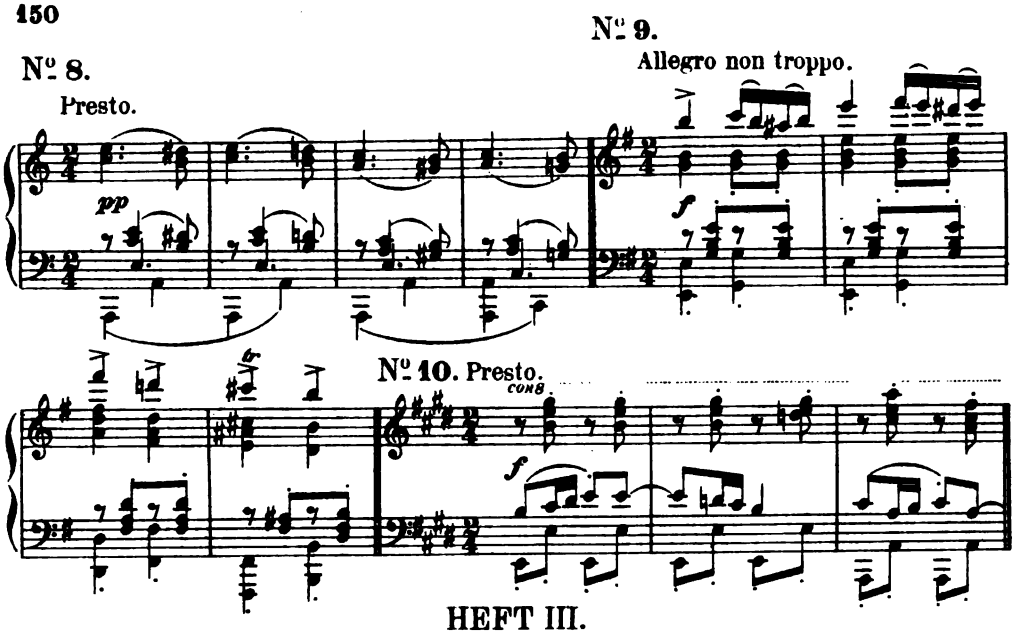
poco

a

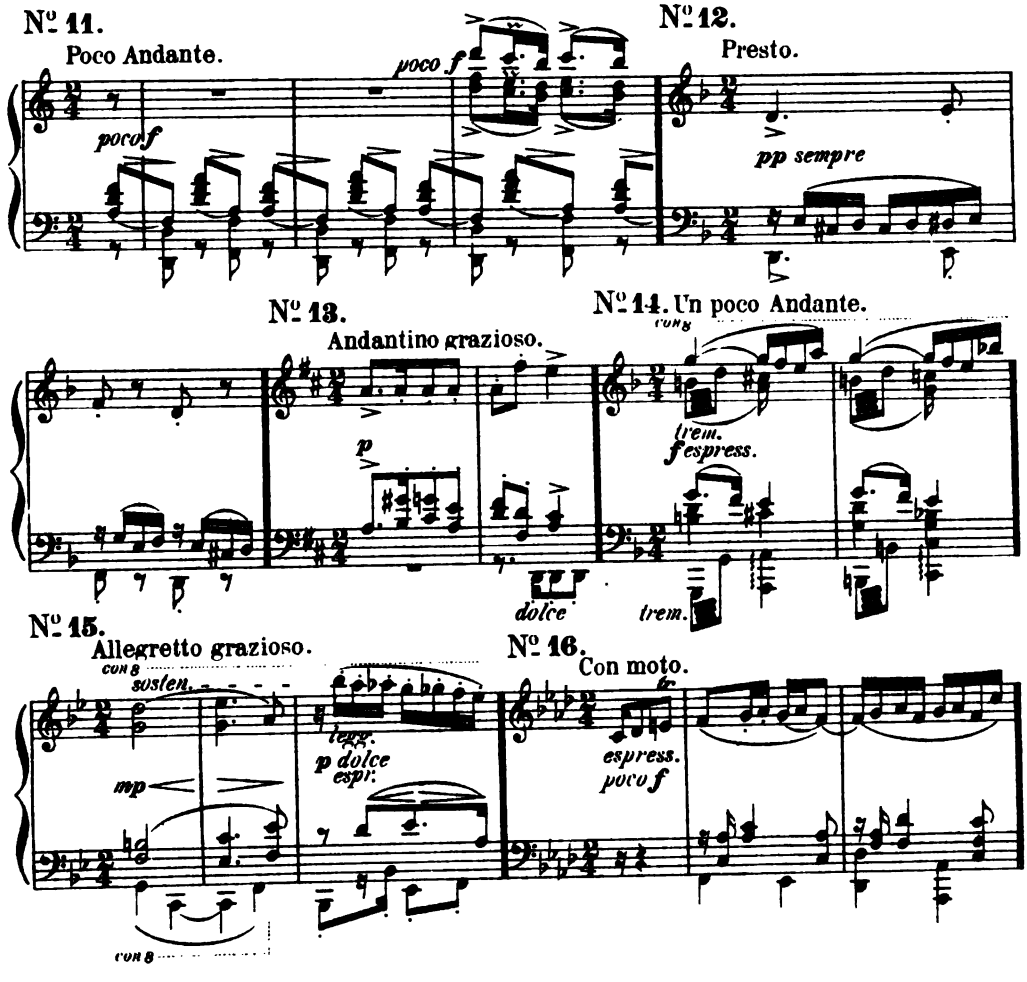
cresc.

poco

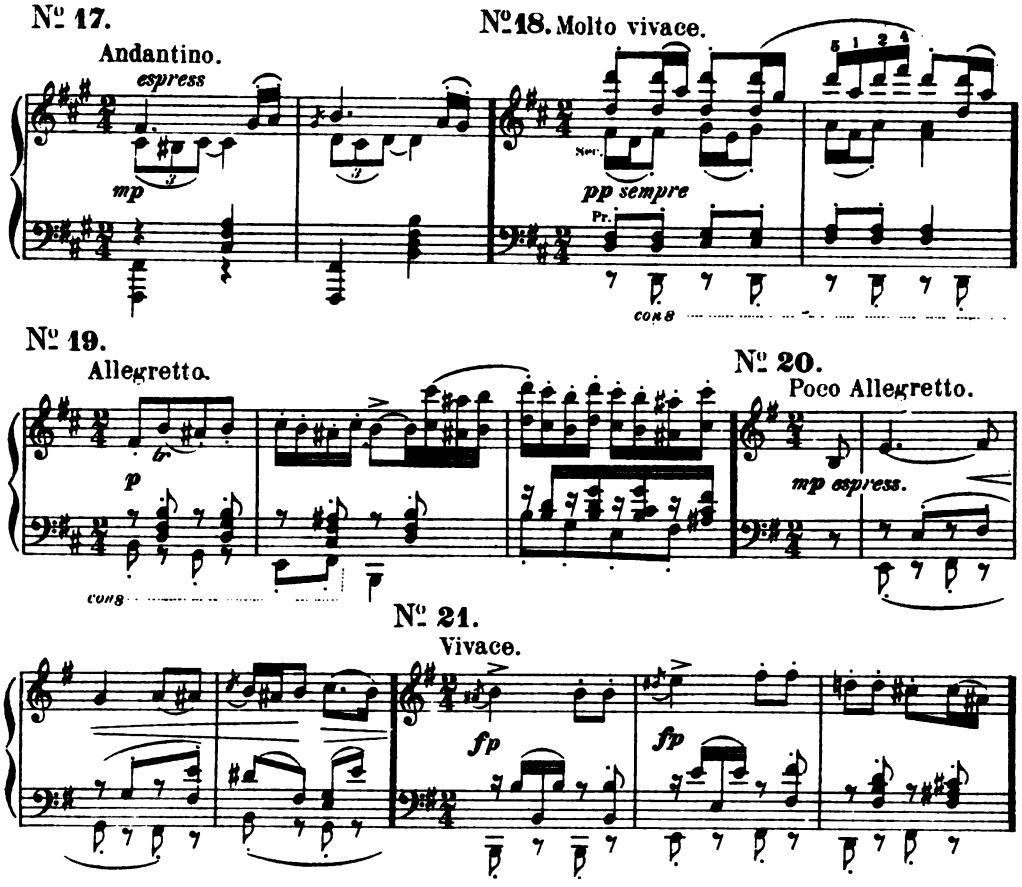
Digitized by Google



HEFT III.



Digitized by Google



Originalausgabe. Heft I—IV. Pr. à 4 M. 50 Pf.
Neue Prachtausgabe in 1 Band. [Pag. 2—95.] Pr. 10 M. netto.
Ausgabe in 2 Bänden. (Ed. Peters № 2100 a b) Pr. pro Band 6 M. netto.

Arrangements:

Leichtes Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen. Nach Belieben auch ohne Octavenspannungen zu spielen mit Bezeichnung des Fingersatzes von Robert Keller.
Heft I. 1876. № 1. (2 der Orig.-Ausgabe) № II. (3 der Orig.-Ausg.) № III. (4 der Orig.-Ausg.) in *G moll*. Pr. 2 M. 50 Pf.
Heft II. 1876. № IV. (5 d. Orig.-Ausg.) in *A moll*. № V. (7 d. Orig.-Ausg.) in *B dur*. № VI. (6 d. Orig.-Ausg.) in *C dur*. Pr. 2 M. 50 Pf.
Heft III. 1881. № VII. (12 d. Orig.-Ausg.) № VIII. (15 d. Orig.-Ausg.) in *A dur*. № IX. (13 d. Orig.-Ausg.) in *C dur*. № X. (16 d. Orig.-Ausg.) in *G moll*. Pr. 2 M. 50 Pf.
Heft IV. 1881. № XI. (17 d. Orig.-Ausg.) in *A moll*. № XII. (18 d. Orig.-Ausg.) in *C dur*. № XIII. (20 d. Orig.-Ausg.) № XIV. (21 d. Orig.-Ausg.) Pr. 2 M. 50 Pf.

Für Pianoforte zu zwei Händen gesetzt vom Componisten. Heft I. [Pag. 2—23.] II. [Pag. 2—23.] 1872. (№ 4 in *Fis moll*, № 7 in *F dur*) Pr. à Heft 3 M. 50 Pf.
Heft III. IV. gesetzt von Theodor Kirchner. 1881. Pr. à Heft 3 M. 50 Pf.
Neue Prachtausgabe in 1 Band. Preis 7 M. 50 Pf. netto.
Ausgabe in 2 Bänden (Ed. Peters № 2101 a b) Preis pro Band 4 M. netto.

Für Pianoforte zu 2 Händen in erleichterter Spielart von Robert Keller.
(Edition facilité) Heft I. II. 1876. Heft III. IV. 1881. Pr. à Heft 3 M.

Für Pianoforte zu 6 Händen arrangirt von Robert Keller. 1877.
Heft I. № 1. 2. d. Orig.-Ausg. Heft II. № 3. 4. 5. d. Orig.-Ausg.
Heft III. № 6. 7. 9. d. Orig.-Ausg. Heft IV. № 8. 10. d. Orig.-Ausg. Preis à Heft 2 M.

Für zwei Pianoforte zu 4 Händen von Robert Keller. 1890. № 1. Pr. 3 M.; № 2-7. Pr. à 2 M.; № 8. Pr. 3 M.; № 9. (Orig.-Ausg. № 13), № 10. (Orig.-Ausg. № 15), № 11. (Orig.-Ausg. № 17), № 12. (Orig.-Ausg. № 18), № 13. (Orig.-Ausg. № 20) und № 14. (Orig.-Ausg. № 21), Pr. à 2 M.

Für zwei Pianoforte zu 8 Händen von Robert Keller. Heft I. II. 1874. Heft III. IV. 1881. Pr. à Heft 8 M.

Digitized by Google

Für Pianoforte und Violine von JOSEPH JOACHIM. Heft I. II. 1871. Heft III. IV. 1880. (№ 4. *H moll.* № 5. *G moll.* № 6. *B dur.* № 10. *G dur.* № 15. *A dur.* № 16. *G moll.* № 19. *A moll.* № 20. *D moll.*) Pr. à Heft 5 M.

Für Pianoforte und Violine in leichtem Arrangement von FRIEDR. HERMANN. Pr. à Heft 3 M.
Heft I. II. 1878. Heft III. IV. 1880.
(Heft I enthält: № 1. 3. 5., Heft II. № 6. 7. 8., Heft III. № 11. 13. 14. 15., Heft IV. № 17. 20. 18 der Orig. Ausg.)
(№ 5 steht in *G moll*, № 6 in *D dur*, № 15 in *A dur* und № 20 in *D moll*.)

Für Pianoforte und Violoncell von ALFREDO PIATTI. Heft I—IV. 1881. Pr. à Heft 5 M. (№ 4. *D moll.* № 5. *F moll.* № 6 und № 7. *C dur.* № 9. *D moll.* № 10. *C dur.* № 16. *C moll.* № 17. *E moll.* № 19. *D moll.* № 21. *D moll.*)

Für Pianoforte, Violine und Violoncell von FRIEDR. HERMANN. 1890. № 1-6. Pr. à 2 M.
№ 7. Pr. 1 M. 50 Pf.; № 8. Pr. 2 M.; № 9. (Orig. Ausg. № 12), Pr. 1 M. 50 Pf.; № 10. (Orig. Ausg. № 15), № 11. (Orig. Ausg. № 17.), № 12. (Orig. Ausg. № 18.), № 13. (Orig. Ausg. № 20.) und № 14. (Orig. Ausg. № 21), Pr. à 2 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell von FRIEDR. HERMANN. Heft I-IV. Pr. à Hft. 6 M.
(№ 5 steht in *G moll*. № 6 in *D dur* und № 17 in *F moll*.)

Für Pianoforte und Flöte von FRIEDR. HERMANN. № 1. 2. Pr. à 1 M. № 3. Pr. 80 Pf.
№ 4. (Orig. Ausg. № 5) Pr. 1 M. № 5. (Orig. A. № 6) in *D dur*. Pr 1 M.
№ 6. (Orig. Ausg. № 7) Pr. 80 Pf. № 7. (Orig. A. № 9) Pr. 80 Pf.
№ 8. (Orig. Ausg. № 8) Pr. 1 M.

Für Pianoforte, Flöte und Violine (oder Pianoforte und 2 Flöten) von FRIEDR. HERMANN.
(Nummern und Tonarten wie für Pianoforte und Flöte) 1875.
№ 1. 2. 4. 5. 8. Pr. à 1 M. 20 Pf. № 3. 6. 7. Pr. à 1 M.

Für 2 Violinen von FRIEDR. HERMANN. (№ 1. 2. 3. 5. *G moll*. № 6. *D dur*. 7. 8. d. Orig. Ausg.) Partiturausg. Pr. 4 M.

Für Orchester gesetzt vom COMPONISTEN. № 1. 3. 10 (in *F dur*) d. Orig. Ausg. 1874.
Partitur in 8° [Pag. 1—60] Pr. 9 M. netto.
Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., Pauken, Triangel, Gr. Cassa e Piatti, Streichorch.) Pr. 15 M.
Einzeln: Viol. I., II., Bratsche, Violoncell, Bass. Preis à 1 M.

Für Orchester gesetzt von ANDREAS HALLÉN. № 2 und 7 d. Orig. Ausg. 1894.
Partitur in 8° [Pag. 3-84] Pr. 4 M. 50 Pf. netto.
Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Posaunen, Pauken, kl. Trommel u. Streichorchester) Pr. 9 M.
Einzeln: Viol. I, II und Bratsche Pr. à 80 Pf., Vcell., C. Bass Pr. à 50 Pf.

Für Orchester gesetzt von ALBERT PARLOW: № 5 und 6 d. Orig. Ausg. (№ 5 in *G moll* № 6 in *D dur*) 1876.
Partitur in 8° Pr. 5 M.
Orchesterstimmen (Piccolo, Gr. Flöte, 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Posaunen, Pauken u. Streichorchester) Pr. 9 M.
Einzeln: Viol. I., II., Br., Vcell., C. Bass. Pr. à 80 Pf.
Drittes Heft der Orig. Ausgabe (№ 11—16) 1881.
Partitur in 8° [Pag. 5—95] Pr. 15 M. netto.
Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Posaunen, Pauken, Harfe u. Streichorchester.) Pr. 18 M.
Einzeln: Viol. I. II., Br. Pr. à 1 M. 50 Pf. Vcell. u. C. Bass. Pr. 2 M.

Für Orchester gesetzt von ANTON DVOŘÁK: Viertes Heft der Orig. Ausgabe (№ 17—21) 1881.
Partitur in 8° [Pag. 5—80] Pr. 15 M. netto.
Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Triangel, Gr. Trommel und Becken, Harfe ad libitum, Streichorchester) Pr. 18 M.
Einzeln: Viol. I., II., Br. Pr. à 1 M. Vcell. und C. Bass. Pr. 2 M.

Für kleines Orchester (6-17 stimmig) gesetzt von FRANZ VON BLON.
№ 3. 5. 6. 7. 13. 15 der Orig. Ausg. 1901. Pr. à 1 M. 80 Pf.
(2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Bass, Flöte, 2 Clar., Oboe, 2 Tromp., 2 Hörner, Posaune, Trommel, Cassa und Fagott.)

Für Salon Orchester gesetzt von FRANZ VON BLON.
№ 3. 5. 6. 7. 13. 15 der Orig. Ausg. 1901. Pr. à 1 M. 50 Pf.
(Violine, Violoncell, Flöte, Trompete und Klavier (Harmonium ad libit.)

Für deutsche und österreichische Infanterie-Militair-Musik bearb. von ALFONS. ABBASS.
№ 1. 2. 4-6. 8. 10. 12. 15. 17. 18. 19. 21 Pr. à 6 M. netto. № 3. 7. 9. 11. 16. 20. Pr. à 4 M. 50 Pf. netto.
№ 13, 14 Pr. à 3 M. netto.

Für Cavallerie-Musik. № 5 und 6 (zusammen) Pr. netto 6 M.

Für Orgel arrangirt von EDWIN H. LEMARE. 1896. № 1 und 5. Pr. à 1 M. 50 Pf.

Zigeunerlied (*Gipsey Song*): „Wir leben nur von heut auf morgen"—*"We live to-day"*—Deutsche Uebersetz. nach dem Französischen des Victor Wilder von Frau *Malybrok-Stieler*. English version by Mrs. *John P. Morgan*.

Duett für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte nach den Ungarischen Tänzen № 6 und 5 von JOHANNES BRAHMS arrangirt von PAULINE VIARDOT. 1886.
[Zuerst: Les Bohémiennes (Text französisch und spanisch). Paris, J. Hamelle.]

Digitized by Google

II.

Verzeichnisse und Register.

Seite

1. Systematisches Verzeichniss, geordnet nach den Organen der Ausführung 155
2. Alphabetisches Register der Ueberschriften und Textanfänge sämmtlicher Gesangswerke 158

Anhang.

a) Uebersicht der Arrangements 171
b) Namen- und Sach-Register 174

Digitized by Google

Digitized by Google

1. Systematisches Verzeichniss,

nach den

Organen der Ausführung

geordnet.

I. Instrumentalmusik.

A. Für Orchester.

	Seite
1. Symphonie (C moll). Op. 68	71
2. — (D dur). „ 73	78
3. — (F dur). „ 90	92
4. — (E moll). „ 98	102
Serenade für grosses Orch. (D dur). Op. 11	8
— für kleines Orch. (A dur). „ 16	11
Variationen über ein Thema v. J. Haydn. (B dur). Op. 56a	54
Akadem. Fest-Ouvertüre (C moll). Op. 80	83
Tragische Ouvertüre (D moll). Op. 81	84
Ungarische Tänze. No. 1 G moll. No. 8 F dur. No. 10 F dur	152

B. Für Streichinstrumente.

1. Mit Begleitung des Orchesters.

Concert für Viol. u. Violoncell. Op. 102	105
— für Violine (D dur). Op. 77	82

2. Ohne Begleitung.

1. Sextett für 2 Viol., 2 Bratschen und 2 Vcll. (B dur). Op. 18	12
2. Sextett (G dur). Op. 36	28
1. Quintett für 2 Viol., 2 Bratschen u. Vcll. (F dur). Op. 88	91
2. Quintett (G dur). Op. 111	114
Quintett für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche u. Vcll. Op. 115	119
1. Quartett für 2 Viol., Bratsche und Vcll. (C moll). Op. 51 No. 1	47
2. Quartett (A moll). Op. 51 No. 2	47
3. Quartett (B dur). Op. 67	70

C. Für Pianoforte.

1. Für Pianoforte und Orchester.

1. Concert (D moll). Op. 15	10
2. Concert (B dur) Op. 83	85

2. Für Pianoforte und mehrere Instrumente.

Quintett f. Pfte., 2 Viol., Bratsche u. Vcll. (F moll). Op. 34	27
1. Quartett f. Pfte., Viol., Bratsche u. Vcll. (G moll). Op. 25	17
2. Quartett (A dur). Op. 26	17
3. Quartett (C moll). Op. 60	61
1. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell (H dur). Op. 8	7
2. Trio (C dur). Op. 87	90
3. Trio (C moll). Op. 101	104
Trio für Pfte., Viol. und Waldhorn (oder Bratsche oder Vcll.). (Es dur). Op. 40	81
Trio f. Pfte., Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell. (A moll). Op. 114	118

3. Für Pianoforte und Clarinette (oder Bratsche).

1. Sonate. Op. 120 No. 1	124
2. Sonate. Op. 120 No. 2	125

4. Für Pianoforte und Violine.

1. Sonate (G dur). Op. 78	82
2. Sonate (A dur). Op. 100	104
3. Sonate (D moll). Op. 108	112

5. Für Pianoforte und Violoncell.

1. Sonate (E moll). Op. 38	29
2. Sonate (F dur). Op. 99	103

6. Für zwei Pianoforte.

Sonate nach dem Quintett Op. 34 (F moll). Op. 34bis	27
Variationen über ein Thema von *J. Haydn* (B dur). Op. 56b	55

7. Für Pianoforte zu vier Händen.

10 Variationen über ein Thema von *Rob. Schumann* (Es dur). Op. 23	16
Walzer. Op. 39, No. 1—16	30
Liebeslieder. Walzer. Op. 52a, No. 1—18.	51
Neue Liebeslieder. Walzer. Op. 65, No. 1—15.	68
Ungarische Tänze. (Ohne Opuszahl.) 4 Hefte. No. 1—21	149

8. Für Pianoforte allein.

1. Sonate (C dur). Op. 1	1
2. — (Fis moll). Op. 2	1

Digitized by Google

Seite

Scherzo (Es moll). Op. 4 3
3. Sonate (F moll). Op. 5 3
16 Variationen über ein Thema von *Rob. Schumann* (Fis moll). Op. 9 . . . 7
Balladen. Op. 10, No. 1—4 8
11 Variationen über ein eigenes Thema (D dur). Op. 21, No. 1 15
13 Variationen über ein ungarisches Lied (D dur). Op. 21, No. 2 15
25 Variationen und Fuge über ein Thema von *Händel* (B dur). Op. 24 16
28 Variationen über ein Thema von *Paganini* (A moll). Op. 35. 2 Hefte . 28
Clavierstücke (Capricci und Intermezzi). 2 Hefte. Op. 76, No. 1—8 81
2 Rhapsodien (H moll — G moll) Op. 79. 83
Fantasien. 2 Hefte. Op. 116, No. 1—7 . 120
3 Intermezzi. Op. 117 121
Clavierstücke (Intermezzi, Ballade und Romanze). Op. 118, No. 1—6 122
Clavierstücke (Intermezzi u. Rhapsodie). Op. 119, No. 1—4 128

Seite

Chaconne nach *J. S. Bach* für die linke Hand allein (D moll). (Ohne Opuszahl.) Studien No. 5 148
Etude nach *Chopin* (F moll). (Ohne Opuszahl.) Studien No. 1 147
Gavotte nach *Gluck* (A dur). (Ohne Opuszahl) 148
Presto nach *J. S. Bach*. (Ohne Opuszahl.) 2 Bearbeitungen. Studien No. 3 u. 4 . 148
Rondo (Perpetuum mobile) nach *C. M. v. Weber* (C dur). (Ohne Opuszahl.) Studien No. 2 148
Studien. (Ohne Opuszahl.) No. 1—5 . . 147
51 Uebungen. (Ohne Opuszahl.) 2 Hefte 128
Ungarische Tänze. (Ohne Opuszahl.) 2 Hfte. No. 1—10 151

D. Für Orgel.

11 Choralvorspiele. Op. 122. (Nachlass) . 127
Choralvorspiel und Fuge über „O Traurigkeit, o Herzeleid" (A moll). (Ohne Opuszahl.) 147
Fuge (As moll). (Ohne Opuszahl.) . . . 147

II. Gesangsmusik.

A. Gesänge ohne Begleitung.

1. Gesänge für gemischten Chor.

Seite

Marienlieder. Op. 22. 2 Hefte 15
2 Motetten, 5stimmig. Op. 29 19
3 Gesänge, 6stimmig. Op. 42 32
7 Lieder. Op. 62 63
2 Motetten, 4—6stimmig. Op. 74 . . . 79
6 Lieder und Romanzen. Op. 93a . . . 95
5 Gesänge. Op. 104 108
Fest- u. Gedenksprüche, 8stimmig. Op. 109. 113
3 Motetten, 4- u. 8stimmig. Op. 110 . . 114

2. Gesänge für Frauenchor.

3 Geistliche Chöre. Op. 37 29
12 Lieder und Romanzen. Op. 44. 2 Hefte. 34
13 Canons 3-, 4- und 6stimmig. Op. 113 . 116

3. Gesänge für Männerchor.

5 Lieder. Op. 41. 31

B. Gesänge mit Begleitung.

1. Gesangswerke mit Orchester.

Ave Maria für weiblichen Chor. Op. 12 . 9
Ein deutsches Requiem, für Soli und Chor. Op. 45 36
Rinaldo. Cantate für Tenorsolo und Männerchor. Op. 50 45
Rhapsodie f. Altsolo u. Männerchor. Op. 53 . 52
Schicksalslied für Chor. Op. 54 53
Triumphlied für 8stimm. Chor. Op. 55. 53
Nänie für Chor. Op. 82. 84
Gesang der Parzen f. 6stimm. Chor. Op. 89. 91

2. Gesänge mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Seite

Begräbnissgesang f. Chor u. Blasinstr. Op. 13. 9
Gesänge f. Frauenchor m. Begl. v. 2 Hörnern und Harfe. Op. 17 12
2 Gesänge f. 1 Altstimme mit Begleitung v. Bratsche u. Pfte. Op. 91. 93

3. Gesänge mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte.

Ave Maria f. weibl. Chor. Op. 12 . . . 9
Der 13. Psalm. Op. 27 18
Geistliches Lied v. P. *Flemming*. Für gem. Chor. Op. 30 19

4. Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.

a) Chöre.

Tafellied (Dank der Damen) v. *Eichendorff*. Für 6stimmigen Chor. Op. 93b . . . 96
Deutsche Volkslieder. Heft 7. Für Vorsänger u. kl. Chor. (Ohne Opuszahl) . 140
(Vgl. auch Op. 17. 29. 42. 44.)

b) Solo-Quartette.

3 Quartette. Op. 31 20
Liebeslieder. Walzer. (Pfte. z. 4 Händen.) Op. 52. 48
3 Quartette. Op. 64 66
Neue Liebeslieder. (Pfte. zu 4 Händen.) Op. 65. 67
4 Quartette. Op. 92 93
Zigeunerlieder. Op. 103 106
6 Quartette. Op. 112 115

c) Duette.

3 Duette f. Sopr. u. Alt. Op. 20 . . . 14
4 — f. Alt u. Baryton. Op. 28 . . 18
4 — f. Sopr. u. Alt. Op. 61. . . . 62
5 — f. Sopr. u. Alt. Op. 66. . . . 69
Balladen und Romanzen f. 2 Singst. Op. 75. 80

Digitized by Google

	Seite
Romanzen und Lieder f. 1 oder 2 St. Op. 84. (Vgl. auch Op. 52, No. 3. 4. 13. 14 u. Op. 65, No. 13.)	86

d) Sologesänge.

6 Gesänge f. Tenor od. Sopran. Op. 3	2
6 Gesänge. Op. 6	4
6 Gesänge. Op. 7	5
8 Lieder und Romanzen. Op. 14	9
5 Gedichte. Op. 19	18
9 Lieder und Gesänge. Op. 32. 2 Hefte.	21
15 Romanzen aus Tieck's „Magelone". Op. 33. 5 Hefte	28
4 Gesänge. Op. 43	33
4 Gesänge. Op. 46	39
5 Lieder. Op. 47	40
7 Lieder. Op. 48	41
5 Lieder. Op. 49	43
8 Lieder und Gesänge. Op. 57. 2 Hefte.	55
8 Lieder und Gesänge. Op. 58. 2 Hefte.	57
9 Lieder und Gesänge. Op. 59. 2 Hefte.	59
9 Lieder und Gesänge. Op. 63. 2 Hefte.	64
9 Lieder. Op. 69. 2 Hefte.	72
4 Gesänge. Op. 70	74
5 Gesänge. Op. 71	75
5 Gesänge. Op. 72	76
5 Romanzen und Lieder für 1 od. 2 Singstimmen. Op. 84	86
6 Lieder. Op. 85.	87
6 — f. 1 tiefere Stimme. Op. 86.	89
5 — f. 1 tiefe Stimme. Op. 94	96
7 — Op. 95	98
4 — Op. 96	100
6 — Op. 97	101
5 — f. 1 tiefere Stimme. Op. 105	109
5 — Op. 106	110
5 — Op. 107	111
4 ernste Gesänge f. 1 Bass-Stimme. Op. 121.	125
Deutsche Volkslieder. 6 Hefte. (Ohne Opuszahl)	135
Mondnacht. (Ohne Opuszahl)	142
14 Volks-Kinderlieder. (Ohne Opuszahl).	144

Digitized by Google

2. Alphabetisches Register

der Ueberschriften und Textanfänge sämmtlicher Gesangswerke.

	Seite
Abenddämmerung (*Adolf Friedr. v. Schack*). *„Sei willkommen“* — Op. 49, No. 5	44
Abendlied (*Friedr. Hebbel*). *„Friedlich bekämpfen“* — Op. 92, No. 3	94
Abendregen (*Gottfr. Keller*). *„Langsam und schimmernd“* — Op. 70, No. 4	74
Abendständchen (*Clemens Brentano*). *„Hör', es klagt“* — Op. 42, No. 1	32
„Aber abseits, wer ist's?“ Rhapsodie. Op. 53	52
Abschied (*Jos. Wensig.* Böhmisch). *„Ach, mich hält der Gram“* — Op. 69, No. 3	72
Abschiedslied. *„Ich fahr' dahin“* — Deutsche Volkslieder (vierstimmig) Heft II, No. 2	148
„Ach, ach, ich armes Klosterfräulein“ — Klosterfräulein. Op. 61, No. 2	62
„Ach arme Welt, du trügest mich“ — Motetten. Op. 110, No. 2	114
„Ach englische Sehäferin“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig) Heft II, No. 8	136
„Ach Gott, wie weh thut scheiden“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig) Heft III, No. 17	137
„Ach könnt' ich diesen Abend“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig) Heft IV, No. 26	138
„Ach, könnt' ich, könnte vergessen sie“ — Ein Sonett. Op. 14, No. 4	10
„Ach, lieber Herre Jesu Christ“ — Deutsche Volkslieder (vierstimmig) Heft I, No. 6	143
„Ach, Mädchen, liebes Mädchen“ — „So lass' uns wandern!“ Op. 75, No. 3	80
„Ach, mein Hennlein, bi bi bi!“ — Die Henne. Volks-Kinderlieder No. 3	144
„Ach, mich hält der Gram gefangen“ — Abschied. Op. 69, No. 3	72
„Ach, mir fehlt, nicht ist da“ — Klage. Op. 69, No. 1	72
„Ach, Mutter, liebe Mutter“ — Guter Rath. Op. 75, No. 2	80
„Ach! und du, mein kühles Wasser“ — Mädchenlied. Op. 85, No. 3	88
„Ach, wende diesen Blick, wende dies Angesicht“ — (G. F. Daumer). Op. 57, No. 4	55
„Ach, wer heilet die Schmerzen“ — Rhapsodie. Op. 53	52
„Ach, wer nimmt von meiner Seele“ — Todessehnen. Op. 86, No. 6	90
Ade! (*Siegfr. Kapper.* Nach dem Böhmischen). *„Wie schienen die Sternlein“* Op. 85, No. 4	88
„Adoramus te, Christe“ — Geistlicher Chor. Op. 37, No. 2	29
„Aetherische, ferne Stimmen“ — Lerchengesang. Op. 70, No. 2	74
Agnes (*E. Mörike*). *„Rosenzeit, wie schnell vorbei“* — Op. 59, No. 5	60
„Alle Winde schlafen“ — Die Meere. Op. 20, No. 3	14
„Alles, alles in den Wind“ — Neue Liebeslieder. Op. 65, No. 11	68
„All' mein' Gedenken“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft V, No. 30	139
„All' meine Herzgedanken“ — Jungbrunnen. Op. 62, No. 5	63
Alte Liebe (*Karl Candidus*). *„Es kehrt die dunkle Schwalbe“* — Op. 72, No. 1	76
„Alt Mann wollt' reiten“ — Beim Ritt auf dem Knie. Volks-Kinderlieder. No. 8b	145
„Am Donaustrande“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 9	49
„Am Gesteine rauscht“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 2	48
„Am jüngsten Tag' ich aufersteh'“ — Mädchenlied. Op. 95, No. 6	99
„Am Sonntag Morgen, zierlich angethan“ — (*Paul Heyse*, ital. Liederbuch). Op. 49, No. 1	43
Am Strande (*Herm. Hölty*). *„Es sprechen und blicken“* — Op. 66, No. 3	69
„Am Wildbach die Weiden“. Jungbrunnen. Op. 44, Heft II, No. 3	35
„An dem österlichen Tag“. — Magdalena. Op. 22, Heft II, No. 6	16
An den Mond (*Karl Simrock*). *„Silbermond“* — Op. 71, No. 2	75
An die Heimath (*C. O. Sternau*). *„Heimath! Heimath!“* Op. 64, No. 1	66
An die Nachtigall (*Hölty*). *„Geuss nicht so laut“* — Op. 46, No. 4	39
An die Stolze (*Paul Flemming*). *„Und gleichwohl kann ich anders nicht“* — Op. 107, No. 1	111
An die Tauben (*Max v. Schenkendorf*). *„Fliegt nur aus“* — Op. 63, No. 4	64
„An dies Schifflein schmiege“ — Auf dem See. Op. 106, No. 2	110
An ein Bild (*Max v. Schenkendorf*). *„Was schaust du mich“* — Op. 63, No. 3	64
An eine Aeolsharfe (*Mörike*). *„Angelehnt an die Epheuwand“* — Op. 19, No. 5	18
An ein Veilchen (*Hölty*). *„Birg, o Veilchen“* — Op. 49, No. 2	43

Digitized by Google

Seite

„Angelehnt an die Epheuwand" — An eine Aeolsharfe. Op. 19, No. 5 13
„An jeder Hand die Finger" — Liebeslieder. Op. 65, No. 3 67
Anklänge (*Eichendorff*). *„Hoch über stillen Höhen"* — Op. 7, No. 3 5
An's Auge des Liebsten (*Rückert*). Canons Op. 113, No. 9 117
„Auch das Schöne muss sterben" — Nänie. Op. 82 84
Auf dem Kirchhofe (*Detlev v. Liliencron*). *„Der Tag ging regenschwer —"*. Op. 105, No. 4. 109
Auf dem Meere (*Goethe*). *„Segel schwellen"* — Rinaldo. Op. 50. 46
Auf dem Schiffe (*C. Reinhold*). *„Ein Vöglein fliegt"* — Op. 97, No. 2 101
Auf dem See (*C. Reinhold*). *„An dies Schifflein schmiege"* — Op. 106, No. 2 110
Auf dem See (*Carl Simrock*). *„Blauer Himmel"* — Op. 59, No. 2 59
„Auf der Haide weht der Wind" — Willst du, dass ich geh'? — Op. 71, No. 4 75
„Auf des Meeres tiefem, tiefem Grunde" — Vineta. Op. 42, No. 2 32
„Auf die Nacht in der Spinnstub'n" — Mädchenlied. Op. 107, No. 5 112
„Aus der Erde quellen Blumen" — Klänge. Op. 66, No. 1 69
„Aus der Heimath hinter den Blitzen roth" — In der Fremde, Op. 3, No. 5 2
„Ave Maria". Op. 12. 9

Barcarole (Italienisch). *„O Fischer auf den Fluthen"* — Op. 44, Heft I, No. 3 34
Begräbnissgesang. *„Nun lasst uns den Leib begraben"* — Op. 13 9
Beherzigung (*Goethe*). *„Feiger Gedanken bängliches"* — Op. 93a, No. 6 95
„Bei dir sind meine Gedanken" — (*Friedr. Halm*). Op. 95, No. 2 98
Beim Abschied (*Friedr. Halm*). *„Ich müh' mich ab"* — Op. 95, No. 3 98
Beim Ritt auf dem Knie { *„Ull Mann wull riden"* — / *„Alt Mann wollt' reiten"* — } Volks-Kinderlieder No. 8a, b . . . 145
„Bei nächtlicher Weil, an ein's Waldes Born" — Deutsche Volkslieder (vierstimmig) Heft I, No. 3. 142
„Birg, o Veilchen" — An ein Veilchen. Op. 49, No. 2 43
„Bitteres zu sagen denkst du" — (*G. F. Daumer* nach *Hafis*). Op. 32, No. 7 22
„Blauer Himmel, blaue Wogen" — Auf dem See. Op. 59, No. 2 59
Blinde Kuh (*Aug. Kopisch* nach dem Italienischen). *„Im Finstern geh' ich"* — Op. 58, No. 1. 57
Botschaft (Nach *Hafis* von *Daumer*). *„Wehe, Lüftchen"* — Op. 47, No. 1 40
„Brauner Bursche führt zum Tanze" — Zigeunerlieder. Op. 103, No. 5 106
„Brausten alle Berge" — Verlorene Jugend. Op. 104, No. 4. 108
„Brennnessel steht am Wegesrand" — Sechs Quartette. Op. 112 No. 5 116
„Bunte, reichgeschmückte Beete" — Rinaldo. Op. 50 45

Canons für Frauenstimmen. Op. 113, No. 1—13 116

„Da die Welt zur Ruh' gegangen" — Die Nonne und der Ritter. Op. 28, No. 1 18
„Da unten im Thale" — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft I, No. 6. 136
„Dämmernd liegt der Sommerabend" — Sommerabend. Op. 85, No. 1 87
„Dämm'rung senkte sich von oben" — (*Goethe*). Op. 59, No. 1. 59
Dank der Damen. Tafellied (*Eichendorff*). *„Gleich wie Echo"* — Op. 93b 96
Darthula's Grabesgesang (Nach Ossian von *Herder*). *„Mädchen von Kola"* — Op. 42, No. 3. 32
Das Lied vom Herrn von Falkenstein (Aus Uhlands Volksliedern). *„Es reit' der Herr von Falkenstein"* — Op. 43, No. 4. 33
Das Mädchen (Serbisch. *Siegfr. Kapper*). *„Stand das Mädchen, stand am Bergesabhang"* — Op. 93a, No. 2. Op. 95, No. 1 . . . . . 95. 98
Das Mädchen spricht (*O. Fr. Gruppe*). *„Schwalbe, sag' mir an"* — Op. 107, No. 3. . . . 112
Das Mädchen und die Hasel. *„Es wollt' ein Mädchen brechen"* — Volks-Kinderlieder No. 10. 145
Das Schlaraffenland. *„In Polen steht"* — Volks-Kinderlieder No. 7 145
„Da unten im Thale läuft's Wasser so trüb" — Trennung. Op. 97, No. 6 102
„Dein blaues Auge hält so still" — (*Claus Groth*). Op. 59, No. 8. 60
„Dein Herzlein mild, du liebes Bild" — Jungbrunnen. Op. 62, No. 4 63
„Dein Schwert, wie ist's von Blut so roth?" — Edward. Op. 75, No. 1 80
„Dem Himmel will ich klagen" — Deutsche Volkslieder Heft VII, No. 44 141
Dem Schutzengel. *„O Engel mein"* — Volks-Kinderlieder No. 14 146
„Den gordischen Knoten, den Liebe sich bannt" — Weg der Liebe. Op. 20, No. 2. . . . 14
„Denn alles Fleisch, es ist wie Gras" — Requiem. Op. 45, II 36
„Denn es gehet dem Menschen" — Vier ernste Gesänge. Op. 121, No. 1 125
„Denn wir haben hie keine bleibende Statt" — Requiem. Op. 45, VI 38
„Den Wirbel schlag' ich gar so stark" — Tambourliedchen. Op. 69, No. 5 72
Der Abend (*Fr. Schiller*). *„Senke, strahlender Gott"* — Op. 64, No. 2 66
„Der Abend dämmert, das Mondlicht scheint" (*Sternau*) — Motto zum Andante der Sonate Op. 5. 3
Der Bräutigam (*J. v. Eichendorff*). *„Von allen Bergen"* — Op. 44, Heft I, No. 2 34
Der bucklichte Fiedler (Rheinisches Volkslied). *„Es wohnet ein Fiedler"* — Op. 93a, No. 1. 95
Der dreizehnte Psalm. *„Herr, wie lange willst du mich so gar vergessen?"* Op. 27 18

Digitized by Google

Seite

Der englische Gruss. *„Gegrüsset, Maria"* — Op. 22, Heft I, No. 1 15
Der englische Jäger (vgl. *Der Jäger*). *„Es wollt' gut Jäger jagen"* — Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft II, No. 7 143
Der Falke (Serbisch, *Siegfr. Kapper*). *„Hebt ein Falke"* — Op. 93a, No. 5 95
Der Frühling (*J. B. Rousseau*). *„Es lockt und säuselt"* — Op. 6, No. 2. 4
Der Gang zum Liebchen (Böhmisch). *„Es glänst der Mond nieder"* — Op. 31, No. 3. Op. 4a, No. 1. 20. 41
Der Gärtner (*Eichendorff*). *„Wohin ich geh' und schaue"* — Op. 17, No. 3 12
„Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand" — Requiem. Op. 45, III 37
„Der graue Nebel tropft so still" — Spätherbst. Op. 92, No. 2 94
„Der Holdseligen sonder Wank" — Minnelied. Op. 44, Heft I, No. 1 34
Der Jäger (vgl. Der englische Jäger). *„Es wollt' gut Jäger jagen"* — Marienlieder Op. 22, Heft II, No. 4 16
Der Jäger (*Friedr. Halm*). *„Mein Lieb ist ein Jäger"* — Op. 95, No. 4 99
Der Jäger im Walde. *„Der Jäger in dem Walde"* — Volks-Kinderlieder No. 9 145
Der Jäger und sein Liebchen (*Hoffmann v. Fallersleben*). *„Ist nicht der Himmel so blau?"* — Op. 28, No. 4 18
Der Kranz (*Hans Schmidt*). *„Mutter, hilf mir armen"* — Op. 84, No. 2 86
Der Kuss (*Hölty*). *„Unter Blüthen des May's"* — Op. 19, No. 1 13
Der Mann. *„Wille wille will, der Mann ist kommen"* — Volks-Kinderlieder No. 5 144
„Der Mond steht über dem Berge" — Ständchen. Op. 106, No. 1 110
„Der Reiter" — Deutsche Volkslieder (einst.). Heft IV, No. 23 138
Der Schmied (*Uhland*). *„Ich hör' meinen Schatz"* — Op. 19, No. 4 13
„Der Strom, der neben mir verrauschte" — (*Aug. v. Platen*). Op. 32, No. 4. 21
„Der Tag ging regenschwer" — Auf dem Kirchhofe. Op. 105, No. 4. 109
„Der Tod, das ist die kühle Nacht" — (*H. Heine*). Op. 96, No. 1 100
Der todte Knabe. *„Es pochet ein Knabe"* — Deutsche Volkslieder (vierst.). Heft II, No. 3. 143
Der Ueberläufer (*Aus des Knaben Wunderhorn*). *„In den Garten wollen wir gehen"* — Op. 48, No. 2. 41
„Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n" — Deutsche Volkslieder (einst.). Heft VI, No. 38. 140
„Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n" — Gang zur Liebsten. Op. 14, No. 6. . . . 10
Des Liebsten Schwur (*Jos. Wenzig*. Aus dem Böhmischen). *„Ei, schmollte mein Vater nicht"* — Op. 69, No. 4 72
Deutsche Volkslieder, s. Volkslieder.
„Dich, Mutter Gottes, ruf' wir an" — Ruf zur Maria. Op. 22, Heft II, No. 5 16
„Die Berge sind spitz" — Jungbrunnen. Op. 44, Heft II, No. 2 35
„Die Blümelein, sie schlafen" — Sandmännchen. Volks-Kinderlieder No. 4 144
Die Boten der Liebe (Böhmisch. *Josef Wenzig*). *„Wie viel schon der Boten"* — Op. 61, No. 4. 62
Die Braut (Von der Insel Rügen. *Wilh. Müller*). *„Eine blaue Schürze"* — Op. 44, Heft II, No. 5. 35
„Die Flamme hier, die wilde, zu verhehlen" — Liebesgluth. Op. 47, No. 2 40
„Die grüne Hopfenranke" — Liebeslieder. Op. 52, No. 5 48
Die Henne. *„Ach, mein Hennlein"* — Volks-Kinderlieder No. 3 144
„Die ihr schwebet um diese Palmen" — Geistliches Wiegenlied. Op. 91, No. 2 93
Die Kränze (aus Polydora von *Daumer*). *„Hier ob dem Eingang"* — Op. 46, No. 1. . . . 39
Die Liebende schreibt (*Goethe*). *„Ein Blick von deinen Augen"* — Op. 47, No. 5 41
Die Mainacht (*Ludw. Hölty*). *„Wann der silberne Mond"* — Op. 43, No. 2 33
Die Meere. *„Alle Winde schlafen"* — Op. 20, No. 3. 14
„Die Mühle, die dreht ihre Flügel" — Die Müllerin. Op. 44, Heft I, No. 5 34
Die Müllerin (*A. v. Chamisso*). *„Die Mühle, die dreht"* — Op. 44, Heft I, No. 5 34
Die Nachtigall. *„Sitzt a schön's Vögerl"* — Volks-Kinderlieder No. 2 144
Die Nonne (*L. Uhland*). *„Im stillen Klostergarten"* — Op. 44, Heft I, No. 6 34
Die Nonne und der Ritter (*Eichendorff*). *„Da die Welt zur Ruh'"* — Op. 28, No. 1 . . . 18
Die Schale der Vergessenheit (*Hölty*). *„Eine Schale des Stroms"* — Op. 46, No. 3 . . . 39
„Die Schnur, die Perl' an Perle" — (*G. F. Daumer*). Op. 57, No. 7. 56
„Die Schwälble ziehet fort" — Volkslied. Op. 7, No. 4. 6
Die Schwestern (*Ed. Mörike*). *„Wir Schwestern zwei"* — Op. 61, No. 1 62
„Die Sonne scheint nicht mehr" — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft I, No. 5 . . 135
Die Spröde (Aus dem Calabresischen). *„Ich sah eine Tig'rin"* — Op. 58, No. 3 57
Die Trauernde (Volkslied). *„Mei Mueter mag mi net"* — Op. 7, No. 5. 6
„Die Wellen blinken und fliessen dahin" — „Es liebt sich so lieblich im Lenze!" Op. 71, No. 1. 75
„Die Wollust in den Mayen" — Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft II, No. 4. . . 143
„Doch uns ist gegeben auf keiner Stätte zu ruh'n" — Schicksalslied. Op. 54 53
Dornröschen. *„Im tiefen Wald"* — Volks-Kinderlieder No. 1 144
„Dort in den Weiden steht ein Haus" — (Niederrheinisches Volkslied). Op. 97, No. 4 . . 101
„Dort in den Weiden steht ein Haus" — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft V, No. 31. 139
„Du mein einzig Licht" — Deutsche Volkslieder (einstimm.). Heft VI, No. 37 140
„Du milchjunger Knabe, wie schaust du mich an?" — Therese. Op. 86, No. 1. 89

Digitized by Google

Seite
„*Du sprichst, dass ich mich täusche*“ — (*Aug. v. Platen*). Op. 32, No. 6 22
„*Dunkel, wie dunkel in Wald und in Feld!*“ — Von ewiger Liebe. Op. 43, No. 1 33

Edward (Schottische Ballade. Aus *Herder's* Volksliedern). „*Dein Schwert, wie ist's von Blut so roth?*“ — Op. 75, No. 1 80
„*Ein Blick von deinen Augen in die meinen*“ — Die Liebende schreibt. Op. 47, No. 5 . . 41
Ein deutsches Requiem nach Worten der heil. Schrift. „*Selig sind, die da Leid tragen*“ — Op. 45. 86
„*Ein dunkeler Schacht ist Liebe*“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 16 57
„*Eine blaue Schürze hast du mir gegeben*“ — Die Braut. Op. 44, Heft II, No. 5 35
„*Eine gute, gute Nacht*“ — (*G. F. Daumer*). Op. 59, No. 6 60
„*Eine Schale des Stroms*“ — Die Schale der Vergessenheit. Op. 46, No. 3 39
„*Einförmig ist der Liebe Gram*“ — (*Rückert*). Canons. Op. 113, No. 13 118
„*Ein Gems auf dem Stein*“ — (*Eichendorff*). Canons. Op. 113, No. 8 117
„*Ein kleiner, hübscher Vogel*“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 6 49
„*Ein König aller Könige*“ — Triumphlied. Op. 55. Schlusschor 54
„*Ein Mägdlein sass am Meeresstrand*“ — Treue Liebe. Op. 7, No. 1 5
Ein Sonett (Aus dem 13. Jahrhundert). „*Ach könnt' ich, könnte vergessen sie*“ — Op. 14, No. 4. 10
„*Ein Vögelein fliegt über den Rhein*“ — Auf dem Schiffe. Op. 97, No. 2 101
Ein Wanderer (*C. Reinhold*). „*Hier wo sich die Strassen scheiden*“ — Op. 106, No. 5 . . . 111
„*Ei, schmollte mein Vater nicht wach und im Schlaf*“ — Des Liebsten Schwur. Op. 69, No. 4. 72
Entführung (*W. Alexis*). „*O Lady Judith*“ — Op. 97, No. 3 101
Erinnerung (*Max v. Schenkendorf*). „*Ihr wunderschönen Augenblicke*“ — Op. 63, No. 2 . . 64
„*Erlaube mir, fein's Mädchen*“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft I, No. 2 . . . 135
„*Ernst ist der Herbst*“ — Im Herbst. Op. 104, No. 5 108
Ernste Gesänge, vier. Op. 121, No. 1—4 125
„*Es bebet das Gesträuche*“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 18 51
„*Es brausen der Liebe Wogen*“ — Versunken. Op. 86, No. 5 90
„*Es flog ein Täublein weisse*“ — Täublein weiss. Deutsche Volkslieder (vierst.). Heft I, No. 5. 143
„*Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht*“ — Gesang der Parzen. Op. 89 91
„*Es geht ein Wehen durch den Wald*“ — Jungbrunnen. Op. 62, No. 6 63
„*Es ging ein Maidlein zarte*“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft III, No. 21 . . 137
„*Es ging sich uns're Frauen*“ — Deutsche Volkslieder. Heft VII, No. 47 141
„*Es glänst der Mond nieder*“ — Der Gang zum Liebchen. Op. 31, No. 3. Op. 48, No. 1. 20 41
„*Es hing der Reif*“ — (*Claus Groth*). Op. 106, No. 3 110
„*Es ist das Heil uns kommen her*“ — Motette. Op. 29, No. 1 19
„*Es ist ein Schnitter, heisst der Tod*“ — Schnitter Tod. Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft II, No. 6 148
„*Es kehrt die dunkle Schwalbe*“ — Alte Liebe. Op. 72, No. 1 76
„Es liebt sich so lieblich im Lenze!“ (*H. Heine*). „*Die Wellen blinken und fliessen dahin*“ — Op. 71, No. 1 75
„*Es lockt und säuselt um den Baum*“ — Der Frühling. Op. 6, No. 2 4
„*Es pochet ein Knabe sachte*“ — Der todte Knabe. Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft II, No. 3. 143
„*Es rauschet das Wasser und bleibet nicht steh'n*“ — (*Goethe*). Op. 28, No. 3 18
„*Es reit' der Herr von Falkenstein*“ — Das Lied vom Herrn von Falkenstein. Op. 43, No. 4. 33
„*Es reit' ein Herr und auch sein Knecht*“ — Deutsche Volkslieder (einst.). Heft IV, No. 28. 138
„*Es rinnen die Wasser*“ — Sehnsucht. Op. 112, No. 1 115
„*Es ritt ein Ritter*“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft II, No. 10 136
„*Es sass ein Salamander*“ — Salamander. Op. 107, No. 2 111
„*Es sass ein schneeweiss' Vögelein*“ — Deutsche Volkslieder. Heft VII, No. 45 141
„*Es schauen die Blumen alle*“ — (*H. Heine*). Op. 96, No. 3 100
„*Es sprechen und blicken die Wellen*“ — Am Strande. Op. 66, No. 3 69
„*Es steht ein' Lind*“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft VI, No. 41 140
„*Es standen drei Rosen*“ — Deutsche Volkslieder. Heft VII, No. 43 140
„*Es tönt ein voller Harfenklang*“ (*Ruperti*). Op. 17, No. 1 12
„*Es träumte mir, ich sei dir theuer*“ — (*G. F. Daumer*). Op. 57, No. 3 55
„*Es war, als hätt' der Himmel*“ — Mondnacht. Ohne Opuszahl 142
„*Es war ein Markgraf über'm Rhein*“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft V, No. 29. 139
„*Es war eine schöne Jüdin*“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft II, No. 9. . . . 136
„*Es war einmal ein Zimmergesell*“ — Deutsche Volkslieder. Heft VII, No. 46 141
„*Es weht um mich Narcissenduft*“ — Frühlingstrost. Op. 63, No. 1 64
„*Es wohnet ein Fiedler*“ — Der bucklichte Fiedler. Op. 93a, No. 1 95
„*Es wohnet ein Fiedler*“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft VI, No. 36 140
„*Es wollt' die Jungfrau früh aufsteh'n*“ — Rosmarin. Op. 62, No. 1 63
„*Es wollt' ein Mädchen brechen geh'n*“ — Das Mädchen und die Hasel. Volks-Kinderl. No. 10. 145
„*Es wollt' ein Mädchen früh aufsteh'n*“ — Vom verwundeten Knaben. Op. 14, No. 2 . . . 9
„*Es wollt' gut Jäger jagen*“ — Der Jäger. Op. 22, Heft II, No. 4. 16
„*Es wollt' gut Jäger jagen*“ — Der engl. Jäger. Deutsche Volksl. (vierst.). Heft II, No. 7. 143

Digitized by Google

Seite

„*Fahr' wohl! o Vöglein, das nun wandern soll*" — (*Friedr. Rückert*). Op. 93a, No. 4 95
„*Feiger Gedanken bängliches Schwanken*" — Beherzigung. Op. 93a, No. 6 95
„*Feinsliebchen, du sollst*" — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft II, No. 12 186
„*Feinsliebchen, trau du nicht*" — Klage. Op. 105, No. 3 109
Feldeinsamkeit (*Herrm. Allmers*). „*Ich ruhe still im hohen, grünen Gras*" — Op. 86, No. 2 . 89
Fest- und Gedenksprüche. Op. 109, No. 1—3 113
„*Finstere Schatten der Nacht*" — Liebeslieder. Op. 65, No. 2 67
„*Flammenauge, dunkles Haar*" — Liebeslieder. Op. 65, No. 14 68
„*Fliegt nur aus, geliebte Tauben*" — An die Tauben. Op. 63, No. 4 64
Fragen (*G. F. Daumer*). „*Mein liebes Herz*" — Op. 64, No. 3 66
Fragen (Slavisch). „*Wozu ist mein langes Haar*" — Op. 44, Heft I, No. 4. 34
„*Freiwillige her*" — (*Carl Lemcke*). Op. 41, No. 2 31
„*Friedlich bekämpfen Nacht sich und Tag*" — Abendlied. Op. 92, No. 3 94
Frühlingslied (*Em. Geibel*). „*Mit geheimnissvollen Düften*" — Op. 85, No. 5. 88
Frühlingstrost (*Max v. Schenkendorf*). „*Es weht um mich*" — Op. 63, No. 1 64
„*Fürwahr, mein Liebchen, ich will nun frei'n*" — Neckereien. Op. 31, No. 2. 20

Gang zur Liebsten (Volkslied). „*Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n*" — Op. 14, No. 6. 10
„*Gar lieblich ha sich gesellet*" — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft I, No. 3 . . . 185
„*Gebt Acht! Es harrt der Feind*" — (*Carl Lemcke*). Op. 41, No. 5. 32
„*Gegrüsset, Maria*" — Der englische Gruss. Op. 22, Heft I, No. 1 15
Geheimniss (*Carl Candidus*). „*O Frühlingsabenddämmerung*" — Op. 71, No. 3. 75
„*Geh' schlafen, Tochter, schlafen*" — Sommerabend. Op. 84, No. 1. 86
Geistliche Chöre. „*Adoramus te*" — Op. 37, No. 2. „*O bone Jesu*" — Op. 37, No. 1. „*Regina coeli*" — Op. 37, No. 3. 29
Geistliches Lied (*Paul Flemming*). „*Lass dich nur nichts nicht dauren*" — Op. 30 19
Geistliches Wiegenlied (Nach Lope de Vega von *Em. Geibel*). „*Die ihr schwebet um dieses Palmen*" — Op. 91, No. 2. 93
Geleit (*Carl Lemcke*). „*Was freut einen alten Soldaten?*" — Op. 41, No. 3 32
„*Geliebter, wo saudert dein irrender Fuss?*" — Sulima. Op. 33, No. 13. 26
Gesang aus Fingal (*Ossian*). „*Wein' an dem Felsen*" — Op. 17, No. 4 12
Gesang der Parzen (*Goethe*). „*Es fürchte die Götter*" — Op. 89. 91
Gestillte Sehnsucht (*Friedr. Rückert*). „*In goldnen Abendschein*" — Op. 91, No. 1. . . . 93
„*Geuss nicht so laut der liebentflammten Lieder*" — An die Nachtigall. Op. 46, No. 4. . . 39
„*Gleich wie Echo frohen Liedern*" — Tafellied. Op. 93b 96
Gold überwiegt die Liebe (Böhmisch). „*Sternchen mit dem trüben Schein*" — Op. 48, No. 4. 42
„*Göttlicher Morpheus*" — (*Goethe*). Canons. Op. 113, No. 1 116
„*Grausam erweiset sich*" — (*Goethe*). Canons. Op. 113, No. 2 116
„*Gunhilde*" — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft I, No. 7. 186
„*Guten Abend, guten Abend, mein tausiger Schatz!*" — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft I, No. 4. 185
„*Guten Abend, gut' Nacht!*" — Wiegenlied. Op. 49, No. 4 44
„*Guten Abend, mein Schatz!*" — Vergebliches Ständchen. Op. 84, No. 4. 86
Guter Rath (Aus des Knaben Wunderhorn). „*Ach Mutter, liebe Mutter*" — Op. 75, No. 2. 80
„*Gut'n Abend, mein tausiger Schatz!*" — Spannung. Op. 84, No. 5. 87
„*Gut' Nacht, gut' Nacht, mein liebster Schatz!*" — Ständchen. Op. 14, No. 7 10

„*Hab' ich tausendmal geschworen*" — Unüberwindlich. Op. 72, No. 5 77
Haidenröslein. „*Sah ein Knab' ein Röslein steh'n*" — Volks-Kinderlieder No. 6. 144
„*Hallelujah, Heil und Preis*" — Triumphlied. Op. 55 53
„*He, Zigeuner, greife in die Saiten ein*" — Zigeunerlieder. Op. 103, No. 1. 106
„*Hebt ein Falke sich empor*" — Der Falke. Op. 93a, No. 5 95
„*Heimath! Heimath!*" — An die Heimath. Op. 64, No. 1 66
Heimkehr (*Uhland*). „*O brich nicht, Steg!*" — Op. 7, No. 6 6
Heimweh (*Claus Groth*). I. „*Wie traulich war das Fleckchen*" — Op. 63, No. 7 65
II. „*O wüsst' ich doch den Weg zurück*" — Op. 63, No. 8 65
III. „*Ich sah als Knabe Blumen*" — Op. 63, No. 9. 65
Herbstgefühl (*A. F. v. Schack*). „*Wie wenn im frost'gen Windhauch*" — Op. 48, No. 7. . 42
„*Herr, du bist würdig zu nehmen Preis*" — Requiem. Op. 45, VI 88
„*Herr, lehre doch mich*" — Requiem. Op. 45, III 87
„*Herr, wie lange willst du mich so gar vergessen?*" — Der 13. Psalm. Op. 27. 18
„*Hier ob dem Eingang seid befestiget*" — Die Kränze. Op. 46, No. 1 39
„*Hier, wo sich die Strassen scheiden*" — Ein Wanderer. Op. 106, No. 5 111
„*Himmel strahlt so helle*" — (Nach dem Ungarischen von *Hugo Conrat*). Op. 112, No. 3. . 115
„*Hinter jenen dichten Wäldern*" — Sehnsucht. Op. 49, No. 3 48
„*Hoch über stillen Höhen*" — Anklänge. Op. 7, No. 3. 5

Digitized by Google

Seite

„*Hochgethürmte Bimafluth*“ — Zigeunerlieder. Op. 103, No. 2 106
„*Holder klingt der Vogelsang*“ — Minnelied. Op. 71, No. 5 76
„*Horch, der Wind klagt in den Zweigen*“ — Zigeunerlieder. Op. 103, No. 8 107
„*Horch! wie brauset der Sturm*“ — Märznacht. Op. 44, Heft II, No. 6 85
„*Hör', es klagt die Flöte wieder*“ — Abendständchen. Op. 42, No. 1 32
Hüt' du dich! (Aus des Knaben Wunderhorn). „*Ich weiss ein Mädlein*“ — Op. 66, No. 5. 70

„*Ich aber bin elend*“ — Motetten. Op. 110, No. 1 114
„*Ich blicke hinab in die Gasse*“ — In der Gasse. Op. 58, No. 6 58
„*Ich fahr' dahin, wenn es muss sein*“ — Abschiedslied. Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft II, No. 2 143
„*Ich hör' meinen Schatz*“ — Der Schmied. Op. 19, No. 4 13
„*Ich kose süss mit der und der*“ — Liebeslieder. Op. 65, No. 10 68
„*Ich legte mich unter den Lindenbaum*“ — Vorüber. Op. 58. No. 7 58
„*Ich müh' mich ab, und kann's nicht verschmerzen*“ — Beim Abschied. Op. 95, No. 3 . . 98
„*Ich muss hinaus, ich muss zu dir*“ — Liebe und Frühling. Op. 3, No. 3 2
„*Ich rufe vom Ufer verlorenes Glück*“ — Vom Strande. Op. 69, No. 6 78
„*Ich ruhe still im hohen, grünen Gras*“ — Feldeinsamkeit. Op. 86, No. 2 89
„*Ich sah als Knabe Blumen blüh'n*“ — Heimweh III. Op. 63, No. 9 65
„*Ich sahe eine Tig'rin*“ — Die Spröde. Op. 58, No. 8 57
„*Ich sass zu deinen Füssen*“ — In Waldeseinsamkeit. Op. 85, No. 6 88
„*Ich schell' mein Horn in's Jammerthal*“ — (Altdeutsch). Op. 43, No. 3. 33
„*Ich schleich' umher betrübt und stumm*“ — *(Aug. v. Platen)*. Op. 32, No. 3 21
„*Ich schwing' mein Horn in's Jammerthal*“ — (Altdeutsch). Op. 41, No. 1. 31
„*Ich sits' am Strande der rauschenden See*“ — Verzagen. Op. 72, No. 4 77
„*Ich stand auf hohem Berge*“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft IV, No. 27 . . 138
„*Ich stand in einer lauen Nacht*“ — Verrath. Op. 105, No. 5 110
„*Ich wandte mich und sahe*“ — Vier ernste Gesänge. Op. 121, No. 2 126
„*Ich weiss ein Mädlein hübsch und fein*“ — Hüt' du dich! Op. 66, No. 5 70
„*Ich weiss mir 'n Maidlein, hübsch und fein*“ — Deutsche Volkslieder (einst.) Heft VI, No. 40. 140
„*Ich weiss nicht, was im Hain*“ — *(Rückert)*. Canons. Op. 113, No. 11 118
„*Ihr habt nun Traurigkeit*“ — Requiem. Op. 45, V. 37
„*Ihr schwarzen Augen ihr dürft nur winken*“ — Liebeslieder. Op. 65, No. 4 67
„*Ihr wandelt droben im Licht*“ — Schicksalslied. Op. 54 52
„*Ihr wunderschönen Augenblicke*“ — Erinnerung. Op. 63, No. 2. 64
„*Im Finstern geh' ich suchen*“ — Blinde Kuh. Op. 58, No. 1. 57
„*Im Garten am Seegestade*“ — *(Carl Lemcke)*. Op. 70, No. 1 74
Im Herbst *(Claus Groth)*. „*Ernst ist der Herbst*“ — Op. 104, No. 5 108
„*Im stillen Klostergarten*“ — Die Nonne. Op. 44, Heft I, No. 6 34
„*Im tiefen Wald im Dornenhag*“ — Dornröschen. Volks-Kinderlieder No. 1 144
„*Immer leiser wird mein Schlummer*“ — *(Hermann Lingg)*. Op. 105, No. 2 109
„*In dem Schatten meiner Locken*“ — Spanisches Lied. Op. 6, No. 1 4
In den Beeren *(Hans Schmidt)*. „*Singe, Mädchen, hell*“ — Op. 84, No. 3 86
„*In den Garten wollen wir gehen*“ — Der Ueberläufer. Op. 48, No. 2 41
In der Ferne *(Uhland)*. „*Will ruhen unter den Bäumen*“ — Op. 19, No. 3. 13
In der Fremde *(Eichendorff)*. „*Aus der Heimath*“ — Op. 3, No. 5. 2
In der Gasse *(Fr. Hebbel)*. „*Ich blicke hinab*“ — Op. 58, No. 6 58
„*In gold'nen Abendschein getauchet*“ — Gestillte Sehnsucht. Op. 91, No. 1 93
„*In meiner Nächte Sehnen*“ — *(G. F. Daumer)*. Op. 57, No. 5. 56
„*In Polen steht ein Haus*“ — Das Schlaraffenland. Volks-Kinderlieder No. 7. 145
„*In stiller Nacht, zur ersten Wacht*“ — Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft II, No. 1. 143
„*In stiller Nacht, zur ersten Wacht*“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft VI, No. 42. 140
In Waldeseinsamkeit *(Carl Lemcke)*. „*Ich sass zu deinen Füssen*“ — Op. 85, No. 6. . . . 88
„*Ist auf deinem Psalter*“ — Rhapsodie. Op. 53 52
„*Ist nicht der Himmel so blau?*“ — Der Jäger und sein Liebchen. Op. 28, No. 4 18
Ivan *(Bodenstedt)*. „*Weit über das Feld*“ — Op. 3, No. 4 2

Jägerlied *(Carl Candidus)*. „*Jäger, was jagst du die Häselein?*“ — Op. 66, No. 4 69
„*Jetzt hab' ich schon zwei Jahre lang*“ — Marschiren. Op. 41, No. 4 32
„*Josef, lieber Josef mein*“ — (Altes Lied). Bratschensolo in Op. 91, No. 2 93
Juchhe! *(C. Reinick)*. „*Wie ist doch die Erde so schön*“ — Op. 6, No. 4. 4
Jungbrunnen *(Paul Heyse)*. Vier Lieder. — Op. 44, Heft II, No. 1—4 85
No. 1. „*Nun steh'n die Rosen in Blüthe —*“ 85
No. 2. „*Die Berge sind spitz —*“ 85
No. 3. „*Am Wildbach die Weiden —*“. 85

Digitized by Google

Seite

Jungbrunnen *(Paul Heyse).* Vier Lieder. — Op. 44, Heft II, No. 1—4 85
No. 4. *„Und gehst du über den Kirchhof —“* 85
Vier Lieder. Op. 62, No. 3—6 63
No. 3. *„Waldesnacht, du wunderkühle —“* 63
No. 4. *„Dein Herzlein mild, du liebes Bild —“* 63
No. 5. *„All meine Herzgedanken —“* 63
No. 6. *„Es geht ein Wehen durch den Wald —“* 63
Junge Lieder *(F. S.).* I. *„Meine Liebe ist grün wie der Fliederbusch“* — Op. 63, No. 5 . . 65
II. *„Wenn um den Hollunder der Abendwind kos't“* — Op. 63, No. 6 65
„Jungfräulein, soll ich mit euch geh'n“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft II, No. 11. 136

„Keinem hat es noch gereut“ — Magelone. Op. 33, No. 1 23
„Kein Haus, keine Heimath!“ — *(Friedr. Halm.* Aus einem Drama.) Op. 94, No. 5 . . . 97
Klage *(Josef Wenzig.* Aus dem Böhmischen). *„Ach mir fehlt“* — Op. 69, No. 1 72
Klage (Vom Niederrhein). *„Fein's Liebchen, trau du nicht“* — Op. 105, No. 3 109
Klage *(Josef Wenzig.* Slowakisch). *„O Felsen, lieber Felsen“* — Op. 69, No. 2 72
Klänge *(Claus Groth).* I. *„Aus der Erde quellen Blumen“* — Op. 66, No. 1. 69
II. *„Wenn ein müder Leib begraben“* — Op. 66, No. 2 69
Klosterfräulein *(Just. Kerner).* *„Ach, ach, ich armes Klosterfräulein“* — Op. 61, No. 2 . . 62
Komm bald *(Claus Groth).* *„Warum denn warten“* — Op. 97, No. 5 102
„Komm' herbei, komm' herbei, Tod“ — *(Shakespeare).* Op. 17, No. 2. 12
„Komm' Mainz, komm' Bayrn“ — Vom heiligen Märtyrer Emmerano, Bischoffen zu Regensburg. Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft I, No. 4 143
„Komm' mit, o Schöner“ — Wechsellied zum Tanze. Op. 31. No. 1 20
„Kommt dir manchmal in den Sinn“ — Zigeunerlieder. Op. 103, No. 7. 107

„Langsam und schimmernd fiel ein Regen“ — Abendregen. Op. 70, No. 4 74
„Lass dich nur nichts nicht dauren“ — Geistliches Lied. Op. 30 19
„Leblos gleitet Blatt um Blatt“ — Letztes Glück. Op. 104, No. 3 108
„Leise Töne der Brust“ — *(Rückert).* Canons. Op. 113, No. 10 118
„Leise Töne der Brust“ — *(Rückert).* Nachtwache No. 1. Op. 104, No. 1. 108
„Leise, um dich nicht zu wecken“ — Serenade. Op. 58, No. 8. 58
Lerchengesang *(Carl Candidus).* *„Aetherische, ferne Stimmen“* Op. 70, No. 2. 74
Letztes Glück *(Max Kalbeck).* *„Leblos gleitet Blatt um Blatt“* — Op. 104, No. 3. 108
„Liebe kam aus fernen Landen“ — Magelone. Op. 33, No. 4. 24
„Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe“ — Op. 112, No. 6 116
„Lieber Gott, du weisst“ — Zigeunerlieder. Op. 103, No. 4 106
Liebesgluth (Nach *Hafis von Daumer).* *„Die Flamme hier“* — Op. 47, No. 2. 41
Liebesklage des Mädchens (Aus des Knaben Wunderhorn). *„Wer sehen will zween lebendige Brunnen“* — Op. 48, No. 3 42
Liebeslieder (Verse aus „Polydora“ von *Daumer).* Op. 52, No. 1—18 48
Liebeslieder, neue (Verse aus „Polydora“ von *Daumer).* Op. 65, No. 1—14 67
Liebestreu *(Robert Reinick).* *„O versenk', o versenk' dein Leid“* — Op. 3, No. 1 2
Liebe und Frühling *(Hoffmann von Fallersleben).* I. *„Wie sich Rebenranken schwingen“* — Op. 3, No. 2 2
II. *„Ich muss hinaus, ich muss zu dir“* — Op. 3, No. 3 2
„Liebliches Kind, kannst du mir sagen“ — Serenade. Op. 70, No. 3. 74
„Lieb' Mutter, heut' Nacht heulte Regen und Wind“ — Walpurgisnacht. Op. 75, No. 4 . . 80
Lied *(Eichendorff).* *„Lindes Rauschen in den Wipfeln“* — Op. 3, No. 6. 2
Lied (Aus dem Gedicht: „Ivan“ von *Bodenstedt).* *„Weit über das Feld durch die Lüfte“* — Op. 3, No. 4 2
Lied *(Shakespeare).* *„Komm' herbei, Tod!“* Op. 17, No. 2 12
Lieder aus dem Jungbrunnen von *Paul Heyse,* s. Jungbrunnen.
„Lindes Rauschen in den Wipfeln“ — Lied. Op. 3, No. 6. 2
„Lobet unsern Gott, alle seine Knechte“ — Triumphlied. Op. 55, II. 54

Mädchenfluch *(Siegfr. Kapper.* Nach dem Serbischen). *„Ruft die Mutter, ruft der Tochter“* — Op. 69, No. 9 73
Mädchenlied *(Siegfr. Kapper.* Serbisch). *„Ach, und du, mein kühles Wasser“* — Op. 85, No. 3. 88
Mädchenlied *(Paul Heyse.* Nach dem Italienischen). *„Am jüngsten Tag ich aufersteh'“* — Op. 95, No. 6 99
Mädchenlied *(Paul Heyse).* *„Auf die Nacht, in der Spinnstub'n“* — Op. 107, No. 5 . . . 112
„Mädchen von Kola, du schläfst!“ — Darthula's Grabesgesang. Op. 42, No. 3 32
Magdalena. *„An dem österlichen Tag“* — Op. 22, Heft II, No. 6 16
Magelone, s. Romanzen.
Magyarisch *(Daumer).* *„Sah dem edlen Bildniss“* — Op. 46, No. 2. 39

Digitized by Google

Seite

Maienkätzchen (*Detlev v. Liliencron*). „*Maienkätzchen, erster Gruss*“ — Op. 107, No. 4. . . 112
„*Maienkätzchen, erster Gruss*“ — Maienkätzchen. Op. 107, No. 4 112
„*Maria ging auswandern*“ — Maria's Wallfahrt. Op. 22, Heft I, No. 3 15
„*Maria ging auswandern*“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft II, No. 14 137
„*Maria, wahre Himmelsfreud'*“ — Maria's Lob. Op. 22, Heft II, No. 7 16
„*Maria wollt' zur Kirche geh'n*“ — Maria's Kirchgang. Op. 22, Heft I, No. 2. 15
Maria's Kirchgang. „*Maria wollt' zur Kirche geh'n*“ — Op. 22, Heft I, No. 2. 15
Maria's Lob. „*Maria, wahre Himmelsfreud'*“ — Op. 22, Heft II, No. 7 16
Maria's Wallfahrt. „*Maria ging auswandern*“ — Op. 22, Heft I, No. 3 15
Marienlieder. Op. 22, Heft I, No. 1—3. Heft II, No. 4—7. 15
Marienwürmchen. „*Marienwürmchen, setze dich*“ — Volks-Kinderlieder No. 18 146
Marschiren (*Carl Lemcke*). „*Jetzt hab' ich schon zwei Jahre lang*“ — Op. 41, No. 4 . . . 32
Märznacht (*L. Uhland*). „*Horch! wie brauset der Sturm*“ — Op. 44, Heft II, No. 6 . . . 35
Meerfahrt (*H. Heine*). „*Mein Liebchen, wir sassen beisammen*“ — Op. 96, No. 4 100
„*Mei Mutter mag mi net*“ — Die Trauernde. Op. 7, No. 5. 6
„*Meine Liebe ist grün wie der Fliederbusch*“ — Junge Lieder. I. Op. 63, No. 5. 65
Meine Lieder (*Adolf Frey*). „*Wenn mein Herz beginnt zu klingen*“ — Op. 106, No. 4. . . 111
„*Mein Herz ist schwer, mein Auge wacht*“ — (*Em. Geibel*). Op. 94, No. 3 97
„*Mein Liebchen, wir sassen beisammen*“ — Meerfahrt. Op. 96, No. 4 100
„*Mein liebes Herz, was ist dir*“ — Fragen. Op. 64, No. 3. 66
„*Mein Lieb ist ein Jäger*“ — Der Jäger. Op. 95, No. 4 99
„*Mein Mädel hat einen Rosenmund*“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig.) Heft IV, No. 25. 138
Mein Schatz ist nicht da“ — Sehnsucht. Op. 14, No. 3 10
„*Mein wundes Herz verlangt nach milder Ruh*“ — (*Claus Groth*). Op. 59, No. 7 60
Minnelied (*J. H. Voss*). „*Der Holdseligen sonder Wank*“ — Op. 44, Heft I, No. 1 34
Minnelied (*Hölty*). „*Holder klingt der Vogelsang*“ — Op. 71, No. 5. 76
„*Mir ist ein schön's, braun's Maidelein*“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft IV, No. 24. 138
„*Mir ist so weh' um's Herz*“ — Schwermuth. Op. 58, No. 5. 58
„*Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin*“ — Choral. Op. 74, No. 1 (IV). 79
„*Mit geheimnissvollen Düften*“ — Frühlingslied. Op. 85, No. 5 88
„*Mit Lust thät ich ausreiten*“ — Deutsche Volkslieder. Heft I, No. 2 142
„*Mit vierzig Jahren ist der Berg erstiegen*“ — (*Friedr. Rückert*). Op. 94, No. 1 96
Mondenschein (*H. Heine*). „*Nacht liegt auf den fremden Wegen*“ — Op. 85, No. 2. 87
Mondnacht (*Eichendorff*). „*Es war, als hätt' der Himmel*“ — (Ohne Opuszahl) 142
„*Mond verhüllt sein Angesicht*“ — Zigeunerlieder. Op. 103, No. 10 107
Morgengesang. „*Wach' auf, mein Kind*“ — Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft II, No. 5. 143

Motetten:
- „*Ach arme Welt, du trügest mich*“ — Op. 110, No. 2. 114
- „*Es ist das Heil uns kommen her*“ — Op. 29, No. 1. 19
- „*Ich aber bin elend*“ — Op. 110, No. 1. 114
- „*O Heiland, reiss' die Himmel auf*“ — Op. 74, No. 2 79
- „*Schaffe in mir, Gott, ein rein Herz*“ — Op. 29, No. 2. 19
- „*Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen*“ — Op. 74, No. 1 79
- „*Wenn wir in höchsten Nöthen sein*“ — Op. 110, No. 3. 114

Murray's Ermordung (Schottisch, aus Herder's Stimmen der Völker). „*O Hochland und o Südland!*“ — Op. 14, No. 3 10
„*Muss es eine Trennung geben*“ — Magelone. Op. 33, No. 12. 25
„*Mutter, hilf mir armen Tochter*“ — Der Kranz. Op. 84, No. 2. 86

Nachklang (*Claus Groth*). „*Regentropfen aus den Bäumen*“ — Op. 59, No. 4 59
Nachtigall (*C. Reinhold*). „*O Nachtigall, dein süsser Schall*“ — Op. 97, No. 1. 101
„*Nachtigall, sag', was für Grüss'*“ — Deutsche Volkslieder. Heft VII, No. 48 141
„*Nachtigallen schwingen lustig ihr Gefieder*“ — (*Hoffmann von Fallersleben*). Op. 6, No. 6 . . 5
„*Nachtigall, sie singt so schön*“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 15. 50
„*Nacht liegt auf den fremden Wegen*“ — Mondenschein. Op. 85, No. 2 87
Nachtwache I (*Rückert*). „*Leise Töne der Brust*“ — Op. 104, No. 1 108
Nachtwache II (*Rückert*). „*Ruh'n sie?*“ — Op. 104, No. 2. 108
Nachtwandler (*Max Kalbeck*). „*Störe nicht den leisen Schlummer*“ — Op. 86, No. 3. . . . 89
Nachwirkung (*Alfred Meissner*). „*Sie ist gegangen*“ — Op. 6, No. 3 4
„*Nagen am Herzen fühl' ich ein Gift mir*“ — Liebeslieder. Op. 65, No. 9 68
Nächtens (*Frans Kugler*). „*Nächtens wachen*“ — Op. 112, No. 2. 115
„*Nächtens wachen*“ — Nächtens. Op. 112, No. 2 115
Nänie (*Friedr. Schiller*). „*Auch das Schöne muss sterben*“ — Op. 82 84
Neckereien (Mährisch). „*Fürwahr, mein Liebchen*“ — Op. 31, No. 2 20
„*Nein, es ist nicht auszukommen mit den Leuten*“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 11 50
„*Nein, Geliebter, setze dich mir so nahe nicht*“ — Liebeslieder. Op. 65, No. 18. 68
„*Nein, nicht länger ist zu säumen*“ — Chor aus Rinaldo. Op. 50 45

Digitized by Google

Seite

Neue Liebeslieder, s. Liebeslieder.
„*Nicht mehr zu dir zu gehen, beschloss ich*“ — (*G. F. Daumer*. Aus der Moldau). Op. 32, No. 2. 21
„*Nicht wandle, mein Licht, dort aussen*“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 17 51
„*Nun, ihr Musen, genug!*“ — Zum Schluss (*Goethe*). Liebeslieder. Op. 65. Schlussnummer. 68
„*Nun lasst uns den Leib begraben*“ — Begräbnissgesang. Op. 13 9
„*Nun steh'n die Rosen in Blüthe*“ — Jungbrunnen. Op. 44, Heft II, No. 1 35
„*Nur ein Gesicht auf Erden lebt*“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft III, No. 19. 137

„*O bone Jesu, miserere nobis*“ — Geistlicher Chor. Op. 37, No. 1 29
„*O brich nicht, Steg, du sitterst sehr*“ — Heimkehr. Op. 7, No. 6 6
„*O die Frauen!*“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 3 48
„*O Engel mein, Schutzengel mein*“ — Dem Schutzengel. Volks-Kinderlieder No. 14. 146
„*O Felsen, lieber Felsen*“ — Klage. Op. 69, No. 2. 72
„*O Fischer auf den Fluthen, Fidelin*“ — Barcarole. Op. 44, Heft I, No. 3. 34
„*O Frühlingsabenddämmerung!*“ — Geheimniss. Op. 71, No. 3 75
„*O Heiland, reiss' die Himmel auf!*“ — Motette. Op. 74, No. 2. 79
„*O Hochland und o Südland!*“ — Murray's Ermordung. Op. 14, No. 3. 10
„*O komme, holde Sommernacht*“ — (*M. Grohe*). Op. 58, No. 4 57
„*O kühler Wald! wo rauschest du*“ — (*Cl. Brentano*). Op. 72, No. 3 77
„*O Lady Judith, spröder Schatz*“ — Entführung. Op. 97, No. 3 101
„*O liebliche Wangen, ihr macht mir Verlangen*“ — (*Paul Flemming*). Op. 47, No. 4. 41
„*O Nachtigall, dein süsser Schall*“ — Nachtigall. Op. 97, No. 1 101
„*O schöne Nacht!*“ — (*G. F. Daumer*). Op. 92, No. 1 93
„*O süsser Mai, der Strom ist frei*“ — (*L. Achim v. Arnim*). Op. 93a, No. 3 95
„*O Tod, wie bitter bist du*“ — Vier ernste Gesänge. Op. 121, No. 3 126
„*O versenk', o versenk' dein Leid*“ — Liebestreu. Op. 3, No. 1 2
„*O wie sanft die Quelle sich durch die Wiese windet*“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 10 . . . 49
„*O wüsst' ich doch den Weg zurück*“ — Heimweh II. Op. 63, No. 8 65
„*Och Moder, ich well en Ding han*“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft V, No. 33. 139

Parole (*Eichendorff*). „*Sie stand wohl am Fensterbogen*“ — Op. 7, No. 2 5
Phänomen (*Goethe*. Aus dem westöstlichen Divan). „*Wenn zu der Regenwand Phöbus sich gattet*“ — Op. 61, No. 3 62
Polydora (*Daumer*). s. die Kränze und Liebeslieder.

„*Rede, Mädchen, allzuliebes*“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 1 48
Regenlied (*Claus Groth*). „*Walle, Regen, walle nieder*“ — Op. 59, No. 3 59
„*Regentropfen aus den Bäumen fallen*“ — Nachklang. Op. 59, No. 4 59
„*Regina coeli, laetare*“ — Geistlicher Chor. Op. 37, No. 3 29
Rhapsodie (Fragment aus *Goethe's* Harzreise im Winter). „*Aber abseits, wer ist's?*“ — Op. 53. 52
Rinaldo (Cantate von *Goethe*). „*Zu dem Strande, zu der Barke*“ — Op. 50 45
Romanzen aus *L. Tieck's* Magelone. Op. 33, No. 1—15 23
„*Rosen brach ich Nachts mir am dunkeln Hage*“ — Sapphische Ode. Op. 94, No. 4 . . . 97
„*Rosen steckt mir an die Mutter*“ — Liebeslieder. Op. 65, No. 6 67
„*Rosenzeit, wie schnell vorbei*“ — Agnes. Op. 59, No. 5. 60
Rosmarin (Aus des Knaben Wunderhorn). „*Es wollt' die Jungfrau früh aufsteh'n*“ — Op. 62, No. 1 63
„*Rothe Abendwolken sieh'n am Firmament*“ — Zigeunerlieder. Op. 103, No. 11 107
„*Rothe Rosen*“ — Op. 112, No. 4 115
„*Röslein dreie in der Reihe*“ — Zigeunerlieder. Op. 103, No. 6. 107
„*Ruft die Mutter, ruft der Tochter*“ — Mädchenfluch. Op. 69, No. 9 73
Ruf zur Maria. „*Dich, Mutter Gottes, ruf' wir an*“ — Op. 22, Heft II, No. 5 16
„*Ruhe, Süssliebchen, im Schatten*“ — Magelone. Op. 33, No. 9 25
„*Ruh'n sie?*“ — Nachtwache (No. 2). Op. 104, No. 2. 108

„*Sagt mir, o schönste Schäf'rin mein*“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft I, No. 1. 135
„*Sah dem edlen Bildniss in des Auges*“ — Magyarisch. Op. 46, No. 2. 39
„*Sah ein Knab' ein Röslein steh'n*“ — Haidenröslein. Volks-Kinderlieder No. 6 144
Salamander (*Carl Lemcke*). „Es sass ein Salamander“ — Op. 107, No. 2 111
Salome (*Gottfr. Keller*). „*Singt mein Schatz wie ein Fink*“ — Op. 69, No. 8 73
Sanct Raphael. „*Tröst' die Bedrängten*“ — Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft I, No. 7. 143
Sandmännchen. „*Die Blümelein, sie schlafen*“ — Volks-Kinderlieder No. 4 144
Sapphische Ode (*Hans Schmidt*). „*Rosen brach ich Nachts*“ — Op. 94, No. 4 97
„*Schaffe in mir, Gott, ein rein' Herz*“ — Aus dem 51. Psalm. Motette. Op. 29, No. 2 . . 19
Scheiden und Meiden (*Uhland*). „*So soll ich dich nun meiden*“ — Op. 19, No. 2 13
Schicksalslied (*Friedr. Hölderlin*). „*Ihr wandelt droben im Licht*“ — Op. 54 52

Digitized by Google

Seite

„*Schlaf', Kindlein, schlaf'!*" — Volkslied. Canons Op. 113, No. 4 117
„*Schlaf', Kindlein, schlaf'!*" — Wiegenlied. Volks-Kinderlieder No. 11. 145
„*Schlosser, auf! und mache Schlösser ohne Zahl*" — Liebeslieder. Op. 52. No. 12 50
Schnitter Tod. „*Es ist ein Schnitter, heisst der Tod*" — Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft II, No. 6 143
„*Schon sind sie erhöret, Gebete der Frommen*" — Chor in Rinaldo. Op. 50. 46
„*Schön war, das ich Dir weihte*" — (*G. F. Daumer*). Op. 95, No. 7 99
„Schöner Augen schöne Strahlen" — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft VI, No. 39. 140
„Schönster Schatz, mein Engel" — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft III, No. 20. 137
„*Schwalbe, sag' mir an*" — Das Mädchen spricht. Op. 107, No. 3 112
„*Schwarzer Wald! Dein Schatten ist so düster*" — Liebeslieder. Op. 65, No. 12. 68
Schwermuth (*Carl Candidus*). „*Mir ist so weh um's Herz*" — Op. 58, No. 5 58
„*Schwesterlein, Schwesterlein*" — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft III, No. 15. . . 137
„*Schwor ein junges Mädchen: Blumen nie zu tragen*" — Vorschneller Schwur. Op. 95, No. 5. 99
„*Segel schwellen! Grüne Wellen*" — Auf dem Meere. Schlusschor in Rinaldo. Op. 50 . . 46
Sehnsucht (*Franz Kugler*). „*Es rinnen die Wasser —*" Op. 112, No. 1 115
Sehnsucht (Aus dem Böhmischen). „*Hinter jenen dichten Wäldern*" — Op. 49, No. 3 . . 43
Sehnsucht (Volkslied). „*Mein Schatz ist nicht da*" — Op. 14, No. 8 10
„*Sei willkommen, Zwielichtstunde!*" — Abenddämmerung. Op. 49, No. 5 44
„*Selig sind, die da Leid tragen*" — Requiem. Op. 45, I 36
„*Selig sind die Todten, die in dem Herrn sterben*" — Requiem. Op. 45, VII. Schlusschor . 38
„*Senke, strahlender Gott*" — Der Abend. Op. 64, No. 2. 66
Serenade (*A. Fr. v. Schack*). „*Leise, um dich nicht zu wecken*" — Op. 58, No. 8 58
Serenade (*Goethe*). „*Liebliches Kind, kannst du mir sagen*" — Op. 70, No. 3 74
„*Sieh', wie ist die Welle klar*" — Liebeslieder. Op. 52, No. 14 50
„*Sie ist gegangen, die Wonnen versanken*" — Nachwirkung. Op. 6, No. 3 4
„*Sie stand wohl am Fensterbogen*" — Parole. Op. 7, No. 2. 5
„*Silbermond, mit bleichen Strahlen*" — An den Mond. Op. 71, No. 2 75
„*Sind es Schmerzen, sind es Freuden*" — Magelone. Op. 33, No. 3. 23
„*Singe, Mädchen, hell und klar*" — In den Beeren. Op. 84, No. 3. 86
„*Singt mein Schatz wie ein Fink*" — Salome. Op. 69, No. 8 73
„*Sitzt a schön's Vögerl*" — Volkslied. Canons. Op. 113, No. 3 116
„*Sitzt a schön's Vögerl auf'm Dannabaum*" — Die Nachtigall. Volks-Kinderlieder No. 2. . 144
„*So hab' ich doch die ganze Woche*" — Sonntag. Op. 47. No. 3. 40
„*So lange Schönheit wird besteh'n*" — (*Hoffmann v. Fallersleben*). Canons. Op. 113, No. 6 . 117
„So lass' uns wandern!" (Nach dem Böhmischen von *Joseph Wenzig*). „*Ach Mädchen, liebes Mädchen*" — Op. 75, No. 3. 80
„*So will ich frisch und fröhlich sein*" — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft V, No. 32. 139
„*So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht*" — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft III, No. 18. 137
„*Soll sich der Mond nicht heller scheinen*" — Vor dem Fenster. Op. 14, No. 1 9
„*Soll sich der Mond nicht heller scheinen*" — Deutsche Volkslieder (einst.). Heft V, No. 35. 139
Sommerabend (*H. Heine*). „*Dämmernd liegt der Sommerabend*" — Op. 85, No. 1. 87
Sommerabend (*Hans Schmidt*). „*Geh' schlafen, Tochter*" — Op. 84, No. 1 86
Sommerfäden (*Carl Candidus*). „*Sommerfäden hin und wieder*" Op. 72, No. 2 76
Sonntag (Aus *Uhland's* Volkliedern). „*So hab' ich doch die ganze Woche*" — Op. 47, No. 3. 40
„*So soll ich dich nun meiden*" — Scheiden und Meiden. Op. 19, No. 2. 13
„*So steh'n wir, ich und meine Weide*" — (*G. F. Daumer* nach *Hafis*). Op. 32, No. 8 . . . 22
„*So tönet denn, schäumende Wellen*" — Verzweiflung. Op. 33, No. 10. 25
„*So willst du des Armen dich gnädig erbarmen?*" — Magelone. Op. 33, No. 5. 24
Spanisches Lied (Uebersetzt von *Paul Heyse*). „*In dem Schatten meiner Locken*" — Op. 6, No. 1. 4
Spannung (Niederrheinisches Volkslied). „*Gut'n Abend, mein tausiger Schatz*" — Op. 84, No. 5. 87
Spätherbst (*Herm. Allmers*). „*Der graue Nebel tropft*" — Op. 92, No. 2 94
„*Spazieren wollt' ich reiten*" — Von alten Liebesliedern. Op. 62, No. 2 63
Ständchen (*Franz Kugler*). „*Der Mond steht über dem Berge*" — Op. 106, No. 1 110
Ständchen (Volkslied). „*Gut' Nacht, mein liebster Schatz*" — Op. 14, No. 7. 10
„*Stand das Mädchen, stand am Bergesabhang*" — Das Mädchen. Op. 93a, No. 2. Op. 95, No. 1. 95. 98
„*Steig' auf, geliebter Schatten*" — (*Fried. Halm*). Op. 94, No. 2. 97
„*Stelle her der gold'nen Tage Paradiese noch einmal*" — In Rinaldo. Op. 50 45
„*Sternchen mit dem trüben Schein*" — Gold überwiegt die Liebe. Op. 48, No. 4. 42
„*Störe nicht den leisen Schlummer*" — Nachtwandler. Op. 86, No. 3 89
„*Strahlt zuweilen auch ein mildes Licht*" — (*G. F. Daumer*). Op. 57, No. 6. 56
Sulima (*L. Tieck*). „*Geliebter, wo zaudert*" — Magelone. Op. 33, No. 13 26

Tafellied (Dank der Damen) von *Joseph von Eichendorff*. „*Gleich wie Echo frohen Liedern*" — Op. 93b 96
Tambourliedchen (*Carl Candidus*). „*Den Wirbel schlag' ich*" — Op. 69, No. 5 72

Digitized by Google

Seite

Täublein weiss. *„Es flog ein Täublein"* — Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft I, No. 5. 143
Therese (*Gottfr. Keller*). *„Du milchjunger Knabe"* — Op. 86, No. 1 89
Todessehnen (*Max von Schenkendorf*). *„Ach, wer nimmt von meiner Seele"* — Op. 86, No. 6. 90
„Traun! Bogen und Pfeil sind gut für den Feind" — Magelone. Op. 33, No. 2 23
Trennung (Schwäbisch). *„Da unten im Thale"* — Op. 97, No. 6 102
Trennung (Volkslied). *„Wach' auf, wach' auf, du junger Gesell"* — Op. 14, No. 5. . . . 10
Treue Liebe (*Ferrand*). *„Ein Mäglein sass am Meeresstrand"* — Op. 7, No. 1. 5
„Treue Liebe dauert lange" — Magelone. Op. 33, No. 15 26
„Tritt auf, den Riegel von der Thür" — Vor der Thür. Op. 28, No. 2 18
Triumphlied (Offenb. Joh. Cap. 19). *„Hallelujah! Heil und Preis"* — Op. 55 53
„Tröst' die Bedrängten" — Sanct Raphael. Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft I, No. 7. 148
„Tröste mich wieder mit deiner Hülfe" — Aus Motette Op. 29, No. 2 19
Trost in Thränen (*Goethe*). *„Wie kommt's, dass du so traurig bist"* — Op. 48, No. 5 . . . 42

„Ueber die Berge, über die Wellen" — Weg der Liebe I. Op. 20, No. 1. 14
„Ueber die Haide hallet mein Schritt" — (*Theodor Storm*). Op. 86, No. 4. 89
„Ueber die See, fern über die See" — (*Carl Lemcke*). Op. 69, No. 7 73
„Ull Man will riden" — Beim Ritt auf dem Knie. Volks-Kinderlieder No. 8a 145
„Unbewegte, laue Luft" — (*G. F. Daumer*). Op 57, No. 8 56
„Und gehst du über den Kirchhof" — Jungbrunnen. Op. 44, Heft II, No. 4 85
„Und gleichwohl kann ich anders nicht" — An die Stolze. Op. 107, No. 1 111
„Und ich sahe den Himmel aufgethan" — Triumphlied. Op. 55, III 54
„Uns leuchtet heut' der Freude Stern" — Weihnachten. Volks-Kinderlieder No. 12 146
„Unsere Väter hofften auf dich" — Fest- und Gedenksprüche, No. 1. Op. 109, No. 1 . . . 113
„Unter Blüthen des Mai's spielt' ich" — Der Kuss. Op. 19, No. 1 13
Unüberwindlich (*Goethe*). *„Hab' ich tausendmal geschworen"* Op. 72, No. 5. 77

„Vergangen ist mir Glück und Heil" — (Altdeutsch) — Op. 48, No. 6. — Op. 62, No. 7 . 42. 63
Vergebliches Ständchen (Niederrheinisches Volkslied.) *„Guten Abend, mein Schatz"* — Op. 84, No. 4 86
Verlorene Jugend (Nach dem Böhm. von *Josef Wenzig*). *„Brausten alle Berge"* — Op. 104, No. 4. 108
Verrath (*Carl Lemcke*). *„Ich stand in einer lauen Nacht"* — Op. 105, No. 5 110
„Verstohlen geht der Mond auf" — Altdeutsches Minnelied. Andante der Sonate Op. 1 . 1
„Verstohlen geht der Mond auf" — Deutsche Volkslieder. Heft VII, No. 49 141
Versunken (*Felix Schumann*). *„Es brausen der Liebe Wogen"* — Op. 86, No. 5 90
„Verwirf mich nicht von deinem Angesicht" — Aus Motette Op. 29, No. 2 19
Verzagen (*Carl Lemcke*). *„Ich sitz' am Strande"* — Op. 72, No. 4. 77
„Versicht', o Hers, auf Rettung" — Neue Liebeslieder. Op. 65, No. 1. 67
Verzweiflung (*L. Tieck*). *„So tönet denn schäumende Wellen"* — Magelone. Op. 33, No. 10. 25
Vier ernste Gesänge. Op. 121, No. 1—4 126
Vineta (*W. Müller*). *„Auf des Meeres tiefem Grunde"* — Op. 42, No. 2 32
„Vögelein durchrauscht die Luft" — Liebeslieder. Op. 52, No. 13 50
Volks-Kinderlieder. Ohne Opuszahl. No. 1—14 144
Volkslied. *„Die Schwälble siehet fort"* — Op. 7, No. 4 6
Volkslieder, deutsche. Ohne Opuszahl. Heft I—VI (No. 1—42) für eine Stimme. Heft VII (No. 43—49) für Vorsänger und kleinen Chor. 135
Volkslieder, deutsche. Ohne Opuszahl. Heft I, No. 1—7. Heft II No. 1—7 (vierstimmig). 142
„Voller, dichter tropft um's Dach da" — Während des Regens. Op. 58, No. 2 57
„Vom Gebirge Well' auf Well" — Liebeslieder. Op. 65, No. 7 67
Vom heiligen Märtyrer Emmerano, Bischoffen zu Regensburg. *„Komm Mains, komm Bayrn"* — Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft I, No. 4 143
Vom Strande (*Jos. v. Eichendorff*. Nach dem Spanischen). *„Ich rufe vom Ufer verlorenes Glück"* — Op. 69, No. 6 73
Vom verwundeten Knaben (Volkslied). *„Es wollt' ein Mädchen früh aufsteh'n"* — Op. 14, No. 2. 9
„Von allen Bergen nieder" — Der Bräutigam. Op. 44, Heft I, No. 2 34
Von alten Liebesliedern (Aus des Knaben Wunderhorn). *„Spazieren wollt' ich reiten"* — Op. 62, No. 2 63
„Von edler Art, auch rein und zart" — Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft I, No. 1. 142
Von ewiger Liebe (*Jos. Wenzig*. Nach dem Wendischen). *„Dunkel, wie dunkel in Wald und in Feld"* — Op. 43, No. 1. 33
„Von waldbekränzter Höhe" — (*G. F. Daumer*). Op. 57, No. 1 55
Vor dem Fenster (Volkslied). *„Soll sich der Mond nicht"* — Op. 14, No. 1 9
Vor der Thür (Altdeutsch). *„Tritt auf, den Riegel von der Thür"* — Op. 28, No. 2 . . . 18
Vorschneller Schwur (Serbisch. *Siegfr. Kapper*). *„Schwor ein junges Mädchen"* — Op. 95, No. 5. 99
Vorüber (*Fr. Hebbel*). *„Ich legte mich unter den Lindenbaum"* — Op. 58, No. 7 58

Digitized by Google

Seite.
„*Wach' auf, mein' Herzensschöne*“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft III, No. 16. 137
„*Wach' auf, mein Hort*“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft II, No. 13 136
„*Wach auf, mein Kind, steh' auf geschwind*“ — Morgengesang. Deutsche Volkslieder (vierstimmig). Heft II, No. 5 143
„*Wach' auf, wach' auf, du junger Gesell*“ — Trennung. Op. 14, No. 5 10
Während des Regens *(Aug. Kopisch)*. „*Voller, dichter tropft*“ — Op. 58, No. 2 57
„*Wahre, wahre deinen Sohn*“ — Liebeslieder. Op. 65, No. 5 67
Waldesnacht (Aus dem Jungbrunnen von *Paul Heyse*). „*Waldesnacht, du wunderkühle*“ — Op. 62, No. 3 63
„*Walle, Regen, walle nieder*“ — Regenlied. Op. 59, No. 3 59
Walpurgisnacht *(Willibald Alexis)*. „*Lieb' Mutter, heut' Nacht heulte Regen und Wind*“ — Op. 75, No. 4 80
„*Wann der silberne Mond durch die Gesträuche blinkt*“ — Die Mainacht. Op. 43, No. 2 . . 33
„*War es dir, dem diese Lippen bebten*“ — Magelone. Op. 33, No. 7 24
Warum? *(Goethe)*. „*Warum doch erschallen himmelwärts die Lieder?*“ — Op. 92, No. 4 . . 94
„*Warum denn warten von Tag zu Tag?*“ — Komm bald. Op. 97, No. 5 102
„*Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?*“ — Motette. Op. 74, No. 1 79
„*Was freut einen alten Soldaten*“ — Geleit. Op. 41, No. 3 32
„*Was schaust du mich so freundlich an*“ — An ein Bild. Op. 63, No. 3 64
„*We kumm' ich dann de Poots eren?*“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft V, No. 34. 139
Wechsellied zum Tanze *(Goethe)*. „*Komm' mit, o Schöner*“ — Op. 31, No. 1 20
Weg der Liebe (Aus *Herder's* Stimmen der Völker). Erster Theil. „*Ueber die Berge, über die Wellen*“ — Op. 20, No. 1 14
Zweiter Theil. „*Den gordischen Knoten*“ — Op. 20, No. 2 14
„*Wehe, Lüftchen, lind und lieblich*“ — Botschaft. Op. 47, No. 1 40
„*Wehe, so willst du mich wieder, hemmende Fessel, umfangen*“ — *(Aug. v. Platen)*. Op. 32, No. 5. 22
„*Weiche Grüser im Revier*“ — Liebeslieder. Op. 65, No. 8 67
Weihnachten. „*Uns leuchtet heut' der Freude Stern*“ — Volks-Kinderlieder No. 12 146
„*Wein' an dem Felsen der brausenden Winde*“ — Gesang aus Fingal. Op. 17, No. 4 . . . 12
„*Weit und breit schaut Niemand mich an*“ — Zigeunerlieder. Op. 103, No. 9 107
„*Weit über das Feld durch die Lüfte hoch*“ — Lied aus dem Gedicht „Ivan“ von *Bodenstedt*. Op. 3, No. 4 2
„*Wenn die Klänge nah'n*“ — *(Eichendorff)*. Canons. Op. 113, No. 7 117
„*Wenn du nur zuweilen lächelst*“ — *(G. F. Daumer)*. Op. 57, No. 2 55
„*Wenn ein müder Leib begraben*“ — Klänge II, Op. 66, No. 2 69
„*Wenn ein starker Gewappneter*“ — Fest- und Gedenksprüche. Op. 109, No. 2 113
„*Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete*“ — Vier ernste Gesänge. Op. 121, No. 4 126
„*Wenn Kummer hätte zu tödten*“ — *(Rückert)*. Canons. Op. 113, No. 12 118
„*Wenn mein Herz beginnt zu klingen*“ — Meine Lieder. Op. 106, No. 4 111
„*Wenn so lind dein Auge mir*“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 8 49
„*Wenn um den Hollunder der Abendwind kos't*“ — Junge Lieder II. Op. 63, No. 6 . . . 65
„*Wenn wir in höchsten Nöthen sein*“ — Motetten. Op. 110, No. 3 114
„*Wenn zu der Regenwand Phöbus sich gattet*“ — Phänomen. Op. 61, No. 3 62
„*Wer sehen will sween lebendige Brunnen*“ — Liebesklage des Mädchens. Op. 48, No. 3 . . 42
„*Wie bist du, meine Königin, durch sanfte Güte wonnevoll*“ — *(G. F. Daumer* nach *Hafis)*. Op. 32, No. 9 22
„*Wie des Abends schöne Röthe*“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 4 48
„*Wie die Wolke nach der Sonne*“ — *(Hoffmann v. Fallersleben)*. Op. 6, No. 5 5
„*Wie froh und frisch mein Sinn sich hebt*“ — Magelone. Op. 33, No. 14 26
Wiegenlied (An B. F. in Wien). „*Guten Abend, gut Nacht*“ — Op. 49, No. 4 44
Wiegenlied. „*Schlaf', Kindlein, schlaf*“ — Volks-Kinderlieder No. 11 145
„*Wie ist doch die Erde so schön*“ — Juchhe! Op. 6, No. 4 4
„*Wie kommt's, dass du so traurig bist*“ — Trost in Thränen. Op. 48, No. 5 42
„*Wie lieblich sind deine Wohnungen*“ — Requiem. Op. 45, IV 37
„*Wie Melodien zieht es mir*“ — *(Claus Groth)*. Op. 105, No. 1 109
„*Wie rafft' ich mich auf in der Nacht*“ — *(Aug. v. Platen)*. Op. 32, No. 1 21
„*Wie schienen die Sternlein so hell*“ — Ade! Op. 85, No. 4 88
„*Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz*“ — Magelone. Op. 33, No. 11 25
„*Wie sich Rebenranken schwingen*“ — Liebe und Frühling. Op. 3, No. 2 2
„*Wie soll ich die Freude, die Wonne denn tragen?*“ — Magelone. Op. 33, No. 6 24
„*Wie traulich war das Fleckchen*“ — Heimweh I. Op. 63, No. 7 65
„*Wie viel schon der Boten flogen*“ — Die Boten der Liebe. Op. 61, No. 4 62
„*Wie wenn im frost'gen Windhauch*“ — Herbstgefühl. Op. 48, No. 7 42
„*Will ruhen unter den Bäumen hier*“ — In der Ferne. Op. 19, No. 3 18
„*Wille, wille, will, der Mann ist kommen*“ — Der Mann. Volks-Kinderlieder No. 5 144

Digitized by Google

Seite

„*Wille, wille, will, der Mann ist kommen*“ — Volkslied. Canons. Op. 113, No. 5 117
Willst du, dass ich geh'? — *(Carl Lemcke).* „*Auf der Haide weht der Wind*“ — Op. 71, No. 4. 75
„*Wir müssen uns trennen, geliebtes Saitenspiel*“ — Magelone. Op. 33, No. 8 24
„*Wir Schwestern zwei, wir schönen*“ — Die Schwestern. Op. 61, No. 1 62
„*Wir wandelten, wir zwei zusammen*“ — *(G. F. Daumer).* Op. 96, No. 2 100
„*Wisst ihr, wann mein Kindchen*“ — Zigeunerlieder. Op. 103 No. 3 106
„*Wo gehst du hin, du Stolze?*“ — Deutsche Volkslieder (einstimmig). Heft IV, No. 22 . . 138
„*Wo ist ein so herrlich Volk*“ — Fest- und Gedenksprüche. Op. 109, No. 3 113
„*Wohin ich geh' und schaue*“ — Der Gärtner. Op. 17, No. 3 12
„*Wohl schön bewandt war es vorehe*“ — Liebeslieder. Op. 52, No. 7 49
„*Wozu ist mein langes Haar mir dann*“ — Fragen. Op. 44, Heft I, No. 4 34

Zigeunerlieder (Nach dem Ungarischen von *Hugo Conrat).* Op. 103, No. 1—11 106
Zu dem Strande, zu der Barke“ — Rinaldo. Op. 50 45
Zum Schluss *(Goethe).* „*Nun, ihr Musen, genug!*“ — Liebeslieder. Op. 65, No. 15 68
„*Zum zweitenmale seh' ich erscheinen*“ — Rinaldo. Op. 50. Tenorsolo 46
„*Zurück nur, zurück!*“ — Rinaldo. Op. 50. Chor 46

Digitized by Google

Anhang.

a) Systematische Uebersicht
der
Arrangements und Bearbeitungen.

A. Für Orchester.

1) Für grosses Orchester.

Intermezzo. Op. 116, No. 4. (*Paul Klengel.*)
—— Op. 117, No. 1. (*Paul Klengel.*)
Ungarische Tänze. Heft I, No. *1. 2. *3. 5. Heft II, No. 6. 7. *10. Heft III, No. 11—16. Heft IV, No. 17—21. S. 152.

2) Für kleines Orchester.

Ungarische Tänze. No. 3, 5, 6, 7 13, 15

3) Für Pariser Besetzung.

Ungarische Tänze. No. 3, 5, 6, 7, 13, 15.

4) Für Streichorchester.

Liebeslieder. Walzer. Op. 52. (*Friedrich Hermann.*)

5) Für Militair-Musik.

Akademische Fest-Ouvertüre. Op. 80. (*A. Reindel.*)
Tragische Ouvertüre. Op. 81. (*A. Abbas.*)
Ungarische Tänze. (*A. Abbas.*)

6) Für Cavallerie-Musik.

Ungarische Tänze. No. 5 und 6.

B. Für 2 Violinen.

Liebeslieder. Walzer. Op. 52.
Ungarische Tänze. No. 1—3. 5—8. S. 152.

C. Für Pianoforte.

1) Mit Violine und Violoncell.

*Concert für Violine und Violoncell. Op. 102.
Sextett. Op. 18 als Trio. (*Th. Kirchner.*)
Sextett. Op. 36 als Trio. (*Th. Kirchner.*)
Ungarische Tänze. No. 1—8. 13. 15. 17. 18. 20. 21. (*Fr. Hermann.*) S. 152.

2) Mit Violine und Flöte oder 2 Flöten.

Liebeslieder. Walzer. Op. 52.
Ungarische Tänze. No. 1—3. 5—9. S. 152.
Wiegenlied. Op. 49, No. 4.

3) Mit Violine.

Intermezzo. Op. 116, No. 4. Op. 117, No. 1. (*Paul Klengel.*)
—— Op. 118, No. 2. (*Richard Barth.*)
Liebeslieder. Walzer. Op. 52.
Menuett I, II aus Op. 11.
Quintett. Op. 115. (*Paul Klengel.*)
*Sonaten für Clarinette. Op. 120, No. 1. 2.

*) Arrangement vom Componisten.

Ungarische Tänze. Heft I—IV. (*Jos. Joachim.*) S. 152.
—— Auswahl, leicht. Heft I bis IV. (*Fr. Hermann.*) S. 152.
Wiegenlied. Op. 49, No. 4.
Walzer. Op. 39 (4händig mit Violine).

4) Mit Violoncell.

Album. (*Norbert Salter.*) S. 184.
Ballade. Op. 10 No. 4. (*Jul. Spengel.*)
Intermezzo. Op. 116, No. 4; Op. 117, No. 1. (*Paul Klengel.*)
Sonate für Violine. Op. 78. (*Paul Klengel.*)
Ungarische Tänze. Heft I—IV. (*Alfr. Piatti.*) S. 152.

5) Mit Flöte.

Liebeslieder. Walzer. Op. 52.
Ungarische Tänze. No. 1—3. 5—9. S. 152.
Wiegenlied. Op. 49, No. 4.

6) Mit Clarinette (oder Bratsche).

Intermezzo. Op. 116, No. 4; Op. 117, No. 1. (*Paul Klengel.*)
Quintett. Op. 115. (*Paul Klengel.*)

7) Mit Harmonium.

Adagio aus Op. 8. (*Aug. Reinhard.*)
Adagio aus Op. 78. (*Aug. Reinhard.*)
Adagio aus Op. 115. (*Aug. Reinhard.*)
Allegro amabile aus Op. 100. (*Aug. Reinhard.*)
Andantino grazioso aus Op. 114. (*Aug. Reinhard.*)
Choralvorspiele. Op. 122. (Nachlass.) (*Aug. Reinhard.*)

8) Zu 4 Händen mit Violine oder Violoncell.

Akademische Ouvertüre. Op. 80.
Liebeslieder. Walzer. Op. 52.
Quartette. Op. 25. 26. 51 (No. 1. 2). 60. 67.
Quintett. Op. 34.
Serenade. Op. 16.
Sextette. Op. 18. 36.
Sonate. Op. 78.
Symphonien. Op. 68. 73. 90. 98.
Tragische Ouvertüre. Op. 81.
Ungarische Tänze. Heft I—IV. S. 152.
Walzer. Op. 39.

9) Für 2 Pianoforte zu 8 Händen.

Concert für Pianoforte. Op. 15.
Quartett. Op. 60.
Serenaden. Op. 11. 16.
Sextette. Op. 18. 36.
Symphonien. Op. 68. 73. 90. 98.
Ouvertüren. Op. 80. 81.
Ungarische Tänze. Heft I—IV. S. 151.

Digitized by Google

10) Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

*Concert (D moll). Op. 15.
* —— (B dur). Op. 83.
Quartette. Op. 25. 26. 60.
Quintett. Op. 115.
Serenaden. Op. 11. 16.
Sextett. Op. 18. 36.
Symphonien. Op. 68. 73.
* —— Op. 90. 98.
Ungarische Tänze. No. 1—8. 13. 15. 17. 18. 20. 21. S. 151.
Variationen. Op. 23. 24. 56b.

11) Zu 6 Händen.

Liebeslieder. Walzer. Op. 52.
Ungarische Tänze. No. 1—10. S. 151.
Wiegenlied. Op. 49, No. 4.

12) Zu 4 Händen.

Ave Maria. Op. 12.
Balladen. Op. 10.
Begräbnissgesang. Op. 13.
Choralvorspiele. Op. 122. (Nachlass.)
*Concert für Pianoforte. Op. 15.
—— für Pianoforte. Op. 83.
—— für Violine. Op. 77.
—— für Violine und Violoncell. Op. 102.
Fantasien. Op. 116. 2 Hefte. (*Paul Klengel.*)
Gavotte von *Gluck*. Ohne Op. S. 148.
Gesänge für Frauenchor. Op. 17.
—— für gemischten Chor. Op. 42.
Gesang der Parzen. Op. 89.
Intermezzi. Op. 117. (*Paul Klengel.*)
Liebeslieder. Op. 52a. 65.
*Ouvertüren. Op. 80. 81.
*Quartette. Op. 25. 26. 51, I. II.
Quartett. Op. 60.
* —— Op. 67.
Quintett. Op. 34.
*Quintette. Op. 88. 111.
Quintett. Op. 115.
*Requiem. Op. 45.
Rhapsodie. Op. 53.
Rinaldo. Op. 50.
Scherzo. Op. 4.
Schicksalslied. Op. 54.
*Serenaden. Op. 11. 16.
*Sextette. Op. 18. 36.
Sonaten für Pianoforte. Op. 1. 2. (*Paul Klengel.*)
—— für Violine. Op. 78. 100. 108. (*Rob. Keller.*)
—— für Violoncell. Op. 38. 99. (*Robert Keller.*)
—— für Clarinette. Op. 120, No. 1. 2. (*Paul Klengel.*)
*Symphonien. Op. 68. 73. 90. 98.
Trios. Op. 8. 40. 87. 101. 114.
*Triumphlied. Op. 55.
Ungarische Tänze, leichte Auswahl. 4 Hefte. S. 151.
Variationen. Op. 21, I. II. 24. 56.
Walzer. Op. 39.
Wiegenlied. Op. 49, No. 4.
Zigeunerlieder. Op. 103. (*Theod. Kirchner.*)

13) Zu 2 Händen.

Brahms - Album. Gesänge von Johannes Brahms. Bearbeitung für Pianoforte. Mit untergelegtem deutschen und engl. Text. N. Simrock in Berlin 1883. Preis à Band 5 Mark.
Bd. I: Op. 19. 46—49. 69.
„ II: Op. 70—72. 85. 86.
„ III: Op. 20. 61. 66. 75, No. 2. 3. Op. 84. 62.
Choralvorspiele. Op. 122. (Nachlass).
Duette. Op. 75, No. 3 und Brahms-Album Band III.
Gavotte von *Gluck*. Leicht spielbar. S. 111.
Gesang der Parzen. Op. 89.
Liebeslieder. Op. 52. 65.
Lieder für gemischten Chor. Op. 62.
Lieder und Gesänge. Op. 3. 7. 14, No. 4 u. 7. Op. 32, No. 9. Op. 33, No. 3. 5. 9. 12. 14. Op. 43, No. 1. 2. 4. Op. 47, No. 3. Op. 49, No. 2. 4. Op. 57, No. 2. 3. 6. Op. 58, No. 3. 4. 5. 8. Op. 59, No. 2. 5. 8. Op. 69, No. 3. 4. Op. 71, No. 5. Op. 72, No. 1. Op. 84, No. 4. Sandmännchen. Brahms-Album Bd. I. II.
Ouvertüren. Op. 80. 81.
Quartette. Op. 51, I. II. 67. (*Paul Klengel.*)
Requiem. Op. 45.
Rinaldo. Op. 50.
Schicksalslied. Op. 54.
Sapphische Ode. Op. 94, No. 4. (*Ilda Tilike*).
Serenade. Op. 11. 16.
Sonate (nach d. Sextett. Op. 18). (*Robert Keller.*)
—— (nach d. Sextett. Op. 36). (*Paul Klengel.*)
Symphonien. Op. 68. 73. 90. 98.
*Ungarische Tänze. Heft 1. 2. S. 151.
—— Heft 3. 4. (*Th. Kirchner.*) S. 151.
—— In erleichterter Spielart. Heft 1—4. (*Robert Keller.*) S. 151.
Variationen. Op. 23. 56.
Walzer. Op. 39.
Wiegenlied. Paraphrase über Op. 49, No. 4.
Zigeunerlieder. Op. 103. (*Th. Kirchner.*)
Zigeunerlied aus Op. 103, No. 7. (*Ilda Tilike.*)
4 Zigeunerlieder. Op. 112, No. 3—6.

D. Für Orgel.

Adagio aus Op. 108.
Akademische Fest-Ouvertüre. Op. 80.
Andante grazioso aus Op. 101.
Intermezzi. Op. 116, No. 4. 6. Op. 117, No. 1.
Scherzo aus Op. 11.
Ungarische Tänze. No. 1. 5. S. 152.
„Wir wandelten, wir zwei —“ (Lieder. Op. 96, No. 2).

E. Für Harmonium.

Choralvorspiele. Op. 122. (Nachlass.) (*Reinhard.*)

F. Für Harfe.

Wiegenlied. Op. 49, No. 4. (*Beatrix Fels.*)

G. Für Zither.

Drei Lieder v. *Johannes Brahms* (mit Gesang ad libitum) von *C. G. Burda*. (No. 1. Wiegenlied, S. 44. — No. 2. Vergebliches Ständchen, S. 87. — No. 3. Minnelied, S. 76.)

Digitized by Google

G. Für Gesang.

1) Für Männerchor und Orchester.

Das Lied vom Herrn von Falkenstein. Op. 43, No. 4. (*Heuberger.*)

2) Für Männerchor ohne Begleitung.

Deutsche Volkslieder. Heft I—IV. (No. 2—6. 8. 10. 13. 17. 19. 22—26. 29—32. 36. 37. 39. 41. 42.) (*Fr. Hegar.*) S. 141.
„Dort in den Weiden", Op. 97, No. 4.
Trennung. Op. 97, No. 6.
Vergebliches Ständchen. Op. 84, No. 4.
Wiegenlied. Op. 40, No. 4.

3) Für gemischten Chor ohne Begleitung.

Wiegenlied. Op. 49, No. 4.

4) Für 3 Frauenstimmen mit Pianoforte.

Deutsche Volkslieder. No. 1. 3. 5. 8. 9. 15. 16. 20. 22—24. (*Fr. Hegar.*) S. 141.

5) Für 3 Frauenstimmen ohne Begleitung.

Deutsche Volkslieder. No. 6. (*Fr. Hegar.*) S. 141.

6) Chorwerke mit Pianoforte.

Clavierauszüge.

*Ave Marie. Op. 12.
*Begräbnissgesang. Op. 13.
*Gesang der Parzen. Op. 89.
*Gesänge für Frauenchor. Op. 17.
* —— für 6stimm. Chor. Op. 42.
Das Lied vom Herrn v. Falkenstein. Op. 43, No. 4.
*Lieder und Romanzen f. Frauenchor. Op. 44. 2 Hefte.
*Motetten. Op. 29, No. 1. 2.
*Nänie. Op. 82.
*Requiem. Op. 45.
*Rhapsodie. Op. 53.
*Rinaldo. Op. 50.
*Schicksalslied. Op. 54.
*Triumphlied. Op. 55.

7) Duette mit Pianoforte.

Zigeunerlied: „Wir leben nur von heut' auf morgen." (Nach ungarischen Tänzen arrang. von *Pauline Viardot.*) S. 152.

8) Sologesänge mit Pianoforte.

Ausgewählte Lieder. 8 Bände. S. 134.
Neue Ausgaben für hohe und tiefe Stimme von Op. 19. 46 bis 49. 69—72.
Transponirte Ausgaben von Op. 3. 7. 32, No. 9. Op. 33. 43, No. 1. 2. Op. 57—59. 63. 84. 85. 86. 94—97. 103. 105 bis 107. 112, No. 3—6. 121 und Mondnacht. S. 142.
4 Zigeunerlieder aus Op. 112, No. 3—6.

Digitized by Google

b) Namen- und Sach-Register.

Akademische Fest-Ouvertüre. Op. 80. S. 83.
Album für Violoncell. S. 134.
Ausgewählte Lieder. 7 Bände. S. 134.
Ave Maria. Op. 12. S. 9.

Bach, J. Seb. Chaconne. S. 148. Presto. S. 148.
Balladen f. Pfte. Op. 10. S. 8.
Balladen und Romanzen für 2 Singst. Op. 75. S. 80.
Begräbnissgesang. Op. 13. S. 9.

13 Canons für Frauenstimmen. Op. 113. S. 116.
Capriccio, s. Clavierstücke.
Chaconne, s. *Bach*.
Chopin, Fr. Etude. S. 147.
Choralvorspiel und Fuge für Orgel. S. 147.
Choralvorspiele für Orgel. Op. 122. (Nachl.) S. 127.
Clavierstücke. Op. 76. S. 81.
—— Op. 118. S. 122.
—— Op. 119. S. 123.
Concert (D moll) f. Pfte. Op. 15. S. 10.
—— (B dur) f. Pfte. Op. 83. S. 85.
—— (D dur) f. Viol. Op. 77. S. 82.
—— f. Violine u. Violoncll. Op. 102. S. 105.

Deutsche Volkslieder, vierstimmig. S. 142.
Deutsche Volkslieder, einstimmig. S. 135.
Duette f. Alt u. Baryton. Op. 28. S. 18.
—— f. Sopran u. Alt. Op. 20. S. 14.
—— f. Sopr. u. Alt. Op. 61. S. 62.
—— f. Sopr. u. Alt. Op. 66. S. 69.

Fantasien f. Pfte. Op. 116. S. 120.
Fest- und Gedenksprüche für 8stimmig. Chor. Op. 109. S. 113.
Fuge (As moll) f. Orgel. S. 147.

Gavotte, s. *Gluck*.
5 Gedichte f. 1 Singst. Op. 19. S. 13.
3 Geistliche Chöre. Op. 37. S. 29.
Geistliches Lied v. *P. Flemming*. Op. 30. S. 19.
Gesang der Parzen. Op. 89. S. 91.
5 Gesänge für gemischt. Chor. Op. 104. S. 108.
4 Gesänge f. Frauenchor. Op. 17. S. 12.
4 ernste Gesänge f. 1 Basst. Op. 121. S. 125.
2 Gesänge f. Alt mit Bratsche u. Pfte. Op. 91. S. 93.
Gesänge s. Syst. Vzchn. S. 157.
Gluck, Chr. v. Gavotte. S. 148.

Händel, Fr. Thema zu den Variationen Op. 24. S. 16.
Haydn, Joseph. Thema zu den Variationen Op. 56. S. 54.

8 Intermezzi f. Pfte. Op. 117. S. 121.

Liebeslieder, Walzer. Op. 52. S. 48. 51.
Liebeslieder, neue. Op. 65. S. 67.
5 Lieder f. 1 tiefere Stimme. Op. 105. S. 109.
5 Lieder f. 1 Singst. Op. 106. S. 110.
5 Lieder f. 1 Singst. Op. 107. S. 111.
Lieder f. 1 Singst., s. Syst. Vzchn. S. 158.
Lieder f. gem. Chor. Op. 62. S. 63.
Lieder f. Männerchor. Op. 41. S. 31.
Lieder u. Romanzen f. 1 Singst. Op. 14. S. 9.
Lieder u. Romanzen f. Frauenchor. Op. 44. S. 34.
Lieder u. Romanzen für gem. Chor. Op. 93a. S. 95.

Magelone-Romanzen. Op. 33. S. 23.
Marienlieder. Op. 22. S. 15.
Mondnacht. S. 142.
2 Motetten. Op. 29. S. 19.
2 Motetten. Op. 74. S. 79.
3 Motetten f. 4 u. 8 st. Chor. Op. 110. S. 114.

Nänie. Op. 82. S. 84.

Paganini. Thema zu den Variationen. Op. 35. S. 28.
Presto, s. *Bach*.
Psalm XIII. Für Frauenchor. Op. 27. S. 18.
Psalm LI. Motette. Op. 29. No. 2. S. 19.

Quartette f. Pfte. u. Streichinstr.
No. 1. Op. 25. S. 17.
No. 2. Op. 26. S. 17.
No. 3. Op. 60. S. 61.
Quartette f. Streichinstrumente.
No. 1. 2. Op. 51. S. 47.
No. 3. Op. 67. S. 70.
Quartette für Solostimmen mit Pianoforte
Op. 31. S. 20.
Op. 64. S. 66.
Op. 92. S. 93.
Op. 112. S. 115.
s. auch Liebeslieder.
Quintett f. Pfte. u. Streichinstr. Op. 34. S. 27.
—— f. Clarinette u. Streichinstr. Op. 115. S. 119.
—— f. Streichinstr. Op. 88. S. 91.
—— f. Streichinstr. Op. 111. S. 114.

Digitized by Google

Requiem, ein deutsches. Op. 45. S. 36.
Rhapsodie f. Altsolo, Männerchor u. Orchester. Op. 53. S. 52.
Rhapsodien f. Pfte. Op. 79. S. 83.
Rinaldo. Cantate. Op. 50. S. 45.
Romanzen, s. Balladen u. Lieder.
Romanzen aus Tieck's Magelone. Op. 33. S. 23.
Romanz. u. Lieder f. 1 od. 2 Singst. Op. 84. S. 86.
Rondo, s. Weber.

Scarlatti, D. Op. 72, No. 5. S. 77.
Scherzo f. Pfte. Op. 4. S. 3.
Schicksalslied. Op. 54. S. 52.
Schumann, Robert. Thema zu den Variationen Op. 9. S. 7 und Op. 23 S. 16.
Serenade f. gr. Orch. Op. 11. S. 8.
—— f. kl. Orch. Op. 16. S. 11.
Sextette f. Streichinstrumente.
No. 1. Op. 18. S. 12.
No. 2. Op. 36. S. 28.
Sonaten für Pianoforte.
No. 1. Op. 1. S. 1.
No. 2. Op. 2. S. 1.
No. 3. Op. 5. S. 3.
Sonate f. 2 Pianoforte. Op. 34 bis. S. 27.
Sonaten f. Violine u. Pfte.
No. 1. Op. 78. S. 82.
No. 2. Op. 100. S. 104.
No. 3. Op. 108. S. 112.
Sonaten f. Violoncell u. Pfte.
No. 1. Op. 38. S. 29.
No. 2. Op. 99. S. 103.
2 Sonaten f. Clarinette u. Pfte, Op. 120, No. 1. 2. S. 124.
Studien f. Pianoforte. Op. 35. S. 28. Ohne Opuszahl S. 147.
Symphonien.
No. 1 (C moll). Op. 68. S. 71.
No. 2 (D dur). Op. 73. S. 78.
No. 3 (F dur). Op. 90. S. 92.
No. 4 (E moll). Op. 98. S. 102.

Tafellied (Dank der Damen). Op. 93b. S. 96.
Tragische Ouvertüre. Op. 81. S. 84.
Trios.
No. 1. Op. 8. S. 7.
No. 2. Op. 40. S. 31.
No. 3. Op. 87. S. 90.
No. 4. Op. 101. S. 104.
Trio f. Pfte, Clarinette (oder Bratsche) und Vcell. Op. 114. S. 118.
Triumphlied. Op. 55. S. 53.

51 Uebungen f. Pfte. S. 128.
Ungarische Tänze. S. 149.

Variationen f. Orchester. Op. 56a. S. 54.
—— f. Pianoforte solo. Op. 9. S. 7.
—— Op. 21. S. 15.
—— Op. 35. S. 28.
—— f. Pianoforte zu 4 Händen. Op. 23. S. 16.
—— f. 2 Pianoforte. Op. 56b. S. 55.
—— und Fuge über ein Thema von *Händel*. Op. 24. S. 16.
Volks-Kinderlieder S. 144.

Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 39. S. 30.
s. auch Liebeslieder.
Weber, C. M. Rondo (Perpetuum mobile). S. 148.

Zigeunerlieder f. 4 Singst. u. Pfte. Op. 103. S. 106.

Digitized by Google

Digitized by Google
M3
qrt

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Mus 632 .1 .32
Thematisches Verzeichniss sammtlich
Loeb Music Library
AUF4551
3 2044 040 920 084

Digitized by Google